

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	BABES BOLYAI TUDOMANYEGYETEM
1.2 Kar	Történelem és Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történeti Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Egyetemi alapképzés (BA)
1.6 Szak / Képesítés	Művészettörténet

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Szárnyasoltárok művészete HLM1331						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Sarkadi Nagy Emese						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Sarkadi Nagy Emese						
2.4 Tanulmányi év	II.	2.5 Félév	3	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Szak

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	70	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					1
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					2
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	70				
3.8 A félév össz-óraszama	140				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">• Számítógéppel és vetítővel rendelkező terem.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">• Számítógéppel és vetítővel rendelkező terem.

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none">· Műtárgyak komplex elemzésének különböző művészettörténeti módszerei (leírás, ikonográfiai, stilisztikai, történeti, technikai stb. elemzés)· Általában a középkori festészet és szobrászat, valamint a szárnyasoltárok szakterminológiájának helyes használata• Összehasonlító stilisztikai elemzések
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none">· Interdiszciplináris módszerek használata a műalkotások elemzése során (írott források feltárása és elemzése, restaurátori és technikai információk értelmezése)• A szárnyasoltárok kapcsán művelődéstörténeti és társadalomtörténeti elemzések.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none">• Előadásaink során a középeurópai szárnyasoltár-művészet általános bemutatására törekszünk, a fő hangsúlyt az erdélyi emlékanyagra helyezve. A műfaj európai tipológiájának és ezek erdélyi jelenlétének bemutatásával a szárnyasoltárok eredetére és kialakulására is ki szeretnénk térni.
--------------------------------------	--

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A legjelentősebb szárnyasoltárok bemutatása által a különböző stilisztikai hatások és ikonográfiai jellegzetességek áttekintését szeretnénk adni. Fő célkitűzésünk, hogy a hallgatók úgy a szárnyasoltárok történetére vonatkozó ismereteket elsajátítsák Dorim, ca studentii sa-si insuseasca cunostinte legate atat de istoria politpicelor cit si de posibilitatea analizarii acestora ca si oglinde ale situatiilor sociale, religioase, economice din perioada respectiva. Vom oferi cunostinte tehnice, legate de executarea unui retableu, de organizarea muncii in cadrul unui atelier medieval, si vom atrage atentia asupra importantei surselor scrise in analiza unor asemenea obiecte de arta.
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az oltár fogalma. A “szárnyasoltár” és a retábulum kialakulása és előzményei. Európai és erdélyi kutatástörténet.	Előadás + bemutatás	
2. “ A Szép Madonnák Mestere”. Lány stílus Magyarországon. Kolozsvári Tamás.	Előadás + bemutatás	
3. Erdélyi oltárok a 15. század közepén. Az almakeréki oltár	Előadás + bemutatás	
4. Rogier van der Weyden: Szent János Triptychon	Előadás + bemutatás	
5. Nürnberg és Bécs a 15. század második felében. A Schottenmeister, előzményei és követői.	Előadás + bemutatás	
6. Erdélyi táblaképfestészet a 15. század második felében. A Schottenmeister erdélyi hatása.	Előadás + bemutatás	
7. Céhek, műhelyszervezet, technikai kérdések Európában és Erdélyben. Írott források és tárgyi emlékek.	Előadás + bemutatás	
8. Niklaus Gerhaert és a megújuló gótikus szobrászat	Előadás + bemutatás	
9. A szárnyasoltárok fénykora: a 15-16. század fordulója. Veit Stoss.	Előadás + bemutatás	
10. A Veit Stoss-fiak kérdése és az erdélyi szobrászat a 15-16 század folyamán. (Előadás + bemutatás	
11. Erdélyi oltárépítő központok (1): Segesvár. (Előadás + bemutatás	

12. Erdélyi oltárépítő központok (2): Nagyszeben	Előadás + bemutatás	
13. Erdélyi oltárépítő központok: Brassó	Előadás + bemutatás	
14. Összefoglalás. Az erdélyi szárnyasoltárok specifikus jellege.	Előadás + bemutatás	
Könyvészet		
<p>Michael Baxandall: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany. Yale University Press, 1982. 3. Meisterwerke Massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Nikolais Weckmann und die Malewrei in Ulm um 1500. Ed. Hans Westhoff. Stuttgart 1993. 4. Viktor Roth: Siebenbürgische Altare. Strassbourg 1916. 5. Radocsay, Dénes: Középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955 6. Radocsay Dénes: Középkori Magyarország faszobrai. Budapest 1967. 7. Gisela und otmar Richter: Siebenbürgische Flügelaltare. Taur bei Innsbruck 1992. 8. Rainer Kahsnitz: Carved Splendor: Late Gothic Altarpieces in Southern Germany, Austria, and South Tirol. Los Angeles 2006.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
A 16. század oltárai: Veit Stoss személye		
A németalföldi festészet hatásai, kisugárzásai		
A Katzheimer és Pleydenwurd műhelyek		
A Schottenaltar hatása Erdélyben		
Retábulm elemzés: a segesdi oltár		
Tudományos szöveg-elemzése: Robert Suckale - Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420-1450. In: Text und Bild. Bild und Text. DFG Symposion 1988. Stuttgart 1990, 15-34.		
Tehnikai kérdések: infravörös reflektográfia, UV-felvételek, a táblaképfestés technikai kérdései		
Könyvészet		
<p>Robert Suckale - Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420-1450. In: Text und Bild. Bild und Text. DFG Symposion 1988. Stuttgart 1990, 15-34. 2. Michael Pacher und sein Kreis. Ausstellungskatalog Neustift. Bozen 1998. 3. E. Sarkadi Nagy: Local Workshops - Foreign Connections. Ostfilern 2012. 4. Achim Simon: Österreichische Tafelmalerei der Spatgotik. Der Niederländische Einfluss im 15. Jahrhundert. Berlin 2002.</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadáson elhangzottak ismerete	Írásbeli vizsga	70 %
	A kötelező könyvészet ismerete	Írásbeli vizsga	30 %
10.5 Szeminárium / Labor			
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
•			

Kitöltés dátuma

2020 .04. 13

Előadás felelőse

Dr. Sarkadi Nagy Emese



Szeminárium felelőse

Dr. Sarkadi Nagy Emese



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2020.04.13.

Intézetigazgató

Dr. Nagy Róbert Miklós

