

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem és Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történelmi Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6 Szak / Képesítés	Művészettörténet

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Egyetemes művészettörténet (V.) – XIX–XX. század (HLM1509)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Pál Emese egyetemi adjunktus						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Pál Emese egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	III.	2.5 Félév	5.	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy/kötelező

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	5	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	3
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	98	melyből: 3.5 előadás	56	3.6 szeminárium/labor	42
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					1
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					1
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					3
Vizsgák					4
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					28
3.8 A félév össz-óraszama					126
3.9 Kreditszám					5

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Számítógép és vetítő
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Számítógép és vetítő

### 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A történelmi múltra vonatkozó adatok felderítése.</li> <li>• Művészettörténeti jelenségek azonosítása források alapján.</li> <li>• A szakismeretek írásbeli és szóbeli közlésének készsége az oktatás nyelvén és egy idegen nyelven.</li> <li>• A művészettörténeti szaknyelv helyes használata.</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A szakmai feladatok határidőre való hatékony teljesítése, a szakmai igényességnek, a tudományos munka etikájának, az idézési szabályoknak a betartása, továbbá a plagizálás elutasítása mellett.</li> <li>• Hatékony csapatmunkára való készség különböző szerepek betöltése mellett.</li> <li>• Hatékony tanulási módszerek keresése, azonosítása és használata; az állandó tanulás külső és belső késztetései tudatosítása.</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az előadások és szemináriumok célja a 19–20. század legjelentősebb művészettörténeti jelenségeinek a bemutatása, a romantikus művészeti jelenségek feltűnésétől a 20. század közepéig terjedő időszak legjelentősebb műalkotásainak a kronologikus ismertetése vizuális példák segítségével, stilisztikai és ikonográfiai elemzések során.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A műelemzések során a korszak jellemző esztétikai, politikai vagy filozófiai irányzatainak a művészetben való leképeződését is bemutatjuk, továbbá azt is, hogy miként tükrözik az egyes épületek, szobrok, festmények, műalkotások az korszak kultúráját. A félév folyamán a tárgyi tudás átadása mellett, különös hangsúlyt fektetünk a korszak műalkotásai elemzéséhez szükséges szakterminológia átadására. Az előadásokat és szemináriumokat gazdag képanyag kíséri.</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Klasszicizmus és romantika: periodizáció és terminológia.	Előadás, bemutatás Példák	
2. A romantikus művészet általános jellemzése. Romantikus építészet és szobrászat	Előadás, bemutatás Példák	
3. Romantikus festészet. Géricault, Delacroix A német romantika tájképfestészete (Caspar David Friedrich). Otto Runge. A nazarénusok	Előadás, bemutatás Példák	
4. Realizmus. Courbet és Daumier. A barbizoni iskola. Manet	Előadás, bemutatás Példák	
5. Az impresszionizmus általános jellemzése. Impresszionista festészet: Monet, Renoir, Degas	Előadás, bemutatás Példák	
6. Neoimpresszionizmus: Seurat és Signac. Posztimpresszionizmus: Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec	Előadás, bemutatás Példák	

7. <i>Posztimpresszionizmus: Cézanne. A szimbolista festészet. A Nabis csoport</i>	Előadás, bemutatás Példák	
8. <i>A 19–20. század fordulójának szobrászata. Rodin</i>	Előadás, bemutatás Példák	
9. <i>Az avantgárd: fauvizmus és az expresszionizmus (Die Brücke, Blaue Reiter).</i>	Előadás, bemutatás Példák	
10. <i>Az avantgárd: kubizmus és futurizmus</i>	Előadás, bemutatás Példák	
11. <i>Az avantgárd: konstruktivizmus, szuprematizmus</i>	Előadás, bemutatás Példák	
12. <i>Az avantgárd: dadaizmus és szürrealizmus</i>	Előadás, bemutatás Példák	
13. <i>A második világháború utáni legjelentősebb művészeti irányzatok (absztrakt expresszionizmus, pop art, op art)</i>	Előadás, bemutatás Példák	
14. <i>A második világháború utáni legjelentősebb művészeti irányzatok (action painting, performance, land art stb.)</i>	Előadás, bemutatás Példák	
<p>Kötelező könyvészet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WALTER, INGO F.</b> (szerk.), <i>Művészet a 20. században.</i> Budapest, Taschen/Vince Kiadó, 2004.</li> <li>• <b>HOFMANN, Werner,</b> <i>Manet: Reggeli a műteremben,</i> Budapest, 1987.</li> <li>• <b>HOFMANN, Werner,</b> <i>A földi paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék,</i> Budapest, é.n.</li> <li>• <b>HONOUR, Hugh,</b> <i>Klasszicizmus,</i> Budapest, 1991.</li> <li>• <b>MICHELI, Mario de,</b> <i>Az avantgardizmus,</i> Budapest, 1978.</li> <li>• <b>NÉMETH Lajos,</b> <i>A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig,</i> Budapest, 1974.</li> <li>• <b>READ, Herbert,</b> <i>A modern festészet,</i> Budapest, 1965.</li> <li>• <b>READ, Herbert,</b> <i>A modern szobrászat,</i> Budapest, 1968.</li> <li>• <b>ZÁDOR Anna,</b> <i>Klasszicizmus és romantika. A XIX. század művészete,</i> Budapest, 1976.</li> </ul>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. <i>A szemináriumi tematika és a szemináriumi követelmények ismertetése. A szemináriumi dolgozattémák megbeszélése és kiosztása</i>	Megbeszélés	
2. <i>Francisco José y Lucientes GOYA festészete (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828.) Romantikus festészet: Jean-Louis-André-Théodore GÉRICAULT (Rovan, 1791 – Párizs, 1824.) és Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Párizs, 1863.)</i>	Stílusfogalmak tisztázása Referátumok bemutatása Esettanulmányok	Referátumok
3. <i>Realizmus: Gustave COURBET festészete (Ornans, 1819 – Tours-de-Peilz, 1877.) Honoré DAUMIER festészete és grafikája (Marseilles, 1808 – Valmondois, 1879.) Joseph Mallord William TURNER tájképei (London, 1775 – Chelsea, 1851.)</i>	Stílusfogalmak tisztázása Referátum bemutatása Esettanulmányok	Referátum
4. <i>Impresszionista festészet I. Édouard MANET (Párizs, 1832 – Párizs, 1883.) Claude MONET (Párizs, 1840 – Giverny, 1926.)</i>	Referátumok bemutatása Beszélgetés	Referátum
5. <i>Impresszionista festészet II. Pierre-Auguste RENOIR (Limoges, 1841 – Cagnes, 1919.)</i>	Összehasonlító elemzés	Referátumok

<i>Hilaire-Germain-Edgar DEGAS (Párizs, 1834 – Párizs, 1917.)</i>	Referátumok bemutatása Esettanulmányok	
6. <i>Postimpresszionista festészet I.</i> <i>Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Albi, 1864 – Malromé, 1901.)</i> <i>Georges-Pierre SEURAT (Párizs, 1859 – Párizs, 1891.)</i> <i>Vincent van GOGH (Groot Zundert, 1853 – Auvers-sur-Oise, 1890.)</i>	Esettanulmányok Referátum bemutatása	Referátum
7. <i>Postimpresszionista festészet II.</i> <i>Paul GAUGUIN (Párizs, 1848 – Marquises, 1903.)</i> <i>Paul CÉZANNE (Aix-en-Provence, 1839 – Aix-en-Provence, 1906.)</i>	Esettanulmányok Referátumok bemutatása Forráselemzés	Referátumok
8. <i>Françoise-Auguste RODIN szobrászata (Párizs, 1840 – Meudon, 1917.)</i> <i>Fauvok: Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck</i> <i>Georges Rouault</i>	Esettanulmányok Referátumok bemutatása	Referátumok Könyvészeti ismeretek felmérése
9. <i>Az expresszionizmus és irányzatai (Die Brücke, Der Blaue Reiter. Paul Klee, Emil Nolde, Oskar Kokoschka, Egon Schiele)</i> <i>Futurizmus (Luigi Russolo, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carra)</i> <i>Dadaizmus (George Grosz, Hans Arp, Marcel Janco, Man Ray, Kurt Schwitters, Marcel Duchamp)</i>	Stílusfogalmak tisztázása Referátumok bemutatása	Referátumok
10. <i>Kubizmus és orfizmus (Pablo Ruiz PICASSO (Malaga, 1881 – Antibes, 1973, Georges Braque, Juan Gris, Fernand Léger, Robert Delaunay)</i>	Beszélgetés	Emlékismereti felmérő
11. <i>Szürrealizmus (Salvador DALÍ (Figueras, 1904 – Figueras, 1989.), Max Ernst, Yves Tanguy, René Magritte, Joan Miró)</i> <i>Marc CHAGALL (Viciebsk, 1889 – Saint-Paul-de-Vence, 1985.))</i>	Referátum bemutatása	Emlékismereti felmérő
12. <i>Absztrakt festészet: Mihail Larionov és Natalja Gonciarova rajonizmusa, Kazimir Malevics szuprematizmusa, De Stijl (Theo van Doesburg és Piet Mondrian) és Wassily Kandinsky festészete</i>	Referátum bemutatása Beszélgetés	Referátum
13. <i>Stílusirányzatok az 1950 utáni festészetében (op art, minimal art, pop art, nouveau réalisme, transzavangárd)</i>	Referátumok bemutatása Esettanulmányok Beszélgetés	Referátumok Emlékismereti felmérő
14. <i>Stílusirányzatok az 1950 utáni festészetében (assemblage, installáció, enviroment, happening, performance)</i>	Esettanulmányok Beszélgetés	Referátumok Galériai látogatás
Ajánlott könyvészet:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abstract Painting 50 Years of Accomplishment, from Kandinsky to the Present</i>, New York, 1967.</li> <li>• <i>Cézanne festői életműve</i>, Budapest, 1974.</li> <li>• <i>Fauvismul</i>, Bukarest, 1975.</li> <li>• <i>Nouveau dictionnaire de la peinture moderne</i>, Párizs, 1963.</li> <li>• <b>ADRIANI, Götz</b>, <i>Cézanne Gemälde</i>, Köln, 1993.</li> </ul>		

- **AKNAI Tamás**, *Egyetemes művészettörténet 1945–1980*, Budapest–Pécs, 2001.
- **ANTAL Frigyes**, *Stílustörténet–kortörténet*, Budapest, 1979.
- **ANTAL, Fr.**, *Clasicism și romantism*, Bukarest, 1971.
- **ARGAN, Giulio Carlo**, *Arta modernă. 1770–1970*, Bukarest, 1962.
- **BATICLE, Jeannine-Glendinning – NIGEL-MENA MARQUES, Manuela**, *Goya*, Párizs, 1988.
- **BAZIN, Germain**, *Clasic, baroc, rococo*, Bukarest, 1970.
- **BENEDICT, Cristian**, *Courbet*, Bukarest, 1983.
- **BERGER, René**, *A festészet felfedezése I–II.*, Budapest, 1973.
- **BOULLÉ, Louis Étienne**, *Az építészet poézise. Tanulmány a művészetről*, Budapest, 1985.
- **BOWNESS, Alan**, *Modern European Art*, „World of Art”, London, 1992.
- **BRETTEL, Richard R.**, *Modern Art 1851–1929*, „Oxford History of Art”, Oxford, 1999.
- **BRION, Marcel**, *Arta abstractă*, Bukarest, 1972.
- **BRION, Marcel**, *Pictura Romantică*, Bukarest, 1972.
- **CHASSÉ, Charles**, *Nabiștii și epoca lor*, Bukarest, 1978.
- **CHASSÉ, Charles**, *Fovii și epoca lor*, Bukarest, 1978.
- **CHEVALIER, Denys**, *Picasso kék és rózsaszín korszaka*, Budapest, 1981.
- **COURTHION, Pierre**, *Curentele și tendințele în arta secolului XX*. Bukarest, 1973.
- **CSORBA Géza**, *Modigliani*, Budapest, 1969.
- **DÁVID Katalin**, *Chagall*, Budapest, 1966.
- **DÁVID Katalin**, *Van Gogh*, Budapest, 1968.
- **EBERT, Hans**, *Ingres*, Budapest–Berlin–Varsó, 1982.
- **ESSERS, Volkmar**, *Henri Matisse. 1869–1954. A szín mestere*, Köln, 1989.
- **FEIST, Peter H.**, *Cézanne*, Budapest, 1964.
- **FRANCASTEL, Pierre**, *Impressionismul*, Bukarest, 1977.
- **FRANCASTEL, Pierre**, *Pictură și societate. Nașterea și distrugerea unui spațiu plastic de la Renaștere la Cubism*, Bukarest, 1970.
- **GELLÉR Katalin**, *XIX. századi francia festészet*, Budapest, 1985.
- **GENTHON István**, *A posztimpreszionizmus*, Budapest, 1960.
- **GENTHON István**, *Cézanne. 1839–1906*, Budapest, 1964.
- **GESKÓ Judit** (szerk), *Monet és barátai*, Budapest, 2003.
- **GRIGORESCU, Dan**, *Cubismul*, Bukarest, 1972.
- **GRIGORESCU, Dan**, *Expressionismul*, Bukarest, 1969.
- **GUY MARICA, Viorica**, *Clasicismul în pictura franceză*, Bukarest, 1971.
- **H. TAKÁCS Marianna**, *Toulouse-Lautrec. 1864–1901*, Budapest, 1963.
- **HARSÁNYI Zoltán**, *Gauguin*, Budapest, 1984.
- **HITCHCOCK, Henry-Russel**, *Arhitecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, „Pelican History of Art”, New Haven–London, 1987.
- **HOFMANN, Werner**, *A modern művészet alapjai. Bevezetés a modern művészet szimbolikus formáinak világába*, Budapest, 1974.
- **HOFMANN, Werner**, *Paul Klee. A képi gondolkodás útjai*, Budapest, 1988.
- **HONOUR, Hugh**, *Romantismul I–II.*, Bukarest, 1983.
- **HORGA, Ioan**, *Cubismul*, Bukarest, 1994.
- **HORGA, Ioan**, *Școala de la Barbizoon*, Bukarest, 1990.
- **HORVÁTH Tibor**, *Gauguin. 1848–1903*, Budapest, 1960.
- **JASPERS, Karl**, *Van Gogh*, Budapest, 1986.
- **JIANU, Ionel**, *Henry Moore*, Bukarest, 1971.
- **KAMPIS Antal**, *A klasszicizmus Nyugat-Európában*, Budapest, 1962.
- **KAMPIS Antal**, *Matisse. 1869–1954*, Budapest, 1964.
- **KANDINSKY, Wassily**, *Spiritualitatea în artă*, Bukarest, 1994.
- **KASCHNITZ, Marie Louise**, *Adevărul, nu visul. Viața pictorului Courbet*, Bukarest, 1972.
- **KOCZOGH Aladár**, *Az expresszionizmus*, Budapest, 1964.

- **KÖRNER Éva**, *Picasso*, Budapest, 1964.
- **LAJTA Edit**, *Ingres. 1780–1867*, Budapest, 1965.
- **MALTESSE, Corrado**, *Istoria artei italiene. 1785–1943. I–II.*, Bukarest, 1976.
- **MERÉNYI Ferenc**, *Romantikus és eklektikus építészet*, Budapest, 1959.
- **MITTELSTADT, Kuno**, *Delacroix*, Budapest–Berlin–Varsó, 1980.
- **MÜLLER, Emil Joseph**, *Arta modernă*, Bukarest, 1969.
- **MÜLLER, Emil Joseph**, *Pictura modernă*, Bukarest, 1968.
- **NÉMETH Lajos**, *A képzőművészet a XX. század elején*, Budapest, 1959.
- **NÉMETH Lajos**, *Képzőművészet 1919-től napjainkig*, Budapest, 1959.
- **NÉMETH Lajos**, *Modern magyar művészet*, Budapest, é.n.
- **NÉMETH Lajos**, *Seurat*, Budapest, 1966.
- **NOVOTNY, Fritz**, *Painting and sculpture in Europe 1780–1880*, „Pelican History of Art”, New Haven–London, 1995.
- **ORTEGA Y GASSET, José**, *Goya*, Budapest, 1983.
- **PATAKY Dénes**, *Camille Pissarro*, Budapest, 1972.
- **PAULI, G.**, *Die Kunst der Klassicism und der Romantik*, „Propyläen Kunsgeschichte”
- **PERNECZKY Géza**, *Picasso – Picasso után*, Budapest, 1989.
- **PEVSNER, Nikolaus**, *Pioneers of Modern Design from William Morris to Walter Gropius*, Penguin Books, 1974.
- **PEVSNER, Nikolaus**, *A modern formatervezés úttörői*, Budapest, 1977.
- **POOL, Phoebe**, *Impressionism*, London, 1967.
- **PREUTU, Mariana**, *The Graphic Art of the Impressionists*, Bukarest, 1982.
- **REWALD, John**, *Istoria impresionismului. I–II.*, Bukarest, 1974.
- **REWALD, John**, *Postimpresionismul. I–II.*, Bukarest, 1974.
- **S. NAGY Katalin**, *Chagall*, Budapest, 1980.
- **SEMBACH, Klaus Jürgen**, *Szecesszió*, Köln–Budapest, 2002.
- **SÉRULLAZ, Maurice**, *Az impresszionizmus enciklopédiája*, Budapest, 1978.
- **SIGNAC, Paul**, *Delacroix-tól a neoimpresszionizmusig*, Budapest, 1978.
- **STANGOS, Nikos** (szerk.), *Concepts of Modern Art From Fauvism to Postmodernism*, „World of Art”, London, 1994.
- **SZABÓ György**, *A futurizmus*, Budapest, 1964.
- **VÉGVÁRI Lajos**, *Delacroix*, Budapest, 1968.
- **VÉGVÁRI Lajos**, *Manet*, Budapest, 1957.
- **VENTURI, Lionello**, *De la Manet la Lautrec*, Bukarest, 1968.
- **VENTURI, Lionello**, *Picori moderni*, Bukarest, 1968.
- **WALTHER, Ingo F.** (szerk.), *Art of the 20th Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography*, Köln, 2000.
- **WALTHER, Ingo F.** (szerk.), *Impresszionizmus*, Köln–Budapest, 2003.

## 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- kommunikációs készség fejlesztése
- elemzés hatékonysága
- interdiszciplinaritás
- szakmai nyelv, anyanyelv és idegen nyelv uralma

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadások témáinak és a kötelező szakirodalom ismerete	Szóbeli vizsga	60%
10.5 Szeminárium / Labor	Kötelező könyvészet ismerete, fogalmi és tárgyi ismeretek	Szemináriumi hozzászólások értékelése Könyvészeti felmérő értékelése Recenzió értékelése	15%
	A legjelentősebb műalkotások stílustani és kronológiai besorolása	Szemináriumi hozzászólások értékelése Emlékismereti felmérők értékelése	5%
	A szaknyelv írásbeli használata	Leadott referátumok értékelése	10%
	A szaknyelv szóbeli használata	Referátumok bemutatásának az értékelése	10%
<b>10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Átmenő osztályzat (min. 5-ös) a szemináriumi tevékenységre.</li> <li>• Min 5-ös osztályzat a szóbeli vizsgán.</li> </ul>			

Kitöltés dátuma

Kolozsvár, 2020. március 25.

Előadás felelőse

Dr. Pál Emese



Szeminárium felelőse

Dr. Pál Emese



Az intézeti jóváhagyás dátuma

Kolozsvár, 2020. március 31.

Intézetigazgató

Dr. Nagy Róbert Miklós

