



### FIȘA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	<b>Istoria filosofiei românești</b>					
Codul disciplinei cf. planului de învățământ	HFR0111	Semestrul	I	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	E+V	
Regimul disciplinei { <b>Ob</b> -obligatorie, <b>Op</b> -opțională, F- facultativă}				<b>Ob</b>	Numărul de credite	<b>6</b>
Titularul disciplinei	<b>Prof. Univ. Dr. Rodica Marta (Petreu) Vartic</b> Catedra de Istoria Filosofiei Antice și Medievale Facultatea de Istorie și Filosofie					
Condiționări formale	<b>NU SUNT</b>					

**Cerințe preliminare înscrierii.**

Facultatea	De Istorie și Filosofie
Catedra	De istoria filosofiei antice și medievale
Specializarea	
Limba de predare	Română

<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> (Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)				
<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
	28	28		

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

**Obiectivul cursului.**

Cunoașterea filosofiei românești, a conexiunilor ei cu filosofia universală și cu cultura românească, precum și a condiționărilor ei cultural-istorice și de personalitate.

**Competențe specifice disciplinei. Completați numai la acele aspecte care au relevanță pentru disciplina.**

**Cognitive:**

Studentul va putea:

- Să cunoască istoria culturii române, a filosofiei românești;
- Să înțeleagă dominantele culturii române și condiționările culturale și politice, deopotrivă europene și românești, ale creațiilor și opțiunilor filosofice;
- Să înțeleagă înlănțuirea ideilor moderniste, pe de o parte, autohtoniste, pe de altă parte, din cultura română, precum și influența lor pînă în epoca extrem-contemporană;
- Să stăpînească conceptele filosofice fundamentale utilizate în descrierea și explicarea culturii românești: formă, fond, autohtonism, modernism etc.;
- Să poată să discute cu orice partener, inclusiv cu cei occidentali, pe tema particularităților culturii și filosofiei românești;
- Să înțeleagă rolul fondator al lui Maiorescu și al Junimii în geneza culturii române moderne, rolul mare al junimiștilor în structurarea culturii române moderne, cu particularitățile ei litaraturocentrice;
- Să cunoască conceptele filosofice fundamentale din Maiorescu, Rădulescu-Motru, I. Petrovici, Mircea Florian, D.D.Roșca și Blaga, autoci ce reprezintă valori filosofice importante ale culturii române, cu o cotă anume de originalitate;
- Să sesizeze valoarea și splendoarea sistemului filosofic blagian.

**Atitudinale:**

Pe parcursul cursului urmărim să întărim/dezvoltăm:

- O atitudine civică și politică responsabilă;
- O atitudine culturală responsabilă, de respect pentru cultura românească, căreia îi aparținem în mod natural, prin naștere, precum și pentru filosofia românească, careia îi aparținem prin formație culturală și limbă;
- O atitudine filosofică responsabilă, de cunoaștere și de apreciere critică a valorilor reale care există în filosofia românească modernă și contemporană.

**Competențe cu valențe mai generale.****Cognitive:**

- Dezvoltarea spiritului critic, pe bază de informație probată cu texte;
- Dezvoltarea capacității de interpretare a textelor, de contextualizare culturală și cronologică a acestora.

**Instrumental aplicative**

- competența de a argumenta oral și în scris;
- competența de a face interpretări de texte;
- competența de a face comentarii critice, recenzii, cronici de carte filosofică;
- competența de a face ediție de text/carte de filosofie;

**Condiții de participare la examen.** Participarea la seminarii. Nota obținută prin evaluarea activității de la seminarii reprezintă o treime din nota finală.

Modalitatea de evaluare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- verificare pe parcursul semestrului, la seminarii	33%
- examen scris la sfîrșitul semestrului (studentul primește două subiecte, unul din curs, unul din bibliografia de semestru. Cerința pe semestru este să fie citite minimum 3 lucrări din bibliografie.	66%

Criteriile utilizate în evaluarea lucrării scrise: însușirea cunoștințelor predate la curs și existente în bibliografia recomandată și capacitatea de a opera cu acestea în mod corect (inclusiv din punct de vedere gramatical!).

**Tematica cursului** (enumerați în mod structurat principalele teme ale cursului):

1. Introducere. Apariție filosofiei românești și caracteristicile ei
2. Junimea și junimismul
3. Titu Maiorescu
- 4-5. Maiorescienii: C. Rădulescu-Motru
6. Maiorescienii: Ion Petrovici
7. Maiorescienii: Mircea Florian
8. Școala filosofică de la Cluj: D.D. Roșca
- 9-13. Școala filosofică de la Cluj: Lucian Blaga
14. Blaga și Cercul Literar de la Sibiu al Universității clujene

### **Bibliografia generală:**

1. Lucian Blaga, *Despre conștiința filosofică*, în Idem, *Opere*, vol. 8, ediție îngrijită de Dorli Blaga, studiu introductiv de Al. Tănase, București, Editura Minerva, 1983.
2. N. Bagdasar, *Istoria filosofiei românești*, în *Scrieri*, ediție de Gh. Vlăduțescu, București, Editura Eminescu, 1988
3. Ion Ianoși, *O istorie a filosofiei românești*, Cluj, Editura „Biblioteca Apostrof”, 1996
4. *Dicționarul operelor filosofice românești*, București, Editura Humanitas, 1997.
5. E. Lovinescu, *Istoria civilizației române moderne*, ediția princeps sau orice ediție integrală, de ex: *Ibidem*, ediție și studiu introductiv de Z. Ornea, București, editura Minerva, 1997.
6. Marta Petreu, *Filosofia lui Caragiale*, ediția a doua revizuită și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2012, subcapitolul: „Teoria maioresciană a formelor fără fond”, pp.147-152.
7. Marta Petreu, *De la Junimea la Noica. Studii de cultură românească*, Iași, Polirom, 2011.
8. Vasile Muscă, *Încercare asupra gândirii românești*, Cluj, Editura Grinta, 2002.
9. Mircea Flonta, *Cum recunoaștem pasărea Minervei?*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1998.
10. Marta Petreu, *Filosofii paralele*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2005.

#### 1. Titu MAIORESCU

„În contra direcției de astăzi în cultura română”; „Direcția nouă în poezia și proza română”, în vol. Idem, *Opere*, I, ediție, note, variante, indice de Georgeta Rădulescu-Dulgheru și Domnica Filimon, studiu introductiv de Eugen Todoran, București, Editura Minberva, 1978.

#### 2. Constantin RĂDULESCU-MOTRU

*Personalismul energetic*, București, Editura Casa Școalelor, 1927 (sau în volumul Idem, *Personalismul energetic și alte scrieri*, studiu, antologie și note de Gh. Al. Cazan, text stabilit de Gh. Pienescu, București, Editura Eminescu, 1984); *Elemente de metafizică pe baza filosofiei kantiene*, ediție definitivă, București, Editura Casa Școalelor, 1928; *Cultura română și politicianismul*, în volumul Idem, *Scrieri politice*, ediție de Cristian Preda, București, Editura Nemira, 1998); *Românismul, catehismul unei noi spiritualități*, ediția princeps sau în volumul Idem, *Scrieri politice*, ediție de Cristian Preda, București, Editura Nemira, 1998.

#### 3. Ion PETROVICI

*Introducere în metafizică*, ediția a II-a completată, București, Editura Casa Școalelor, 1929.

#### 4. Mircea FLORIAN

*Metafizica și arta*, București, Casa Școalelor, 1945; *Recesivitatea ca structură a lumii*, vol. I-II, ediție îngrijită de N. Gogoneață și I.C. Ivanciu, București, Editura Eminescu, 1983, 1987, I. *Aspect fundamental*, pp. 45-88; II. *Concluzii*, pp. 396-446.

#### 5. D.D. ROȘCA

*Existența tragică, încercare de sinteză filosofică*, București, Fundația pentru literatură și artă, 1934; *Mitul utilului*, ediție de Marta Petreu, Cluj, Editura „Biblioteca Apostrof”, 1999.

#### 6. Lucian BLAGA

*Diferențialele divine*, în Idem, *Opere*, vol. 11, ediție de Dorli Blaga, studiu introductiv de Al. Tănase, București, Editura Minerva, 1988; *Cenzura transcendentă*, în Idem, *Opere*, vol. 8, ediție îngrijită de Dorli Blaga, studiu introductiv de Al. Tănase, București, Editura Minerva, 1983; *Geneza metaforei și sensul culturii*, în *Opere*, vol. 9, ediție de Dorli Blaga, studiu introductiv de Al. Tănase, București, Editura Minerva, 1985; *Hronicul și cântecul vîrstelor*, orice ediție; *Luntrea lui Caron*, roman, ediția a II-a revăzută, Editura Humanitas, 1998.

Data completării: 28. 09. 2012    Semnătura titularului: prof. dr. R.M. Petreu Vartic

Semnătura Decan \_\_\_\_\_

Semnătura Șef de catedră \_\_\_\_\_