

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclu de studii	Licență (BA)
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale (III) – Renaștere și manierism HLM 1305						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Pakó Klára						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector. dr. Pakó Klára						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual					154
3.8 Total ore pe semestru					224
3.9 Numărul de credite					5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Seminarul necesită calculator, videoproiector și conexiune la internet.

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regăsirea informației despre trecutul istoric.</li> <li>• Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.</li> <li>• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.</li> <li>• Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursul și seminarul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante fenomene ale istoriei artelor în secolele XV–XVI, din epoca apariției formelor renascentiste până la manierism, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opere ale acestor două secole.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei estetice, filosofice sau politice specifice acestei perioade în operele de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura acestei epoci. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante elemente ale terminologiei necesare analizei operelor de artă renascentistă și manieristă. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Începuturile renașterii florentine: Brunnelleschi, Masaccio, Ghiberti.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Arhitectura din quattrocento.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Sculptura din quattrocento	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

4. Pictura florentină din quattrocento.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Răspândirea artei Renașterii în Italia	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
6. Arta quattrocentoului venețian	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. Marii maștrii ai Renașterii clasice: Bramante, Michelangelo, Leonardo și Raffaello	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. Pictura Renașterii venețiene	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
9. Arhitectura Renașterii la nord de Alpi	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. Renașterea germană: grafica și pictura	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. Pictura Renașterii nerlandeze	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. Renașterea franceză	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. Manierismul: terminologie, caracteristici generale. Arhitectura manieristă	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. Sculptura și artele decorative în manierismul florentin	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

**Bibliografie obligatorie**

Burke, Peter, Az olasz reneszánsz. Kultúra és társadalom Itáliában. Bp.1994.  
 Clark, Kenneth, Leonardo da Vinci. Bp. 1982.  
 Kelényi György: *A manierizmus*. Bp. 1995.  
 Szűcs Margit, B., Alberti. Bp. 1967.  
 Tolnay, Charles de, Michelangelo. Mű és világgép. Bp. 1977.  
 Vayer Lajos, Az itáliai reneszánsz művészete. Bp. 1982.  
 Vayer Lajos, Raffaello freskói a Vatikánban. Bp. 1987.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea tematicii de seminar și a modalităților de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate, studii de caz	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea studiilor de caz
2. Începuturile arhitecturii renascentiste în Italia (Brunelleschi și Alberti)	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz
3. Sculptura quattrocentoului: Ghiberti, Donatello	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz
4. Începuturile picturii renascentise italiene: Masaccio, Fra Angelico. Iluzia perspectivei în pictura renașterii	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz
5. Pictura quattrocentoului: Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Giovanni Bellini	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz
6. Arta și cultura în curțile italiene de la Milano, și Mantova. Curtea regelui Matia de la Buda	Problematizarea, exemplificarea,	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz

	dezbateră	
7. Michelangelo: sculptura	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz
8. Michelangelo: arhitectura și pictura	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz. Verificare scrisă (test de recunoaștere a operelor).
9. Pictura lui Leonardo și Raffaello	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz
10. Matthias Grünewald és Albrecht Dürer	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz
11. Pictura renescentistă la nord de Alpi: Lucas Cranach, Hans Holbein c.t., Pieter Bruegel c.b.	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz
12. Arhitectura Renașterii târzii în Veneto: Andrea Palladio și Jacopo Sansovino	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz
13. Pictori ai manierismului italian și spaniol	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz. Verificare scrisă (test de recunoaștere a operelor)
14. Arta la curtea împăratului Rudolf II din Praga	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea referatelor și a studiilor de caz Evaluarea recenziilor.

Bibliografie orientativă:

- Az itáliai reneszánsz. Építészet. Szobrászat Festészet. Rajz. Szerk. Toman, Rolf. Bp. 1998.
- Antal Frigyes, A firenzei festészet és társadalmi háttere. Bp. 1986.
- Argan, Giulio Carl-Contardini, Bruno, Michelangelo architetto. Milano 1990.
- Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento. Milano 1990.
- B. Szűcs Margit, Reneszánsz. Bp. 1994. (Az építészet története)
- Baldass, Ludwig, Giorgione. London 1965.(Thames and Hudson).
- Baxandall, M., Reneszánsz szemlélet–reneszánsz festészet. Bp. 1986.
- Beck, James H., Italian renaissance painting. Köln, 1999.
- Belting, Hans, Giovanni Bellini. Pietà. Bp. 1989.
- Białostocki, Jan, Bruegel. Keresztelő Szent János prédikációja. Bp. 1988.
- Bo, Carlo–Mandel, Gabriele, Botticelli. Bp. 1985.
- Burekhardt, Jakob, A reneszánsz Itáliában. Bp. 1978.
- Buzzati, D.-Cinotti, M., Bosch. A művészet klasszikusai. Bp. 1994.
- Fraenger, W., Matthias Grünewald. Bp. 1989.
- Freedberg, S. J., Painting in Italy 1500–1600. New Haven–London, 1993. (Pelican History of Art)
- Ginzburg, Carlo, Indagini su Piero: Il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino. Torino 1981.
- Gaertner, Peter J., Filippo Brunelleschi. 1377–1446. Köln, 1998.
- Goffen, Rona, Masaccio's Trinity. Cambridge, 1998.
- Gombrich, E. H., Reneszánsz tanulmányok. Bp. 1985.

Grömling, Alexandra–Lingesleben, Tilman, Botticelli. 1444/45–1510. Köln, 1998.  
 Hajnóczi Gábor, Az ideális város a reneszánszban. Bp. 1994.  
 Hayum, Andrée, The Isenheim Altarpiece. God's Medicine and the Painter's Vision. Princeton, 1989.  
 Heydenrich, Ludwig H., Architecture in Italy 1400–1500. New Haven–London, 1996. (Pelican History of Art)  
 Huizinga, Johan, A középkor alkonya. Bp. é.n.  
 Italian Renaissance Architecture from Brunelleschi to Michelangelo. Ed. Henry A. Millon. London, 1994.  
 Kaminski, Marion, Tizian Vecellio, known as Titian. 1488/1490–1576. Cologne, 1998.  
 Michelangelo, The Sistine Chapel Ceiling. Ed. Charles Seymour, Jr. New York–London, 1972. (Norton Critical Studies in Art History)  
 Kelényi György, A manierizmus, Bp., 1995.  
 Mittelstädt, K., Dürer. A művészet világa. Bp. 1979.  
 Murray, Linda, The High Renaissance and Mannerism. Italy, the North and Spain 1500–1600. London, 1991. (World of Art)  
 Murray, Peter, The Architecture of the Italian Renaissance. London, 1992. (World of Art)  
 Perrig, Alexander, Lorenzo Ghiberti. Die Paradiesetür. Warum ein Künstler den Rahmen Sprengt. Frankfurt am Main, 1997.  
 Pignotti, Terisio, Giorgione. Venezia 1969.  
 Pope-Hennessy, John, An Introduction in Italian Sculpture. I-III. London-New York 1971-1972.  
 Pope-Hennessy, John, Portretul în Renaștere. București 19??.  
 Prisco, M.–Vecchi, P. de–Cuzin, J. P., Raffaello festői életműve. Bp. 1983.  
 Rappai Zs., Fra Angelico. A művészet kiskönyvtára. Bp. 1981.  
 Rowley, George, Ambrogio Lorenzetti. I-II. Princeton 1958.  
 Szmodisné Eszláry Éva, Ghiberti. A művészet kiskönyvtára. Bp. 1972.  
 Takács József, Masaccio. Bp. 1980.  
 Tátrai Vilmos, Piero della Francesca. Bp. 1980.  
 Tolnay Károly, Teremtő génuszok Van Eycktől Cézanne-ig. Bp. 1987.  
 Vayer Lajos, Masolino és Róma. Mecénás és művész a reneszánsz kezdetén. Bp. 1962.  
 Vayer Lajos, Témák, formák, ideák. Bp. 1989  
 Vătășianu, Virgil, Istoria artei europene. I-II. Bucuresti, 1967-1972.  
 Venturi Adolfo, Storia dell'arte italiana. I-XIII. Milano 1901-.  
 Wirtz, Rolf C. , Donatello. 1386–1466. Köln, 1998.  
 Wittkower, Rudolf, A humanizmus korának építészeti elvei. Budapest, 1986.  
 Zampa, G.-Ottino della Chiesa, A., Dürer. A művészet klasszikusai. Bp. 1995.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea abilităților de comunicare
- dezvoltarea capacității analitice
- interdisciplinaritate
- cunoașterea terminologiei de specialitate în limba de predare și într-o limbă de circulație

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen oral	40%
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea bibliografiei	-verificarea notițelor din	25%

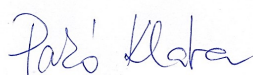
	obligatorii și însușirea ideilor principale legate de temele de seminar	bibliografie -intervenițiile studenților în cursul seminariilor -teste Kahoot -evaluarea recenziei predate de student	
	Recunoașterea, încadrarea stilistică și cronologică a principalelor opere ale epocii tratate	-verificarea notițelor din bibliografie -intervenițiile studenților -testarea capacității de recunoaștere a celor mai importante opere analizate (2 teste)	15%
	Calitatea științifică a exprimării în scris	-evaluarea celor 2 referate predate	10%
	Calitatea științifică a exprimării orale	-evaluarea prezentărilor orale ale referatelor și studiilor de caz	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participarea la min. 75% din seminarii</li> <li>• Predarea celor 2 referate și a unei recenzii. Obținerea unei note de trecere (minim 5) la activitățile de seminar.</li> <li>• Obținerea unei note de trecere (minim 5) la evaluarea finală.</li> </ul>			

Data completării

15.03.2020

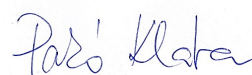
Semnătura titularului de curs

Lect. dr. Pakó Klára.



Semnătura titularului de seminar

Lect. dr. Pakó Klára



Data avizării în departament

31.03.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. dr. Nagy Robert-Miklos

