

Dan-Eugen RAȚIU

Conferențiar universitar dr.

Departamentul de Filosofie

E-mail: dan_ratiu@ubbcluj.ro

Profile link–ConnectCP: www.connectcp.org/DanEugenRatiu

LISTA PUBLICAȚIILOR

Cărți

de autor

1. *Peinture et théorie de l'art au XVII^e siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008 (390 pg.)
2. *La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie dès la Renaissance au néoclassicisme*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 150 pg.
3. *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001 (224 p.)
4. *Moartea artei ? O cercetare asupra retoricii eschatologice*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000 (128 p.)

editate

5. Coordonator: *Politica culturală și artele: local, național, global*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, 390 p.
6. coordonator (cu Mihaela Pop): *Estetica și artele astăzi*, Editura Universității București, București, 2010 (242 p.)
7. coordonator (cu Ciprian Mihali): *Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003 (162 p.)

Manuale (suport de curs)

8. *Estetica I, II*, suport de curs, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca, ed.2, 2002 (160 pag.)
9. *Teorii contemporane asupra artei*, suport de curs, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca, 2003 (100 pag.).
10. *Filosofia culturii*, suport de curs, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca, ed.2, 2004 (68 pag.)

Studii în reviste științifice

în reviste cotate ISI-AHCI / ERIH

1. "Un 'testament' artistic: Nicolas Poussin, noi idei de 'pictură' și 'pictor'", în: *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, pp.41-51, ISSN 1220-2789 (ERIH C/NAT)
2. "Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania", *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Heldref Publications, Washington DC, Vol.39, no.1, Spring 2009, pp.24-44 (ISI-Art and Humanities Citation Index, ERIH B/INT2)
3. "Arts Support System in a Transitional Society: Romania 1990-2006", *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Heldref Publications, Washington DC, Vol.37, no.3, Fall 2007, pp.201-224 (ISI-Art and Humanities Citation Index, ERIH B/INT2)
4. "The Subsidized Muse or the Market-oriented Muse? Supporting Artistic Creation in Romania between State Intervention and Art Market", *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, an V, nr.13, Spring 2006, pp.106-127 (ISI-Art and Humanities Citation Index)
5. "Cultural Policy in Romania: Justifications, Values and Constraints. A Philosophical Approach", *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, an IV, nr.12, Winter 2005, pp.101-123 (ISI)
6. "Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană", *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, an II, nr.4, 2003, pp.13-25 (ISI)

în reviste indexate în BDI / recunoscute CNCSIS

7. Artistic Critique and Creativity: How Do Artists Play in the Social Change?, *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, LVI, nr.3, 2011, pp.27-49.
8. "L'esthétique du *disegno* versus l'esthétique du *colorito*: la polémique Vasari–Dolce et le devenir de la théorie de l'art au Cinquecento", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Historia Artium*, LIII, nr.1, 2008, pp.3-27
9. "L'artiste: immunité ou responsabilité? Considérations sur l'usage des catégories éthico–juridiques dans le monde de l'art", *Revue Francophone d'Esthétique*, nr.4, 2007, Paris, pp.101-126
10. "De l'imitation de l'idée à l'idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Historia*, LII, nr.3, 2007, pp.71-91
11. "L'esthétique du *disegno* versus l'esthétique du *colorito* : la polémique Vasari–Dolce au Cinquecento et le devenir de la théorie de l'art", *Travaux et Jours*, Revue interdisciplinaire de l'Université Saint-Joseph Beyrouth, Numéro 77, Printemps 2006, pp. 15-50
12. "De l'imitation de l'idée à l'idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme", *Iris. Annales de Philosophie*, Vol. 27, 2006, pp.207-229, Université Saint-Joseph, Beyrouth
13. "Principes de la production et du jugement des œuvres d'art à la Renaissance: Leon Battista Alberti et Léonard de Vinci", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Historia*, L-LI, nr.3, 2005-2006, pp.9-36
14. "Politica culturală și condițiile consacării artistice: subvenție și sincronizare?", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XLIX, nr.1-2, 2004, pp.123-134
15. "Liviu Rusu, *Logica frumosului* – actualitatea unui demers", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLVIII, nr.1-2, 2003, pp.199-204
16. "Le formalisme comme méthode critique chez Clement Greenberg", *ARCHES. Actes de l'Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines*, Tome 2, 2001, pp.86-109
17. "Gadamer: A hermeneutika ontológiai fordulata" (Gadamer: Mutația ontologică a hermeneuticii), *Kellék*, nr.18-19-20, 2001, pp.173-180
18. "Practicile deconstrucției și critica reprezentării pure", *Revista de filosofie*, XLVI, nr.3-4, 1999, pp.173-191
19. "Re-evaluarea conceptelor estetice moderne: criticismul demitologizant (Rosalind Krauss)", *Revista de filosofie*, XLV, nr.3, 1998, pp.315-334
20. "Poststructuralismul, deconstructivismul și critica valorilor estetice moderne: Post-structuralismul și critica modernității", *Revista de filosofie*, XLV, nr.2, 1998, pp.255-276
21. "Esența și rolul esteticii în gândirea occidentală: Heidegger versus Schiller", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLIII, nr.1-2, 1998, pp.53-61
22. "Pierre Francastel: arta ca sistem de semnificare", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XLII, nr.1, 1997, pp.61-80
23. "Eugeniu Speranția: Contemplation et création esthétique", *Transylvanian Review*, Volume VI, No.3, Autumn, 1997, pp.185-187
24. "Clement Greenberg și definirea modernismului estetic", *Gândire, cultură & societate*, Anul 1, nr.2, 1997, pp.39-48
25. "Tema morții artei", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XLI, nr.1, 1996, pp.45-64
26. "Disputa modernism - postmodernism în arta românească", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XL, nr.2, 1995, pp.43-53
27. "Peinture, poétique et rhétorique: la théorie de l'art à Venise au XVI^e siècle", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XL, nr.1, 1995, pp.27-40
28. "La théorie humaniste de l'art et le principe de l'imitation de la nature", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXIX, nr.2, 1994, pp.115-128
29. "H-G. Gadamer: modelul limbajului și ontologia operei de artă", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XXXVII, nr.2, 1992, pp.59-77
30. "Reevaluarea conceptelor estetice: strategii postmoderniste", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XXXVII, nr.1, 1992, pp.3-9
31. "Obiect și imagine artistică. O încercare în semiologia și hermeneutica operei de artă", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XXXVI, nr.2, 1991, pp.77-84
32. "Postmodernitatea și artele plastice. Trăsăturile experienței artistice contemporane", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XXXVI, nr.1, 1991, pp.55-66

33. "Aspecte ale înnoirii limbajului filosofic. Opera lui H. Putnam", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXIV, nr.1, 1989, pp.82-86
34. "Pentru un nou concept de semnificație", *Revista de filosofie*, XXXIV, nr.3, 1987, pp.283-288

În Conference proceedings

35. "After the Death of Art: Is there any Life for Aesthetics?", *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 2, edited by Alessandro Bertinetto, Fabian Dorsch & Cain Todd, 2010, pp. 410-426 <http://proceedings.eurosa.org/?p=1>
36. "L'artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l'usage des catégories éthico-juridiques dans le monde de l'art", *Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, 2011.

Studii în volume colective

în străinătate

1. "Financing the Arts and Culture in Romania: Practices of Support and their Consequences", in: *The interactions between public and private financing of the arts and culture*, Erasmus University and Boekman Foundation, Amsterdam, 2007, pp.38-56 (100 p.)
http://www.boekman.nl/documenten/projecten_financing_07_reader.pdf
2. "La querelle des modernes et des postmodernes: qu'en est-il en Roumanie?", în: Maria Delaperrière (dir.), *(Post)Modernisme en Europe Centrale*, L'Harmattan, Paris, 1999, pp. 87-100 (230p.)

în țară

3. „Politica culturală și valorile: intrinsec versus instrumental? Cazul României”, în: *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor Dan-Eugen Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011.
4. „Sistemul de sprijinire a artelor în România 1990-2010”, în: *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor Dan-Eugen Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011.
5. "Etat et culture en Roumanie postcommuniste: Concepts, justifications et effets de la politique culturelle", în: *L'Etat en France et en Roumanie aux XIX^e et XX^e siècles (Actes du colloque organisé au New Europe College – Institut d'études avancées les 26-27 février 2010)*, ed. Silvia Marton, Anca Oroveanu, Florin Turcanu, New Europe College, București, 2011, pp. 319-358. (408p.)
6. "Critique artiste et créativité: Comment les artistes jouent-ils dans le changement social?", în: Mihaela Pop, Dan-Eugen Rațiu (coord.) *Estetica și artele astăzi*, Editura Universității București, 2010, pp.167-186 (242 p.)
7. "La Muse subventionnée: Politiques publiques de soutien à la création artistique en Roumanie, 1997-2005", în: *New Europe College GE-NEC Program 2004-2007*, ed. Irina Vainovski-Mihai, New Europe College, București, 2010, pp. 187-247 (696 p.)
8. "Lucian Blaga, critic de artă", în: *Lucian Blaga, D.D. Roșca, 110 ani de la naștere*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, pp.55-61 (186 p.)
9. "Liviu Rusu, Logica frumosului: actualitatea unui demers", în: Vasile Voia (ed.), *Simpozion comemorativ Liviu Rusu – 100*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2004, pp.33-40 (264 p.)
10. "Lumea artei: imunitate sau responsabilitate ? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană", în: Dan-Eugen Rațiu, Ciprian Mihali (coord.), *Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003, pp. 35-64 (162 p.)
11. "A murit arta ? Interogații contemporane asupra statutului artei", în: Gheorghe Buș (coord.), *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2003, pp.195-208 (400 p.)
12. "Lucian Blaga - critic de artă, sau autoportret sub semnul absolutului", în: Mircea Borcilă (coord.), *Eonul Blaga. Întâiul veac*, Editura Albatros, București, 1997, pp.401-411 (424p.)
13. "Postmodernism in the Visual Arts: a Return to Humanism?", în: Gál László (coord.), *Dimensiunea europeană*, Institutul de Studiere a Modernității, Cluj-Napoca, 1994, pp.190-198 (370p.)
14. "Ce poate oferi semiotica științelor?", în: Șt. Pascu, C. Mare, A. Marga (coord.), *Aspecte ale creației științifice*, Filiala Cluj a Academiei Române, Cluj-Napoca, 1989, pp.108-113 (148p.)

Recenzii în reviste științifice

1. "M. Bratman: *Intentions, Plans and Practical Reason*", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XXXV, nr.1, 1990, pp.102-104
2. "O tentativă de întărire a epistemologiei: *L'Age de la science. Lectures philosophiques*", *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XXXIV, nr.2, 1989, pp.77-82

Articole în reviste culturale

1. "A rescrie estetica: Mircea Muthu, *Studii de estetică românească*", *Apostrof*, Anul XVII, nr.3, 2006, pp.28-29
2. "Kömvies Andor – Ochiul inimii. Expoziție de pictură", *Steaua*, Anul LIII, nr.2-3, 2002, pp.148-149
3. "Artistul, benzile desenate și (post)modernitatea (Expoziția Erro)", *Tribuna*, nr.5, 16-30 nov.2002, p.15
4. "Mitologii personale. Expoziția Eugenia Pop", *Tribuna*, III, nr.31, 1991, p.10
5. "Mit, politică, filosofie. Asupra nașterii gândirii raționale în Grecia antică", *Viața studentescă*, nr.44, 1987, p.9
6. "Dialectica relației putere politică - semnificație estetică", *Viața studentescă*, nr.18, 1987, p.9
7. "Arta la sfârșit de mileniu: un început?", *Echinox*, nr.7-8, 1986, p.22
8. "Permanența jocului: Joan Miro", *Echinox*, nr.3, 1986, p.6
9. "Paideuma: schița unei filosofii a culturii", *Echinox*, nr.1-2, 1986, p.19