

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie Antică și Arheologie
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Arheologie și Studii Clasice

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Structura si organizarea expozitiei de arheologie / <i>Structure and Management of Archaeological Exhibitions</i> (in limba engleza)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Eduard Nemeth						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					7
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		47			
3.8 Total ore pe semestru		75			
3.9 Numărul de credite		3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>inscribing the seminary in the study contract</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>knowledge of English language</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>projector</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regăsirea informației despre trecutul istoric.</li> <li>• Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.</li> <li>• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studiu și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.</li> <li>• Utilizarea metodologiei de bază a unor științe auxiliare ale istoriei (conexe arheologiei): numismatica, epigrafie și muzeologie.</li> <li>•</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 General objective of the class	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Main objective of this class is to get acquainted with the planning, the structure and the methods of exhibiting for the public of the results of archaeological and other activities within temporary or permanent exhibitions.</li> </ul>
7.2 Specific objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aside from theoretical knowledge about the archaeological exhibitions, the students will set up their own projects of exhibitions in similar terms as the ones that can be put up in concrete situations in a museum or other institutions.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminary / laboratory	Teaching methods	Observations
<b>From the history of museums and exhibitions: collectors and collections, <i>dilettanti</i>, the first public museums). 2 meetings</b>	Exposition	
<b>The modern archaeological exhibition: exhibit, original artifacts and replicas, graphic materials (drawings, photographs, 3D models, texts), showcases, lighting, public impact. 2 meetings</b>	Exposition, on-screen projections	
<b>Analysis of archaeological exhibitions in various domestic and foreign museums . 3 meetings</b>	Exposition, on-screen projections	
<b>Mounting the archaeological exhibition: own and</b>	Exposition, on-screen	

<b>loan artifacts, transportation and handling, placing the exhibits according to the project, unmounting of the temporary/moving exhibition. 2 meetings</b>	projections	
<b>Initiating the archaeological exhibition – temporary and/or moving exhibitions, permanent exhibition, the exhibition project, insurance matters, exhibitions rooms. 1 meeting</b>	Exposition, on-screen projections	
<b>Making a project for an exhibition. 4 meetings</b>	Tutorial	
<b>Bibliography</b>		
<b>Online and virtual exhibitions</b>		
<a href="http://www.cimec.ro/Arheologie/expo/html/index.html">http://www.cimec.ro/Arheologie/expo/html/index.html</a>		
<a href="http://www.metmuseum.org/special/se_event.asp?OccurrenceId={83B5C9F5-AD4E-11D3-936B-00902786BF44}">http://www.metmuseum.org/special/se_event.asp?OccurrenceId={83B5C9F5-AD4E-11D3-936B-00902786BF44}</a>		
<a href="http://www.mnsu.edu/emuseum/prehistory/">http://www.mnsu.edu/emuseum/prehistory/</a>		
<b>Printed works:</b>		
S. Piggott, <i>Approach to Archaeology</i> , London, 1966.		
F. Medeleț, N. Toma, <i>Muzeul Banatului. File de cronică I, 1872-1918</i> , Timișoara, 1997.		
<i>Miles Romanus in provincia Dacia. Catalogul expoziției naționale</i> (red. C. Pop), Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca, 1997.		
M. Sailer, A. Roeder et al., <i>Gold für die Ewigkeit. Das germanische Fürstengrab von Gommern</i> , Halle (Saale), 2001.		
<i>Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz</i> , (Red. J. Stadler, R. Petrovsky et al.), Speyer-Stuttgart, 2006		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Part of preparing to become a museum curator able to set up exhibitions on their own account.

### 10. Evaluare

Activity type	10.1 Evaluation criteria	10.2 Evaluation methods	10.3 Percentage of the final grade
10.4 Course			
10.5 Seminary/laboratory	Realizing of an exhibition project on a topic chosen by the student.		100%
10.6 Minimal performance standard			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizing of an temporary exhibition project.</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

*E. Nemeth*