

# A TANTÁRGY ADATLAPJA

## 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár
1.2 Kar	Történelem és Filozófia
1.3 Intézet	Magyar Történeti Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Alapkézés (BA)
1.6 Szak / Képesítés	Művészettörténet

## 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Az egyetemes művészet története IV – barokk és klasszicizmus (HLM1405)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Kovács Zsolt, egyetemi adjunktus						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Pakó Klára, egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	4	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DS

## 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	5	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	3
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	70	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	42
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					45
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					35
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					35
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					5
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					115
3.8 A félév össz-óraszama					185
3.9 Kreditszám					5

## 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

## 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• A kurzus során szükség van számítógépre és projektorra (digitális).
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• A szemináriumok során szükség van számítógépre és projektorra és internet hozzáférésre (digitális).

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A társadalomtudományok kutatási eszközeinek az alkalmazása, adatgyűjtési képesség</li> <li>• A művészettörténeti szaknyelv és az alapfogalmak ismerete és helyes használata</li> <li>• A szakismeretek szóbeli és írásbeli közlésének képessége magyar nyelven és egy idegen nyelven</li> <li>• Az írott és képi források elemzési és értelmezési képessége</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A szakmai feladatok lelkiismeretes és hatékony teljesítése határidőre az idézési szabályok szigorú betartása mellett és a plágium elvetésével</li> <li>• Közösségben végzett munka összehangolása, különféle szerepek felvállalása</li> <li>• Hatékony tanulási módszerek és technikák keresése és alkalmazása, az élethosszig való tanulást befolyásoló belső és külső motivációs források azonosítása és tudatosítása. Kritikai gondolkodás kialakítása</li> <li>• Egy téma koherens bemutatásának képessége</li> <li>• Számítógéphasználat</li> </ul>

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A kurzus célja a 17–19. századok legfontosabb művészeti alkotásainak a kronológikus bemutatása. A barokk jelenségek feltűnésével kezdődően a klasszicizmus koráig megismertetni a diákokkal Európa művészetét a szemléltetés, stilisztikai, ikonográfiai és technikai elemzések valamint összehasonlító elemzések segítségével.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A műelemzések révén a korra jellemző különböző filozófiai, esztétikai, politikai és kultúrtörténeti eszmék lecsapódását vizsgáljuk. A szaktudás elsajátítása mellett különös hangsúlyt fektetünk a műelemzésekhez elengedhetetlen szakszókincs elsajátítására. Az előadások és a szemináriumi tevékenységek során gazdag illusztrációs anyagot alkalmazunk.</li> </ul>

### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az itáliai barokk kezdetei	Előadás, szemléltetés, megbeszélés.	
2. Az itáliai barokk építésze	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
3. Az itáliai barokk szobrászata	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
4. Az itáliai barokk festésze	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
5. A spanyol barokk	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
6. A flamand barokk művészete	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
7. A francia barokk	Előadás, szemléltetés,	

	megbeszélés	
8. A holland barokk művészete	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
9. Az angol és a németországi barokk	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
10. A barokk művészet Közép-Európában	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
11. A barokk művészet Közép-Európában	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
12. A rokokó művészete	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
13. A klasszicizmus: terminológia, korszakok és kronológia. A klasszicizmus építészete	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	
14. A klasszicizmus szobrászata és festészete	Előadás, szemléltetés, megbeszélés	

### Könyvészet

*Barokk stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet.* Szerk. Toman, Rolf. Bp. 1999.  
Brown, Jonathan, *Painting in Spain 1500–1700.* New Haven. London. Yale University Press. 1998.  
Galavics Géza, *Kössünk kardot az pogány ellen. Török háborúk és képzőművészet.* Bp., 1986.  
Kelényi György, *A barokk művészete.* Bp., 1985, 2000.  
Kelényi György, *Rubens Medici-galériája.* Bp., 1988.  
Németh István, *Az élet csalfa tükrői. Holland életképfestészet Rembrandt korában.* Bp., 2008.  
Svetlana Alpers, *Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században.* Bp., 2000.  
Szentkirályi Zoltán, *Barokk.* Bp., 1994. (Az építészet története.Újkor.)  
Minor, Vernon Hyde, *Baroque & Rococo, Art & Culture.* London, 1999.

8.2 Szemináriumok	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>1. Bevezető: a tematika és az elvárások megbeszélése, a referátumtémák kiosztása</b>	Megbeszélés	
<b>2. Gianlorenzo Bernini építészete és szobrászata</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése</i>
<b>3. A római barokk építészet: Francesco Borromini, Pietro da Cortona és Carlo Rainaldi. Itáliai barokk építészet Rómán kívül</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése</i>
<b>4. Caravaggio és a Carracciak barokk festészete</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése</i>
<b>5. A tájkép szerepe Nicolas Poussin, Claude Lorrain festészetében</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése Mitológiai felmérő</i>
<b>6. A spanyol barokk</b>	Problematizálás,	<i>Referátumok és műelemzések értékelése</i>

<b>festészet: Diego Velázquez</b>	szemléltetés, vita.	
<b>7. A flamand barokk festészet. Pieter-Paul Rubens</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése</i>
<b>8. A hollandiai barokk festészet: Rembrandt van Rijn</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése Emlékismeret felmérő</i>
<b>9. Új műfajok a németalföldi barokk festészetében. Jan Vermeer van Delft</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése</i>
<b>10. A versailles-i kastély</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése</i>
<b>11. Velencei festészet a 18. században</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése</i>
<b>12. . Az osztrák barokk. Esettanulmányok</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita.	<i>Referátumok és műelemzések értékelése Emlékismeret felmérő</i>
<b>13. A klasszicista építészet Franciaországban, Angliában és Németországban</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita	<i>Referátumok és műelemzések értékelése</i>
<b>14. A klasszicizmus szobrászata és festészete. Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres</b>	Problematizálás, szemléltetés, vita	<i>Referátumok és műelemzések értékelése A recenzió értékelése</i>

#### **Válogatott könyvészet:**

- Aggházy Mária, *A barokk szobrászat Magyarországon I–III.* Bp., 1959.  
Andersen, Liselotte, *Il Barocco e il Rococo.* Milano ,1969.  
Antal Frigyes, *Stilustörténet-kortörténet.* Bp., 1979.  
Antal, Frigyes, *Clasicism și romantism,* Buc., 1971.  
Argan, Giulio Carl, *Borromini.* Milano, 1955.  
Argan, Giulio Carl, *De la Bramante la Canova.* Buc., 1974.  
Avermaete, Roger, *Rubens și epoca sa.* Buc., 1974.  
Balaci, Al., *Pictura venețiană în secolul XVIII.* Buc., 1988.  
Baticle, Jeannine-Glendingning – NIGEL-MENA MARQUES, Manuela, *Goya,* Párizs, 1988.  
Bellori, G.B., *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni.* I–II. Buc., 1975.  
Bialostocki, Jan, *Bernini.* Bp., 1980.

- Bode, Wilhelm von, *Maeștii picturii olandeze și flamande*. I–II. Buc., 1974.
- Brown, Jonathan, *Pictura spaniolă din secolul al XVII-lea*. București, 1989.
- Bussagli, Marco, *Rome. Art and Architecture*. Könemann, 2004.
- Caravaggio festői életműve*. Bp., 1997.
- Czobor Agnes, *Caravaggio*. Bp., 1960.
- De Logu, Giuseppe – Abis, Mario, *A velencei festészet fénykora*. Bp., 1975.
- d'Ors, Eugenio, *Trei ore în muzeul Prado. Barocul*. Buc., 1971.
- Duby, Georges and Jean-Luc Daval, *Sculpture from Antiquity to the present day*. Köln, Taschen, 2002.
- Ebert, Hans, *Ingres*, Budapest–Berlin–Varsó, 1982.
- Eckhardt, Götz, *Diego Velasquez*. Bp., 1988.
- Ember Ildikó, *Tiepolo*. Bp., 1972.
- Fogarassy Mihály, *Vermeer. A festőművészet*. Bp., 1987.
- Fuchs, R. H., *Dutch painting*. London–NY, 1992.
- Garas Klára, *Chardin (1699–1779)*. Bp., 1963.
- Garas Klára, *Kortársak a németalföldi művészetről*. (Európai Antológia) Bp., 1967.
- Garas Klára, *Magyarországi festészet a XVII. században*. Bp., 1953.
- Garas Klára, *Magyarországi festészet a XVIII. században*. Bp., 1954.
- Genaille, Robert, *Enciclopedia picturii flamande și olandeze*. Buc., 1975.
- Goncourt, Edmond și Jules de, *Arta franceză din secolul al XVIII-lea*. Buc., 1979.
- Götz, Adriani, *Pictura germană în secolul al XVII-lea*. Buc., 1982.
- Guy Marica, Viorica, *Clasicismul în pictura franceză*, Buc., 1971.
- H. Takács Marianna, *Murillo*. Bp., 1977.
- H. Takács Marianna, *Németalföld művészete a XVI–XVII. századokban*. Bp., 1961.
- Hibbard, Howard, *Caravaggio*. London, 1983.
- Justi, Carl, *Diego Velasquez si secolul său*. I–II. București, 1980.
- Kampis Antal, *A klasszicizmus Nyugat-Európában*, Bp., 1962.
- Karpowitz, Marius, *Arta poloneză în secolul al XVII-lea*. București, 1979.
- Kelényi György, *Gainsborough*. Bp., 1978.
- L'opera pittorica completa di Rembrandt*. Presentazione di Giovanni Arpino. Milano, 1969.
- Lajta Edit, *Hogarth. 1697–1764*. Bp., 1965.
- Lajta Edit, *Ingres. 1780–1867*, Bp., 1965.
- Lajta Edit, *Vermeer*. Bp., 1968.
- Levey, Michael, *Painting in Eighteenth-Century Venice*. New Haven and London, Yale University Press. 1994.
- Levey, Michael, *Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting*. London–NY, 1995.
- L'opera completa di Vermeer*. Presentazione di Giuseppe Ungaretti. Milano, 1967.
- Lyka Károly, *Rembrandt. 1606–1669*. Bp., 1962.
- Mander, Karel van, *Hírneves németalföldi és német festők élete*. Bp. 1987. Románul, *Cartea pictorilor*. Buc., 1977.
- Mauclair, Camille, *Secretul lui Watteau*. Buc., 1970.
- Minguet, Philippe, *Estetica rococoului*. Buc., 1973.
- Novotny, Fritz, *Painting and sculpture in Europe 1780–1880*, „Pelican History of Art”, New Haven–London, 1995.
- Ortega Y Gasset, José, *Goya*, Bp., 1983.
- Ortega y Gasset, José, *Velazquez. Goya*. Buc., 1972.
- Pevsner, Nikolaus, *Christopher Wren (1632–1723)*. NY, 1960.
- Pictura barocă. Două secole de minunății în peisajul picturii moderne*. Vol. îngrijit de Stefano Zuffi. Buc., 1992.
- Pigler, Anton, *Barockthemen*. I–III. Bp., 1956.
- Pilo, Giuseppe Maria, *Canaletto*. Deventer, 1961.
- Plietzsch, Eduard, *Pictori olandezi si flamanzi din secolul al XVII-lea*. I–II. Buc., 1978.
- Pope-Hennessy, John, *An Introduction to Italian Sculpture. III. Italian High Renaissance and Baroque*

*Sculpture*. London–NY, 1996.  
 Rérat, Alain, *Vermeer* (Mesterművek). Bp., 1994.  
 Rosenberg, J., *Rembrandt. Viața și opera*. I–II. Buc., 1976.  
 Sándy Erika, *Boucher*. Bp., 1980.  
 Sándy Erika, *Rubens*. Bp., 1978.  
 Shearman, John, *Pontormo's Altarpiece in S. Felicita*. London, 1971.  
 Sutherland Harris, Ann, *Seventeenth-Century Art & Architecture*. London, 2005.  
 Székely András, *Spanyol festészet*. Bp., 1972.  
 Szilágyi András, *Poussin*. Bp., 1978.  
 Tolnay Károly, *Teremtő géniuszok Van Eycktól Cézanne-ig*. Bp., 1987.  
 Vayer Lajos, *Rembrandt*. Bp., 1953.  
 Vlieghe. Hans, *Flemish Art and Architecture 1585–1700*. Yale University Press.  
 Vries, A.B. de, *Vermeer*. Milano, 1967.  
 Walter, Ingo F. (ed.), *Painting of the Baroque*. Taschen, 1995.  
 Watkinson, R., *Hogarth*. Bp., 1962.  
 Willy, Kurt, *Sanssouci. Seine Schlösser und Garten*. Berlin, 1965.  
 Wittkower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*. (The Pelican History of Art). Harmondsworth 1986.  
 Wittkower, Rudolf, *Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*. London–NY, 1997.  
 Wölfflin, Heinrich, *Művészettörténeti alapfogalmak*. Bp., 1969.

**9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

A tantárgy eleget tesz a következő elvárásoknak:

- A Felsőoktatási Szakosodások Nemzeti Besorolása (<http://www.rncis.ro>)
- A Romániai Foglalkozási Besorolás (<http://www.mmuncii.ro/>)

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A kurzus során és a kötelező szakirodalom alapján elsajátított tárgyi, fogalmi ismeretek	Szóbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium	A kötelező könyvészet ismerete és a szemináriumon tárgyalt témákhoz kapcsolódó ismeretek elsajátítása.	Szóbeli vizsga A könyvészeti jegyzetek és szemináriumi felszólalások értékelése Kahoot tesztek A félév végén leadott recenzió értékelés	20%
	A mitológiai ikonográfia ismerete.	Mitológiai ikonográfia felmérő	5%
	Az órák során tárgyalt legfontosabb alkotásoknak az ismerete, stilsztikai és kronológiai besorolása.	A szemináriumi felszólalások értékelése. 2 emlékismeret felmérő értékelése.	5%
	Az írott referátum szakszerűsége.	A leadott 2 referátum ;s 1 recenzió értékelése.	10%
	A szóbeli bemutatók szakszerűsége.	A 2 referátum és 2 műelemzés szóbeli bemutatásának az értékelése.	10%

#### 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

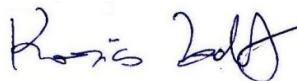
- A szemináriumok látogatása min. 75%-ban.
- 2 referátum és 1 könyvbemutató leadása.
- Átmenő jegy (5) elérése a szemináriumi tevékenységre.
- Átmenő jegy (5) elérése a szóbeli vizsgán.

Kitöltés dátuma

2020.03.30

Előadás felelőse

Dr. Kovács Zsolt



Szeminárium felelőse

Dr. Pakó Klára



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2020. 03. 31

Intézetigazgató

Dr. Nagy Róbert-Miklós

