



FIȘA DISCIPLINEI/ Curs masteral

Denumirea disciplinei	Dragoste și moarte în Grecia Antică. <i>Odiseea</i>				
Codul disciplinei cf. planului de învățământ		Semestrul	I	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	E+V
Regimul disciplinei { Ob -obligatorie, Op -opțională, F - facultativă}				Op	Numărul de credite
Titularul disciplinei	Prof. Univ. Dr. Rodica Marta (Petreu) Vartic Catedra de Istoria Filosofiei Antice și Medievale Facultatea de Istorie și Filosofie				
Condiționări formale	NU SUNT				

Cerințe preliminare înscrierii.

Facultatea	de Istorie și Filosofie
Catedra	de Istoria filosofiei antice și medievale
Specializarea	
Limba de predare	Română

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ (Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)				
Total	C**	S	L	P
	28	28		

** C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

Obiectivul cursului.

Discutarea a două dintre realitățile mari ale vieții umane, realități condiționate nu doar biologic, ci și cultural: dragostea și moartea, despre care s-au scris, din antichitate și pînă astăzi, biblioteci întregi. Cursul caută arhetipul acestor realități psihologico-culturale cît mai aproape de originea culturii europene, și anume în Grecia antică, în operele lui Hesiod și Homer, cu focalizarea pe *Odiseea*.

Competențe specifice disciplinei. Completați numai la acele aspecte care au relevanță pentru disciplina.

Cognitive:

Obținerea, pe baza analizării cânturilor *Odiseei*, deci prin inducție și interpretare, a unei imagini cât mai concrete despre ce însemna dragoste și ce însemna moartea pentru omul homeric. Două mari mistere ale vieții umane, dragostea și moartea, sînt privite din unghiul de vedere al anticilor. Pornind de la acest text de bază din istoria culturală a Europei, precum și de la *Cîntarea Cîntărilor*, cursul făgăduiește, în funcție și de universul cultural al cursanților, o plimbare prin cultura europeană a iubirii și morții.

Atitudinale:

Pe parcursul cursului urmărim să întărim și dezvoltăm:

- Sensibilitatea față de aceste două mari daturi ale vieții umane
- Sensibilitatea față de expresia poetică
- Capacitatea de conceptualizare a masteranzilor pornind de la elemente concrete, poetice
- Cunoașterea unui univers cultural îndepărtat, dar nu atât de străin de noi, ci implicat în structura noastră psihică.

Competențe cu valențe mai generale.

Cognitive:

- Dezvoltarea capacităților hermeneutice ale masteranzilor.

Instrumental aplicative

- deprinderea studenților să citească poezie și să interpreteze un text din punct de vedere al conținutului;
- deprinderea studenților-masteranzi cu argumentarea orală și scrisă;
- competența de a face comentarii critice comparative;

Condiții de participare la examen. Participarea la seminarii. Fiecare student-masterand va prezenta o prelegere pe cânturi dinainte alese ale *Odiseei*.

Modalitatea de evaluare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- verificare orală pe parcursul semestrului la seminarii	60%
- verificare scrisă la sfîrșitul semestrului (o lucrare scrisă)	40%

Criteriile utilizate în evaluarea lucrării scrise: însușirea cunoștințelor predate la curs și capacitatea de a opera cu acestea în mod corect și adecvat.

Tematica cursului (enumerați în mod structurat principalele teme ale cursului):

1. Introducere. Dragoste și moarte, realitate a vieții umane și temă a culturii și filosofiei europene.
2. Repere: De *Odiseea* și Biblie, la Tristan și Isolda și la Don Juan.
3. Repere: De *Odiseea* și Biblie, la *Moartea lui Ivan Ilici* și *Călătorie la cei morți* (Ionescu)
4. Prolog în Olimp, dezbateri pe pământ. Cântul I, II. *Odiseea*, analiză de text.
5. Elena. Cântul IV. *Odiseea*, analiză de text.
6. Calipso. Cântul V. *Odiseea*, analiză de text.
- 7-8. Nausica. Cântul VI; VII; VIII. *Odiseea*, analiză de text.
- 9-10. Peripețiile lui Ulise. Circe. Cântul IX, X. *Odiseea*, analiză de text.
- 11-12. Călătorie la cei morți. Scila și Charbda. Cântul XI; XIII. *Odiseea*, analiză de text.
- 13-14. Măcelul. Penelopa și recunoașterea. Viitorul lui Ulise. Cântul XXII; XXIII; XXIV. *Odiseea*, analiză de text.

Bibliografia de bază a cursului:

1. Homer, *Odiseea*
2. *Epopoea lui Ghilgameș*
3. Biblia (*Facerea; Cântarea Cântărilor; Întîia epistolă a lui Pavel către Corinteni*)
4. *Tinerețe fără bătrînețe și viață fără de moarte*
5. Dante, *Infernul*
6. *Romanele mesei rotunde*
7. Tolstoi, *Moartea lui Ivan Ilici*
8. Pascal, fragm. despre iubire
9. Ionescu, *Călătorie la cei morți*

Data completării: 28 sept. 2012 Semnătura titularului: prof. dr. Rodica Marta Petreu Vartic

Semnătura Decan _____

Semnătura Șef de catedră _____