

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie-Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie a Liniei Maghiare
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Arheologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale (I) – preistorie și antichitate HLM1107						
2.2 Titularul activităților de curs	Molnár Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar	Molnár Kovács Zsolt						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					52
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					98
3.8 Total ore pe semestru					154
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Înscrierea disciplinei în contractul de studii
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Posibilitate de proiectare
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Posibilitate de proiectare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Să cunoască terminologia utilizată;• Să demonstreze capacitatea de utilizare adecvată a noțiunilor;• Să demonstreze capacitatea de analiză și interpretare a unor situații pe baza izvoarelor;• Folosirea corectă a metodelor de cercetare, interpretare;• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studiu și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților de gândire;• Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;• Să participe la proiecte având caracter științific, compatibile cu cerințele integrării în învățământul european

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul este compus din trei părți esențiale: Arta Orientului Apropiat, Arta Greciei antice, Arta Romei și a Imperiului roman. Vrea să transmită cunoștințele esențiale legate de arta antică a acestor trei teritorii. În timp cuprinde perioada dintre apariția primelor civilizații (cca. 3000 a. Cr.) și căderea Imperiului roman de apus (476 p. Cr.). Pe lângă informațiile esențiale privind caracteristicile artei, se prezintă și caracteristicile de civilizație, dezvoltarea societății, contacte, influențe. Studenții ar trebui să-și formeze o viziune generală, să observe legătura dintre diferite fenomene, să poată comenta și aprecia aceste fenomene istorice și culturale. În cadrul predării se vor folosi hărți, pasaje din texte antice, care se referă la relația individ-artă, societate-artă, viziunea contemporanilor privind arta, precum și un bogat material ilustrativ. Anumite aspecte vor fi accentuate prin tematica seminarelor.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Pregătirea de specialiști în domeniul istoriei artei, care să poată profesa în calitate de cadre didactice sau în cercetarea de profil; dobândirea de cunoștințe fundamentale din domeniul</p>

	artei antice; a limbajului de specialitate al istoriei artei și a capacității de a opera în mod corect cu acesta; cunoașterea celor mai importante metodologii de cercetare și a conceptelor moderne folosite în studiul istoriei și teoriei artei; dezvoltarea capacității studenților de a înțelege dimensiunea istorică a dezvoltării fenomenelor artistice.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere: concepția artei. Componente. Influențele mentalității, a economiei și a situației politice	Expunere	<i>Cuvinte cheie:</i> noțiuni de estetică, percepția antichității, noțiunea arheologia artei.
2. Arta preistorică: Creta, Micene	Expunere Proiectare	<i>Cuvinte cheie:</i> caracteristici generale, arhitectură, sculptură, pictură, cronologie.
3. Arta Orientului antic. Mesopotamia: Sumerul, Accadul, Babilonia	Expunere Proiectare	<i>Cuvinte cheie:</i> caracteristici generale, arhitectură, sculptură, pictură, cronologie.
4-5. Arta Egiptului	Expunere Proiectare	<i>Cuvinte cheie:</i> caracteristici generale, arhitectură, sculptură, pictură, cronologie.
6. Arta asiriană; Babilonul Nou; Arta persană	Expunere Proiectare	<i>Cuvinte cheie:</i> caracteristici generale, arhitectură, sculptură, pictură, cronologie.
7-10. Arta greacă	Expunere Proiectare	<i>Cuvinte cheie:</i> caracteristici generale, arhitectură, sculptură, pictură, cronologie.
11. Arta elenistică	Expunere Proiectare	<i>Cuvinte cheie:</i> caracteristici generale, arhitectură, sculptură, pictură, cronologie.
12-14. Arta romană	Expunere Proiectare	<i>Cuvinte cheie:</i> caracteristici generale, arhitectură, sculptură, pictură, cronologie.

Bibliografia obligatorie:

- Castiglione László, *Hellenisztikus művészet*, Budapest, 1960
- Castiglione László, *Görög művészet*, Budapest, 1961
- Castiglione László, *Római művészet*, Budapest, 1971
- Hajnóczi J. Gyula, *Az építészet története. Ókor*, I-II. Budapest, 1991
- Kákosi László, *Az ókori Egyiptom története és kultúrája*, Budapest, 1999.
- Németh György–Ritoók Zsigmond–Sarkady János–Szilágyi János György: *Görög művelődéstörténet*. Budapest, 2006
- Petz György (szerk.), *A művészet története*, (I-IX) I-II., Budapest, 2000

Bibliografia opțională:

- Apor Éva: *Persepolis*. Budapest, 1974
- Boarsman, John: *Görög művészet*. Budapest, 2007
- Dobrovits Aladár: *Egyiptom festészete*. Budapest, 1946
- Gramatopol, M., *Artele minore în antichitate*, București, 1991
- Hajnóczi J. Gyula: *Egyiptom építésze*. Budapest, 1971
- Laming, A.: *Őskori barlangművészet. Lascaux*. Budapest, 1969
- László Gyula: *Az ősemlék művészete*. Budapest, 1968
- Molnár Albert–Németh Lajos–Voit Pál: *Művészettörténeti ABC*. Budapest, 1961
- Pallotino, Massimo: *Az etruszkok*. Budapest, 1980.
- Ritoók Zsigmond–Sarkady János–Szilágyi János György: *A görög kultúra aranykora*. Budapest, 1968, 1984
- Soldi, Sebastiano: *Az ókori Közel-Kelet művészete*. Budapest, 2006
- Spawforth, Tony: *Az ókori Görögország templomai*. Pécs, 2006
- Szentkirályi Z.: *Az építészet világtörténete*, I-II. Budapest, 1980
- Székely András: *Az ókori kelet művészete*. Budapest, 1983
- Szilágyi János György: *A görög művészet késő és klasszikus kora*. Budapest, 1961
- Szilágyi János György: *A görög művészet világa (az írott források tükrében)*. Budapest, 1962
- Varga Edit: *Egyiptom művészete*. Budapest, 1958
- Vitruvius: *Tíz könyv az építészeletről*. Budapest, 1988
- Wesstzky Vilmos: *Előázsia művészete az ókorban*. Budapest, 1958
- Wilkinson, Richard H.: *Az ókori Egyiptom templomai*. Pécs, 2006
- Zádor A.–Genthon I.: *Művészettörténeti lexikon*, I–IV. Budapest, 1965

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Tematica seminarului urmează tematica cursului, ocupându-se mai detaliat cu anumite aspecte specifice, clarificând în același timp și termeni de specialitate	Problematizare și discuții pe baza studiului individual al studenților și a imaginilor proiectate	- Prezentare de către studenți și de referate asupra anumitor teme.
Bibliografia este cea obligatorie, respectiv opțională, cu anumite modificări pe parcurs, în funcție de accentul pus pe anumite teme (care se pot schimba), dar în acest caz se comunică studenților în timp util.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Capacitatea de a preda istoria artei antice la diferite nivele, a interpreta informațiile oferite de diferite surse, a lucra în domeniu cultural și turistic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea conținutului cursului și a tematicii seminarului.	E Evaluarea cunoștințelor se va face: printr-un test grilă, lucrare scrisă pe un subiect dat, sau examen oral. Studenții vor fi anunțați din timp de modul de examinare, pentru care se va avea în vedere și dorința generală a celor interesați.	80%
10.5 Seminar/laborator	Participare activă (75%)	VP	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Dovedirea înțelegerii a fenomenelor petrecute în diferite societăți ale lumii antice în domeniul arhitecturii și artei plastice • Participare activă (75%) la seminarii • Cunoașterea bibliografiei • Cunoașterea termenelor de specialitate 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

27.03. 2020

Conf. Dr. Molnár Kovács Zsolt

Conf. Dr. Molnár Kovács Zsolt




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

31. 03. 2020.

Conf. Dr. Nagy Robert-Miklos

