

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş–Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár |
| 1.2 Kar | Történelem és Filozófia |
| 1.3 Intézet | Magyar Történeti Intézet |
| 1.4 Szakterület | Történelem |
| 1.5 Képzési szint | Alapkézés (BA) |
| 1.6 Szak / Képesítés | Művészettörténet |

2. A tantárgy adatai

| | | | |
|---|---|---------------------|----|
| 2.1 A tantárgy neve | Az egyetemes művészet története III. – reneszánsz és manierizmus HLM1305 | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | Dr.Pakó Klára, egyetemi adjunktus | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. Pakó Klára, egyetemi adjunktus | | |
| 2.4 Tanulmányi év | II | 2.5 Félév | 3 |
| 2.6. Értékelés módja | E | 2.7 Tantárgy típusa | DS |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 5 | melyből: 3.2 előadás | 2 | 3.3 szeminárium/labor | 3 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 70 | melyből: 3.5 előadás | 28 | 3.6 szeminárium/labor | 42 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 60 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 60 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 24 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 4 |
| Vizsgák | | | | | 6 |
| Más tevékenységek: | | | | | |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | | | | | 154 |
| 3.8 A félév össz-óraszama | | | | | 224 |
| 3.9 Kreditszám | | | | | 5 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | • |
| 4.2 Kompetenciabeli | • |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|--|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | • A kurzus során szükség van számítógépre és projektorra (digitális). |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | • A szemináriumok során szükség van számítógépre, projektorra és internet kapcsolatra (digitális). |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|-----------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • A társadalomtudományok kutatási eszközeinek az alkalmazása, adatgyűjtési képesség • A művészettörténeti szaknyelv és az alapfogalmak ismerete és helyes használata • A szakismeretek szóbeli és írásbeli közlésének képessége magyar nyelven és egy idegen nyelven • Az írott és képi források elemzési és értelmezési képessége |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • A szakmai feladatok lelkiismeretes és hatékony teljesítése határidőre az idézési szabályok szigorú betartása mellett és a plágium elvetésével • Közösségben végzett munka összehangolása, különféle szerepek felvállalása • Hatékony tanulási módszerek és technikák keresése és alkalmazása, az élethosszig való tanulást befolyásoló belső és külső motivációs források azonosítása és tudatosítása. Kritikai gondolkodás kialakítása • Egy téma koherens bemutatásának képessége • Számítógéphasználat |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • A kurzus célja az 15–16. századok legfontosabb művészeti alkotásainak a kronológikus bemutatása. A reneszánsz firenzei kezdeteitől a manierizmus kibontakozásáig megismertetni a diákokkal Európa művészetét a szemléltetés, stilisztikai, ikonográfiai és technikai elemzések valamint összehasonlító elemzések segítségével. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • A műelemzések révén a korra jellemző különböző filozófiai, esztétikai, politikai és kultúrtörténeti eszmék lecsapódását vizsgáljuk. A szaktudás elsajátítása mellett különös hangsúlyt fektetünk a műelemzésekhez elengedhetetlen szakszókincs elsajátítására. Az előadások és a szemináriumi tevékenységek során gazdag illusztrációs anyagot alkalmazunk. |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|--|-------------------------------------|--------------|
| 1. A firenzei reneszánsz kezdetei: <i>Ghiberti, Brunelleschi, Masaccio</i> | Előadás, szemléltetés, megbeszélés. | |
| 2. Az itáliai quattrocento építésze | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 3. Az itáliai quattrocento szobrászata | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 4. A firenzei quattrocento festésze | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 5. A reneszánsz elterjedése Itáliában | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 6. A velencei quattrocento | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 7. Az érett reneszánsz nagy mesterei: <i>Bramante, Michelangelo, Leonardo, Raffaello</i> | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| 8. A velencei reneszánsz festészet | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 9. Reneszánsz építészet az Alpoktól északra fekvő területeken | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 10. A német reneszánsz: festészet és grafika | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 11. Németalföldi reneszánsz festészet | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 12. A francia reneszánsz | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 13. A manierizmus: terminológia, általános jellemzők. Manierista építészet | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 14. A firenzei manierista szobrászat és iparművészet | Előadás, szemléltetés, megbeszélés | |

Kötelező könyvészet

Burke, Peter: *Az olasz reneszánsz. Kultúra és társadalom Itáliában.* Bp.1994.

Clark, Kenneth: *Leonardo da Vinci.* Bp. 1982.

Kelényi György: *A manierizmus.* Bp. 1995.

Szücs Margit, B: *Alberti.* Bp. 1967.

Tolnay, Charles de: *Michelangelo. Mű és világgép.* Bp. 1977.

Vayer Lajos: *Az itáliai reneszánsz művészete.* Bp. 1982.

Vayer Lajos: *Raffaello freskói a Vatikánban.* Bp. 1987.

| 8.2 Szemináriumok | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|--|--------------------------------------|--|
| 1. Bevezető: a tematika és a követelmények megbeszélése, referátumtémák kiosztása | Megbeszélés | |
| 2. Az itáliai reneszánsz építészet kezdetei: Brunelleschi és Alberti | Problematizálás, szemléltetés, vita. | Műelemzések kiértékelése |
| 3. A quattrocento szobrászata: Ghiberti, Donatello | Problematizálás, szemléltetés, vita. | Műelemzések és referátumok kiértékelése |
| 4. A reneszánsz festészet kezdetei: Massaccio, Fra Angelico | Problematizálás, szemléltetés, vita. | Műelemzések és referátumok kiértékelése |
| 5. A quattrocento festészete: Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Giovanni Bellini | Problematizálás, szemléltetés, vita. | Műelemzések és referátumok kiértékelése |
| 6. Az udvari kultúra központjai. Mantua, Milano, Mátyás király budai udvara | Problematizálás, szemléltetés, vita. | Műelemzések és referátumok kiértékelése |
| 7. Michelangelo szobrászata | Problematizálás, szemléltetés, vita. | Műelemzések és referátumok kiértékelése |
| 8. Michelangelo építésze és festészete | Problematizálás, szemléltetés, vita. | Műelemzések és referátumok kiértékelése Emlékismeret felmérő I. |
| 9. Leonardo és Raffaello festészete | Problematizálás, szemléltetés, vita. | Műelemzések és referátumok kiértékelése |
| 10. Matthias Grünewald és Albrecht Dürer életműve | Problematizálás, | Műelemzések és referátumok kiértékelése |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| | szemléltetés, vita. | |
| 11. Az északi reneszánsz festészet: Id. Lucas Cranach, ifj. Hans Holbein, id. Pieter Bruegel | Problematizálás, szemléltetés, vita. | Műelemzések és referátumok kiértékelése |
| 12. Késő reneszánsz építészet Velencében és a Velencei Köztársaság területén: Jacopo Sansovino, Andrea Palladio | Problematizálás, szemléltetés, vita | Műelemzések és referátumok kiértékelése |
| 13. Itáliai és spanyol manierista festészet | Problematizálás, szemléltetés, vita | Műelemzések és referátumok kiértékelése Emlékismeret felmérő II. |
| 14. A művészetek II. Rudolf prágai udvarában | Problematizálás, szemléltetés, vita | Műelemzések és referátumok kiértékelése Könyvbemutató kiértékelése |

Válogatott könyvészet:

- Az itáliai reneszánsz. Építészet. Szobrászat Festészet. Rajz.* Szerk. Toman, Rolf. Bp. 1998.
- Antal Frigyes, *A firenzei festészet és társadalmi háttéré.* Bp. 1986.
- Argan, Giulio Carl-Contardini, Bruno, *Michelangelo architetto.* Milano 1990.
- Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento.* Milano 1990.
- B. Szűcs Margit, *Reneszánsz.* Bp. 1994. (Az építészet története)
- Baldass, Ludwig, *Giorgione.* London 1965.(Thames and Hudson).
- Baxandall, M., *Reneszánsz szemlélet–reneszánsz festészet.* Bp. 1986.
- Beck, James H., *Italian renaissance painting.* Köln, 1999.
- Belting, Hans, *Giovanni Bellini. Pietà.* Bp. 1989.
- Białostocki, Jan, *Bruegel. Keresztelő Szent János prédikációja.* Bp. 1988.
- Bo, Carlo–Mandel, Gabriele, *Botticelli.* Bp. 1985.
- Burckhardt, Jakob, *A reneszánsz Itáliában.* Bp. 1978.
- Buzzati, D.-Cinotti, M., *Bosch. A művészet klasszikusai.* Bp. 1994.
- Fraenger, W., *Matthias Grünewald.* Bp. 1989.
- Freedberg, S. J., *Painting in Italy 1500–1600.* New Haven–London, 1993. (Pelican History of Art)
- Ginzburg, Carlo, *Indagini su Piero: Il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino.* Torino 1981.
- Gaertner, Peter J., *Filippo Brunelleschi. 1377–1446.* Köln, 1998.
- Goffen, Rona, *Masaccio's Trinity.* Cambridge, 1998.
- Gombrich, E. H., *Reneszánsz tanulmányok.* Bp. 1985.
- Grömling, Alexandra–Lingesleben, Tilman, *Botticelli. 1444/45–1510.* Köln, 1998.
- Hajnóczy Gábor, *Az ideális város a reneszánszban.* Bp. 1994.
- Hayum, Andrée, *The Isenheim Altarpiece. God's Medicine and the Painter's Vision.* Princeton, 1989.
- Heydenrich, Ludwig H., *Architecture in Italy 1400–1500.* New Haven–London, 1996. (Pelican History of Art)
- Huizinga, Johan, *A középkor alkonya.* Bp. é.n.
- Italian Renaissance Architecture from Brunelleschi to Michelangelo.* Ed. Henry A. Millon. London, 1994.
- Kaminski, Marion, *Tizian Vecellio, known as Titian. 1488/1490–1576.* Cologne, 1998.
- Michelangelo, The Sistine Chapel Ceiling.* Ed. Charles Seymour, Jr. New York–London, 1972. (Norton Critical Studies in Art History)
- Kelényi György, *A manierizmus,* Bp., 1995.
- Mittelstädt, K., *Dürer. A művészet világa.* Bp. 1979.
- Murray, Linda, *The High Renaissance and Mannerism. Italy, the North and Spain 1500–1600.* London, 1991. (World of Art)
- Murray, Peter, *The Architecture of the Italian Renaissance.* London, 1992. (World of Art)

Perrig, Alexander, *Lorenzo Ghiberti. Die Paradiesetür. Warum ein Künstler den Rahmen Sprengt.* Frankfurt am Main, 1997.

Pignotti, Terisio, *Giorgione.* Venezia 1969.

Pope-Hennessy, John, *An Introduction in Italian Sculpture.* I-III. London-New York 1971-1972.

Pope-Hennessy, John, *Portretul în Renașterea.* București 1976.

Prisco, M.–Vecchi, P. de–Cuzin, J. P., *Raffaello festői életműve.* Bp. 1983.

Rappai Zs., *Fra Angelico.* A művészet kiskönyvtára. Bp. 1981.

Szmodisné Eszlár Éva, *Ghiberti.* A művészet kiskönyvtára. Bp. 1972.

Takács József, *Masaccio.* Bp. 1980.

Tátrai Vilmos, *Piero della Francesca.* Bp. 1980.

Tolnay Károly, *Teremtő géniuszok Van Eycktől Cézanne-ig.* Bp. 1987.

Vayer Lajos, *Masolino és Róma. Mecénás és művész a reneszánsz kezdetén.* Bp. 1962.

Vayer Lajos, *Témák, formák, ideák.* Bp. 1989

Vătășianu, Virgil, *Istoria artei europene.* I-II. Bucuresti, 1967-1972.

Venturi Adolfo, *Storia dell'arte italiana.* I-XIII. Milano 1901-.

Wirtz, Rolf C., *Donatello. 1386–1466.* Köln, 1998.

Wittkower, Rudolf, *A humanizmus korának építészeti elvei.* Bp., 1986.

Zampa, G.-Ottino della Chiesa, A., *Dürer.* A művészet klasszikusai. Bp. 1995.

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy eleget tesz a következő elvárásoknak:

- A Felsőoktatási Szakosodások Nemzeti Besorolása (<http://www.rncis.ro>)
- A Romániai Foglalkozási Besorolás (<http://www.mmuncii.ro/>)

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|---|--|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | Szóbeli vizsga formájában a hallgatóknak be kell számolniuk a kurzus alatt és a kötelező szakirodalom alapján elsajátított tárgyi, fogalmi ismereteikről. | Szóbeli vizsga | 40% |
| 10.5 Szeminárium | A kötelező könyvészet ismerete és a szemináriumon tárgyalt témákhoz kapcsolódó ismeretek elsajátítása. | Szóbeli vizsga A könyvészeti jegyzetek és szemináriumi felszólalások értékelése Kahoot tesztek A félév végén leadott recenzió értékelés | 25% |
| | Az órák során tárgyalt legfontosabb alkotásoknak az ismerete, stilisztikai és kronológiai besorolása. | A könyvészeti jegyzetek és szemináriumi felszólalások értékelése. 2 emléksimeret felmérő értékelése. | 15% |
| | Az írott referátum szakszerűsége. | A leadott 2 referátum és a recenzió értékelése. | 10% |
| | A szóbeli bemutatások szakszerűsége. | A 2 referátum és 2 műelemzés szóbeli bemutatásának az értékelése. | 10% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |

- A szemináriumok min. 75%-án való jelenlét
- A 2 referátum és 1 könyvismertető beadása, átmenő jegy (5) elérése a szemináriumi tevékenységre.
- Átmenő jegy (5) elérése a szóbeli vizsgán.

Kitöltés dátuma

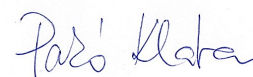
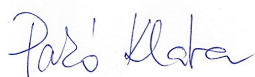
Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2020. 03.15

Dr. Pakó Klára adjunktus

Dr. Pakó Klára adjunktus



Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2020. 03. 31.

Dr. Nagy Róbert Miklós docens

