

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem és Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történelmi Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6 Szak / Képesítés	Régészet

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Bevezetés az egyetememes ókori művészettörténetbe (I.) – őskor és ókor HLM1107						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Molnár Kovács Zsolt						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Molnár Kovács Zsolt						
2.4 Tanulmányi év	III.	2.5 Félév	5	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					52
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					14
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	98				
3.8 A félév össz-óraszama	154				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Vetítési lehetőség
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Vetítési lehetőség

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • fogalmi és tárgyi ismeretek elsajátítása • a tárgy ismeretéhez szükséges módszerek elsajátítása • a módszerek helyes használata a szakmán belül • képesség az elsajátított információk továbbadására írásban és szóban, anyanyelven és egy választott idegen nyelven
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • Az elsajátított alapismeretek felhasználása más rokon szakterületek helyzeteinek, eseményeinek leírásában • Továbbképzési indíttatás • Esettanulmányok feldolgozása és értékelése • Kutatási projektekből való részvétel

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A tantárgy az ókori világ egy részének művészettörténetét foglalja össze, elsődlegesen a Közel-keletét, az ókori görög világot és a Római Birodalomét. Időben az első ókori kultúrák megjelenése (kb. Kr. e. 3500-3000 és a Nyugat-Római Birodalom bukása közötti időszak, Kr. u. 476.). Az alapvető ismeretek mellett hangsúlyt fektet a társadalmi viszonyokra, az általános és sajátos kulturális jelenségekre, kapcsolatokra. Ezeknek egy része a szemináriumi témák keretén belül történik. A cél az, hogy a hallgató kialakítson magának egy szemléletmódot, ahogyan az ókori művészethez viszonyul, értse azt és a jelenségeket is értelmezni tudja.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • Az ókori világ művészetének ismerete, a források, adatok helyes felhasználása, értelmezése • Képesség arra, hogy bármikor rövid, közérthető és összefoglaló előadást tartson az ókori művészet különböző területeit illetően • Ókori művészeti alkotások felismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés. A művészet fogalma. A művészetet befolyásoló tényezők	Vetített képes előadás	<i>Kulcsszavak:</i> esztétikai alapfogalmak, az antikvitás recepciója, a művészetrégészet fogalma.
2. Az őskor művészete: Kréta, Mükéné	Vetített képes előadás	<i>Kulcsszavak:</i> általános jellemzők, építészet, szobrászat, festészet, időrend.
3. Mezopotámia: Sumér, Akkád, Óbabilon	Vetített képes előadás	<i>Kulcsszavak:</i> általános jellemzők, építészet, szobrászat, festészet, időrend.
4-5. Egyiptom művészete	Vetített képes előadás	<i>Kulcsszavak:</i> általános jellemzők, építészet, szobrászat, festészet, időrend.

6. Az asszír, az újbabiloni és a perzsa művészet	Vetített képes előadás	<i>Kulcsszavak:</i> általános jellemzők, építészet, szobrászat, festészet, időrend.
7-10. A görög művészet	Vetített képes előadás	<i>Kulcsszavak:</i> általános jellemzők, építészet, szobrászat, festészet, időrend.
11. A hellenizmus	Vetített képes előadás	<i>Kulcsszavak:</i> általános jellemzők, építészet, szobrászat, festészet, időrend.
12-14. A Római Birodalom művészete	Vetített képes előadás	<i>Kulcsszavak:</i> általános jellemzők, építészet, szobrászat, festészet, időrend.
<p>Kötelező könyvészet:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Castiglione László, <i>Hellenisztikus művészet</i>, Budapest, 1960 – Castiglione László, <i>Görög művészet</i>, Budapest, 1961 – Castiglione László, <i>Római művészet</i>, Budapest, 1971 – Hajnóczi J. Gyula, <i>Az építészet története. Ókor</i>, I-II. Budapest, 1991 – Kákosi László, <i>Az ókori Egyiptom története és kultúrája</i>, Budapest, 1999. – Németh György–Ritoók Zsigmond–Sarkady János–Szilágyi János György: <i>Görög művelődéstörténet</i>. Budapest, 2006 – Petz György (szerk.), <i>A művészet története</i>, (I-IX) I-II., Budapest, 2000 <p>Ajánlott könyvészet:</p> <p>Apor Éva: <i>Persepolis</i>. Budapest, 1974</p> <p>Boarsman, John: <i>Görög művészet</i>. Budapest, 2007</p> <p>Dobrovits Aladár: <i>Egyiptom festészete</i>. Budapest, 1946</p> <p>Gramatopol, M., <i>Artele minore in antichitate</i>, București, 1991</p> <p>Hajnóczi J. Gyula: <i>Egyiptom építésze</i>. Budapest, 1971</p> <p>Laming, A.: <i>Óskori barlangművészet. Lascaux</i>. Budapest, 1969</p> <p>László Gyula: <i>Az ősember művészete</i>. Budapest, 1968</p> <p>Molnár Albert–Németh Lajos–Voit Pál: <i>Művészettörténeti ABC</i>. Budapest, 1961</p> <p>Pallotino, Massimo: <i>Az etruszkok</i>. Budapest, 1980.</p> <p>Ritoók Zsigmond–Sarkady János–Szilágyi János György: <i>A görög kultúra aranykora</i>. Budapest, 1968, 1984</p> <p>Soldi, Sebastiano: <i>Az ókori Közel-Kelet művészete</i>. Budapest, 2006</p> <p>Spawforth, Tony: <i>Az ókori Görögország templomai</i>. Pécs, 2006</p> <p>Szentkirályi Z.: <i>Az építészet világtörténete</i>, I-II. Budapest, 1980</p> <p>Székely András: <i>Az ókori kelet művészete</i>. Budapest, 1983</p> <p>Szilágyi János György: <i>A görög művészet késő és klasszikus kora</i>. Budapest, 1961</p> <p>Szilágyi János György: <i>A görög művészet világa (az írott források tükrében)</i>. Budapest, 1962</p> <p>Varga Edit: <i>Egyiptom művészete</i>. Budapest, 1958</p> <p>Vitruvius: <i>Tíz könyv az építésze</i>. Budapest, 1988</p> <p>Wesztzky Vilmos: <i>Előzsia művészete az ókorban</i>. Budapest, 1958</p> <p>Wilkinson, Richard H.: <i>Az ókori Egyiptom templomai</i>. Pécs, 2006</p> <p>Zádor A.–Genthon I.: <i>Művészettörténeti lexikon</i>, I–IV. Budapest, 1965</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
A szeminárium témája követi az előadás tematikáját, viszont elsődlegesen az építésze fekteti a hangsúlyt	Kérdésfelvetés, ennek megtárgyalása és kifejtése egyéni olvasmányok alapján, valamint vetített képek felhasználásával	- Egy-egy referátum bemutatása a hallgatók részéről - A félév végén egy felmérő dolgozat. Ennek eredménye része a végső jegynek

Könyvészet

A szeminárium könyvészete azonos az előadás könyvészetével, eltérések esetén ezt idejében jelezzük a hallgatóknak.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Az ókori művészettörténet tanításának lehetősége
- Kulturális, turisztikai vagy más hasonló téren való tevékenység

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadás és a szeminárium anyagának ismerete, értelmezése.	Vizsga Az értékelés írásbeli vagy szóbeli vizsga formájában történik, a hallgatókkal történő egyeztetés alapján	80%
10.5 Szeminárium / Labor	Aktív részvétel, egy szemináriumi dolgozat elkészítése, a felmérőn való részvétel	75%-os aktív jelenlét Dolgozat/ Felmérő	20%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • Minimum az ötös osztályzat elérése • a kötelező jellegű irodalom ismerete • min. 75%-os aktív jelenlét a szemináriumokon • alapvető fogalmak ismerete 			

Kitöltés dátuma

2020. 03. 27.

Az előadás felelőse

Dr. Molnár Kovács Zsolt docens

A szeminárium felelőse

Dr. Molnár Kovács Zsolt docens




Az intézeti jóváhagyás dátuma

2020. 03. 31.

Intézetigazgató

Dr. Dr. Nagy Róbert Miklós docens

