

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	ISTORIE SI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	FILOSOFIE
1.5 Ciclul de studii	MASTERAT
1.6 Programul de studiu / Calificarea	FILOSOFIE, CULTURA, COMUNICARE / MASTER IN FILOSOFIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDII POSTUMANE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector Dr. Schussler Aura-Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector Dr. Schussler Aura-Elena						
2.4 Anul de studiu	2	2.3 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					28
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		70 conv.			
3.8 Total ore pe semestru		56 fiz. (154 conv.)			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe.
-------------------------------	---

5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera.
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1.1 Aprofundarea domeniului de cunoaștere a teoriilor și orientărilor metodologice actuale din filosofia postumană • C1.3 Definierea și exprimarea specificității problemelor filosofice care apar la nivelul teoriilor postumane • C1.2 Explicarea și interpretarea principiilor, teoriilor și a metodelor de cercetare din domeniul studiilor postumane, în paradigma noilor evenimente sociale, culturale, politice, artistice etc. • C2.4 Evaluarea critică, creativă și constructivă a modalităților, limitelor și dificultăților de asumare, cu privire la prezentele/viitoarele relații om-tehnologie • C5.3. Elaborarea și redactarea de texte sau comunicări științifice, în vederea prezentării unor cunoștințe filosofice dobândite/formulate, de complexitate medie/ridicată • C6.2 Identificarea, înțelegerea și respectarea valorilor, opiniilor, nevoilor, sentimentelor altor persoane sau culturi
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT.1 Gestionarea de activități sau proiecte profesionale complexe, prin asumarea responsabilității în luarea deciziilor într-o echipă multidisciplinară • CT.2 Competențe digitale în cercetarea documentară, utilizarea diferitelor baze de date științifice în căutarea și găsirea de informații bibliografice în domeniul filosofiei/Studiilor postumane, redactare de texte (articole științifice/texte academice)

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul urmărește să pună în discuție teoriile/argumentele filosofice postumane, care stau la baza schimbărilor de paradigmă apărute la nivelul conceptului umanist de „om”/„uman”. Studiile postumane au la bază atât teoriile critice postumaniste, cât și argumentele transumaniste, în vederea creării unui dialog deschis și critic, între diversele domenii de studiu (precum cel al roboticii, bio-nanotehnologiei, ingineriei genetice, bioartei, studiilor de gen etc.) care se situează dincolo de gândirea și mișcările umaniste tradiționale. Cursul se deschide cu o investigație genealogică a celor două filosofii și mișcări culturale, transumanistă și postumanistă și continuă cu analiza existenței umane/non-umane sub impactul prezentelor/viitoarelor tehnologii emergente, a medierii tehnologice, a amenințării celei de a șasea extincții etc.; în cadrul unei economii a capitalismului avansat și a unei prezente/viitoare condiții postumane. Cursul își propune, pe de o parte, familiarizarea studenților (prin dezvoltarea unei gândiri critice și creative) cu privire la principalele obiective ale filosofiei postumaniste—și anume, condiția postumană, care implică o existență relațională și deschisă cu alteritățile umane/non-umane, mediul înconjurător și planeta Pământ, tehnologia, inteligența artificială etc. Iar pe de altă parte, familiarizarea studenților (prin dezvoltarea gândirii critice) cu privire la principalele obiective ale
---------------------------------------	--

	filosofiei transumaniste—și anume îmbunătățirea condiției/existenței umane, prin intermediul științei/tehnologiei, în vederea ‘progresului perpetuu’, spre postuman.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea în mod adecvat a terminologiilor, teoriilor și conceptelor specifice studiilor postumane • Înțelegerea și stăpânirea metodelor de cercetare aferente principalelor școli de gândire—transumaniste și postumaniste • Dezvoltarea gândirii critice și creative în abordările inter-transdisciplinare ale diferitelor fenomene în curs de desfășurare (A patra Revoluție industrială, criza climatică, ingineria genetică, robo-etica etc.) • Înțelegerea genealogiei filosofiei și studiilor postumane, alături de schimbările de paradigmă pe care aceste studii le aduc la nivelul tradiției filosofiei continentale și la nivelul studiilor umaniste convenționale • Înțelegerea filosofiei postumaniste ca o teorie care are la bază o abordare post-umanistă, post-antropocentristă și post-dualistă a umanului • Aplicarea practică și teoretică a diferitelor concepte, idei și metode de cercetare specifice studiilor postumane

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. INSTRUMENTE CONCEPTUALE / INTRODUCERE—O incursiune în studiile postumane	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	Prezentarea metodologiei de lucru și a livrabilelor; Stabilirea normelor organizatorice; Prezentarea generală a cursului (problematizare, concepte)
2. Genealogii ale filosofiei transumaniste și mișcări transumaniste contemporane	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	
3. „Principiile Extropiei”	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	
4. Problema minte-corp—dualismul substanței, funcționalism, <i>qualia</i>	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	
5. Genealogii ale filosofiei postumaniste și mișcări postumaniste contemporane	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	
6. Post-umanism, post-dualism și post-antropocentrism	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	

7. Condiția postumană	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	
8. Bioetici postumane și inginerie genetică (designer babies)	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții pe baza unor exemple	
9. Augmentarea umană și paradigma cyborg-ului	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții pe baza unor exemple	
10. Roboetica și inteligența artificială	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții pe baza unor exemple	
11. Utopii/distopii culturale în paradigma postumană. „Argumentul Gattaca”.	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții pe baza unor exemple	
12. Arta postumană	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții pe baza unor exemple	
13. Singularitatea tehnologică și ipoteza nemuririi digitale	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții pe baza unor exemple	
14. Scenariul <i>Singleton</i>	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	

Bibliografie

Alcaraz, Aleksandra Łukaszewicz. 2019. *Cyborg Persons or Selves*, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych, Poland.

Balistreri, Maurizio. 2022. „The Use of Human Embryos for Artistic Applications. Bioethical Considerations on Stefan Lorenz Sorgner’s Philosophy of Posthuman Art”. *Deliberatio: Studies in Contemporary Philosophical Challenges*, West University Press, 2(2), 101–114.

- Bostrom, Nick. 2014. *Superintelligence. Paths, Dangers, Strategies*. Oxford: Oxford University Press.
- Bostrom, Nick. 2003. "Human Genetic Enhancements: A Transhumanist Perspective". *Journal of Value Inquiry*, Vol. 37, No. 4, pp. 493-506.
- Bostrom, Nick & Roache, Rebecca. 2008. "Ethical Issues in Human Enhancement", *New Waves in Applied Ethics*, Jesper Ryberg, Thomas Petersen & Clark Wolf (Eds.). 120–152. USA: Pelgrave Macmillan.
- Bostrom, Nick. 2005/2011. „A History of Transhumanist Thought”. Originally published in *Journal of Evolution and Technology*, Vol. 14 Issue 1; reprinted in *Academic Writing Across the Disciplines*. Michael Rectenwald & Lisa Carl (Ed). USA: Pearson Longman
- Bostrom, Nick. 2006. "What is a Singleton? ". *Linguistic and Philosophical Investigations*, Vol. 5, No. 2, USA. 48–54.
- Bostrom, Nick. 2004. "The Future of Human Evolution". *Death and Anti-Death: Two Hundred Years After Kant, Fifty Years After Turing*, Ed. Charles Tandy. 339–371. Palo Alto: Ria University Press.
- Braidotti, Rosi. 2013. *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press.
- Braidotti, Rosi. 2019. *Posthuman Knowledge*. UK: Polity Press.
- Braidotti, Rosi. 2017. Posthuman, All Too Human: The Memories and Aspiration of a Posthumanist. *Tanner Lectures delivered at Yale University*, March 1–2. pp. 6–50.
- Chalmers, David J. 2010. *The character of Consciousness*. New York: Oxford University Press.
- Descartes, Rene. 1997. *Meditații metafizice*, București: Crater.
- Dennett, Daniel C. 1988. "Quining Qualia". *Consciousness in Contemporary Science*, A. J. Marcel and E. Bisiach (Eds.). New York: Oxford University Press. pp. 381-414.
- Ferrando, Francesca. 2014. "Is the post-human a post-woman? Cyborgs, robots, artificial intelligence and the futures of gender: a case study". In *European Journal of Futures Research*. 2(1), Springer. pp. 1-17.
- Ferrando, Francesca. 2019. *Philosophical Posthumanism*. New York: Bloomsbury Academic.
- Ferrando, Francesca. 2014. "Posthumanism". *Kilden Journal of Gender Research. Centre for Gender Research*, Norway, Vol. 2, 168–172.
- Fukuyama, Francis. 2002. *Our Posthuman Future. Consequences of the Biotechnology Revolution*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Hamway, Donna J., *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*, Routledge, UK, 1991.
- Heidegger, Martin. 1977. "Letter on Humanism." In *Basic Writings*. Ed. David Farrell Krell. 190–242. New York: Harper & Row.
- Huxley, Julian. 1957. *New Bottles for New Wine*. London: Chatto & Windus.
- Huxley, Aldous. 2016. *Minunata lume nouă*. Iași: Polirom.
- Hassan, Ihab. 1977. "Prometheus as Performer: Toward a Posthumanist Culture?" *Performance: Presence and Play in Postmodern Culture*, Michel Benamou et. All (Ed.), Center for Twentieth Century Studies. 830 – 850. Milwaukee: University of Wisconsin-Milwaukee.
- Kirby, David A. 2000. "The new eugenics in cinema: Genetic determinism and gene therapy in Gattaca", *Science Fiction Studies*, Vol. 27, No. 2, 193–215.
- Kurzweil, Ray. 2005. *The Singularity Is Near*. New York: Viking Penguin.
- Kurzweil, Ray. 2012. *How to Create a Mind. The Secret of Human Thought*. New York: Viking Penguin.
- Lin, Patrick; Abney, Keith & Bekey, George A. (Eds). 2012. *Robot Ethics. The Ethical and Social Implications of Robotics*. MIT Press: Cambridge.
- More, Max. 1993. "Technological Self-Transformation", *Extropy #10* (4:2). Winter/Spring (draft).
- More, Max & Vita-More, Natasha. 2013. *The Transhumanist Reader. Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future*. USA: Wiley-Blackwell.
- Musiał, Maciej. 2019. *Enchanting Robots. Intimacy, Magic, and Technology*. Switzerland: Palgrave Macmillan.
- Nietzsche, Friedrich. 1991. *Asa grait-a Zarathustra*. București: Edinter.
- Pepperell, Robert. 1995. *The Posthuman Condition: Consciousness beyond the brain*. Bristol: Intellect Books.
- Rothblatt, Martine. 2014. *Virtually Human. The Promise and the Peril—of Digital Immortality*. New York: St. Martin's Press.
- Roden, David. 2015. *Posthuman Life: Philosophy at the Edge of the Human*. New York: Routledge.

Schwab, Klaus. 2017. *The Fourth Industrial Revolution*. New York: Crown Business.

Sorgner, Stefan Lorenz & Jovanovic, Branka-Rista (Ed.). 2012. *Evolution and the future : anthropology, ethics, religion*. New York: Peter Lang.

Sorgner, Stefan Lorenz. (2022). *Philosophy of Posthuman Art*. Posthuman Studies. (Vol. 5). Basel: Schwabe Verlag.

Sorgner, Stefan-Lorenz. 2022. *We Have Always Been Cyborgs. Digital Data, Gene Technologies, and an Ethics of Transhumanism*. UK: Bristol University Press.

Sorgner, Stefan Lorenz. 2020. *On Transhumanism: The Most Dangerous Idea in the World?!* (S. Hawkins, Trans). USA: Pennsylvania State University Press. (Original work published 2016).

Sorgner, Stefan. Lorenz. 2017. Zarathustra 2.0 and Beyond: Further Remarks on the Complex Relationship between Nietzsche and Transhumanism. In S. L. Sorgner & Y. Tuncel (Eds.), *Nietzsche and Transhumanism: Precursor or Enemy?* (pp. 133–172). Cambridge: Cambridge Scholars.

Vinge, Vernor. 1993. (March 30-31). „Technological Singularity”. The original version of this article was presented at the *VISION-21 Symposium* sponsored by NASA Lewis Research Center and the Ohio Aerospace Institute. A slightly changed version appeared in the Winter 1993 issue of *Whole Earth Review*

Wolfe, Cary. 2010. *What is Posthumanism?* USA: University of Minnesota Press.

Žižek, Slavoj. 2002. „The Matrix: Or The Two Sides of Perversion”, *The Matrix and Philosophy: Welcome to the Desert of the Real*. Willial Erwin (Ed). Auflage: Open Court. pp. 240-267.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Seminar introductiv.	-Stabilirea metodologiei de lucru	-prezentarea metodologiei de lucru și a livrabilelor; -prezentarea activității de seminar - stabilirea normelor organizatorice
2. Genealogii ale filosofiei transumaniste. Friedrich Nietzsche; Julian Huxley	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
3. Max More și filosofia „Principiilor Extropiei”.	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
4. Dualismul substanței, funcționalism, <i>qualia</i>	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
5. Genealogii ale filosofiei postumaniste; postmodernism, postumanism filosofic, postumanism critic, postumanism cultural, postumanism speculativ	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
6. Post-umanism, post-dualism și post-	- seminar interactiv	

antropocentrism	pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
7. Condiția și cunoașterea postumană	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
8. Bioetici postumane și inginerie genetică	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
9. Cyborg-ul și augmentarea umană	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
10. Etica robotică și inteligența artificială	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
11. Utopii/distopii culturale in paradigma postumană. Studii de caz in literatură (Aldous Huxley: <i>Minunata lume nouă</i>) și film— <i>Transcendence</i> /Wally Pfister (2014); <i>Gattaca</i> /Andrew Niccol (1997)	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
12. Arta postumană. Bioart, cryptoart etc.	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
13. Singularitatea tehnologică	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbatere	
14. Scenariul <i>Singleton</i>	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe	

Bibliografie

2. Huxley, Julian. 1957. *New Bottles for New Wine*. London: Chatto & Windus. pp. 13-18.
Nietzsche, Friedrich. 1991. *Asa grai-a Zarathustra*. București: Edinter. pp. 7-28.
Bostrom, Nick. 2005/2011. „A History of Transhumanist Thought”. Originally published in *Journal of Evolution and Technology*, Vol. 14 Issue 1; reprinted in *Academic Writing Across the Disciplines*. Michael Rectenwald & Lisa Carl (Ed). USA: Pearson Longman. pp. 1-25.
Sorgner, Stefan Lorenz. 2017. *Zarathustra 2.0 and Beyond: Further Remarks on the Complex Relationship between Nietzsche and Transhumanism*. In S. L. Sorgner & Y. Tuncel (Eds.), *Nietzsche and Transhumanism: Precursor or Enemy?* (pp. 133–172). Cambridge: Cambridge Scholars.

3. More, Max. 1993. “Technological Self-Transformation”. *Extropy* #10 (4:2), Winter/Spring. (draft).
More, Max. 2013. “The Philosophy of Transhumanism”. In M. More & N. V. More (Eds.), *The Transhumanist Reader. Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future*. USA: Wiley-Blackwell. pp. 3–18
Sandberg, Anders. 2013. “Morphological Freedom—Why We Not Just Want It, but Need It”. In M. More & N. V. More (Eds.), *The Transhumanist Reader. Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future*. USA: Wiley-Blackwell. pp. 56–64.

4. Descartes, Rene. 1997. *Meditații metafizice*. București: Crater. 35-48.
Chalmers, David J. 2010. “Facing up the Problem of Consciousness”. *The character of Consciousness*. New York: Oxford University Press. pp. 3-13.
Dennett, Daniel C. 1988. “Quining Qualia”. *Consciousness in Contemporary Science*, A. J. Marcel and E. Bisiach (Eds.). New York: Oxford University Press. pp. 381-414.

5. Hassan, Ihab. 1977. “Prometheus as Performer: Toward a Posthumanist Culture?” *Performance: Presence and Play in Postmodern Culture*, Michel Benamou et. All (Eds.), Center for Twentieth Century Studies. Milwaukee: University of Wisconsin-Milwaukee. pp. 830-850.
Ferrando, Francesca. 2019. *Philosophical Posthumanism*. New York: Bloomsbury Academic. pp. 21-65
Sorgner, Stefan Lorenz. 2020. *On Transhumanism: The Most Dangerous Idea in the World?!* (S. Hawkins, Trans). USA: Pennsylvania State University Press. (Original work published 2016) pp. 31-57

6. Ferrando, Francesca. 2019. *Philosophical Posthumanism*. New York: Bloomsbury Academic. pp. 60-61; 65-68; 103-115.
Braidotti, Rosi. 2013. *The Posthuman*. UK: Polity Press. pp. 55-105.

7. Braidotti, Rosi. 2019. *Posthuman Knowledge*. UK: Polity Press. pp. 36-60
Braidotti, Rosi. 2017. “Posthuman, All Too Human: The Memories and Aspiration of a Posthumanist”. *Tanner Lectures delivered at Yale University*, March 1–2. pp. 6–50.

8. Bostrom, Nick. 2003. “Human Genetic Enhancements: A Transhumanist Perspective”, *Journal of Value Inquiry*. Vol. 37, No. 4, pp. 493-506.
Ferrando, Francesca. 2019. *Philosophical Posthumanism*. New York: Bloomsbury Academic. pp. 128-133.
Fukuyama, Francis. 2002. *Our Posthuman Future. Consequences of the Biotechnology Revolution*, New York: Farrar, Straus and Giroux. pp. 72-105.

9. Ferrando, Francesca. 2014. „Is the post-human a post-woman? Cyborgs, robots, artificial intelligence and

- the futures of gender: a case study”. In *European Journal of Futures Research*. 2(1), Springer. pp. 1-17.
- Alcaraz, Aleksandra Łukaszewicz. 2019. *Cyborg Persons or Selves*. Poland: Wydawnictwo Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych. pp. 16-34.
- Bostrom, Nick & Roache, Rebecca. 2008. “Ethical Issues in Human Enhancement”, *New Waves in Applied Ethics*, Jesper Ryberg, Thomas Petersen & Clark Wolf (Eds.). USA: Pelgrave Macmillan. pp. 120-152.
- Sorgner, Stefan-Lorenz. 2022. *We Have Always Been Cyborgs. Digital Data, Gene Technologies, and an Ethics of Transhumanism*. UK: Bristol University Press. pp. 30-60
- 10.** Musiał, Maciej. 2019. *Enchanting Robots. Intimacy, Magic, and Technology*. Switzerland: Palgrave Macmillan. pp. 28-47.
- Abney, Keith. 2012. “Robotics, Ethical Theory, and Metaethics: A Guide for the Perplexed”, *Robot Ethics. The Ethical and Social Implications of Robotics*, Patrick Lin, Keith Abney, and George A. Bekey (Eds). Cambridge: MIT Press. pp. 35-52.
- 11.** Huxley, Aldous. 2016. *Minunata lume nouă*. Iași: Polirom.
- Kirby, David A. 2000. “The new eugenics in cinema: Genetic determinism and gene therapy in Gattaca”, *Science Fiction Studies*, Vol. 27, No. 2. 193–215.
- Žižek, Slavoj. 2002. „The Matrix: Or The Two Sides of Perversion”, *The Matrix and Philosophy: Welcome to the Desert of the Real*. William Erwin (Ed.). Auflage: Open Court. pp. 240-267.
- 12.** Balistreri, Maurizio. 2022. “The Use of Human Embryos for Artistic Applications. Bioethical Considerations on Stefan Lorenz Sorgner’s Philosophy of Posthuman Art”. *Deliberatio: Studies in Contemporary Philosophical Challenges*, West University Press, 2(2), 101–114.
- Vita-More, Natasha. 2013. “Aesthetics: Bringing the Arts & Design into the Discussion of”, *The Transhumanist Reader*, Max More & Natasha Vita-More (Eds.). USA: John Wiley & Sons Inc. pp. 18-28.
- Sorgner, Stefan Lorenz. 2022. *Philosophy of Posthuman Art*. Posthuman Studies. (Vol. 5). Chapter Three: Philosophy of Posthuman Artworks. Basel: Schwabe Verlag. pp. 15-43.
- 13.** Kurzweil, Ray. 2005. *The Singularity Is Near*. New York: Viking Penguin. pp. 35-44.
- Vinge, Vernor. 1993. (March 30-31). „Technological Singularity”. The original version of this article was presented at the *VISION-21 Symposium* sponsored by NASA Lewis Research Center and the Ohio Aerospace Institute. A slightly changed version appeared in the Winter 1993 issue of *Whole Earth Review* (draft)
- Rothblatt, Martine. 2014. *Virtually Human. The Promise and the Peril—of Digital Immortality*. New York: St. Martin’s Press. 2014. pp. 19-30
- 14.** Bostrom, Nick. 2006. “What is a Singleton? ”, *Linguistic and Philosophical Investigations*, Vol. 5, No. 2. pp. 48-54.
- Bostrom, Nick. 2004. “The Future of Human Evolution”, *Death and Anti-Death: Two Hundred Years After Kant, Fifty Years After Turing*. Ed. Charles Tandy. Palo Alto: Ria University Press. pp. 339-371.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „graduate” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- însușirea cunoștințelor predate la curs; - capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale	
	- asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniu; - însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)	Eseu academic la sfârșitul semestrului (sesiune)	60% din nota finală
10.5 Seminar/laborator	- însușirea cunoștințelor discutate la seminar; - capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală - cât și în timpul examinării finale	
	- activitate seminar: participare activă la dezbateri, discuții și la comentariile de text		40% din nota finală
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Curs/Examen: Elaborarea unui eseu academic, de complexitate medie/ridică, prin utilizarea metodelor specifice de analiză și argumentare critică/creativă, alături de aplicarea corectă a diferitelor concepte și teorii specifice studiilor postumane • Seminar: Alegerea, planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text etc.) • Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 20% copiată dintr-o altă sursă, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației. 			

Data completării

01.09.2023

Semnătura titularului de curs

Lect. Dr. Schussler Aura Elena

.....

Semnătura titularului de seminar

Lect. Dr. Schussler Aura Elena

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....