

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș Bolyai”
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Patrimoniu și turism cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Locurile memoriei						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Doru Radosav						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.univ.dr. Doru Radosav						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	0

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual					86
3.8 Total ore pe semestru					144
3.9 Numărul de credite					6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea informației referitoare la raportul istorie-memorie în discursul geografiei culturale;</li> <li>• Descrierea realității istorico-geografice pe baza surselor scrise și orale;</li> <li>• Familiarizarea cu narativizarea memorială și memorialistică a locului și teritoriilor din perspectiva geografiei culturale;</li> <li>• Prezentarea orală și scrisă a programului de studiu și într-o limbă de circulație internațională a cunoștințelor de specialitate;</li> <li>• Utilizarea metodologiei științifice și a modelelor de reconstituire și analiza specifice geografiei istorice;</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul intitulat <i>Locurile memoriei</i> are drept obiectiv formarea abilităților de lectură și analiză a spațiului cultural-istoric prin deconstructivismul indus de memoria locurilor și a locurilor memoriei. Înscrisura și metamorfozarea în planul memoriei individuale, comunitare și naționale, a locurilor cu semnificații istorice, politice, simbolice, naturale respectiv o componentă formativă importantă în comunicarea și în discursul plural al turismului cultural (iconic, textual, memorial).</p> <p>Proiectul interdisciplinar privind didactica „locurilor memoriei” ca sintagmă consacrată în domeniul istoriografic familiarizează cu lecturi și modele de analiză multiple: istorică, geografică, culturală, toponimică, literară, iconică.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
De la memoria locurilor la locurile memoriei : noțiuni introductive	Prelegere	
Loc-cultură-reprezentare în cadrul geografiei culturale	Prelegere	
Peisajul patrimonial între istorie și memorie	Prelegere	
Locurile memoriei: evenimente istorice, politice,	Prelegere	

militare, naturale		
Locurile memoriei: monumente, muzee, arhive, cenotafuri	Prelegere	
Locurile memoriei: topografii comunitare, piețe, străzi, case memoriale	Prelegere	
Locurile memoriei: teritorii, frontiere, geografii simbolice	Prelegere	
Comemorări, perelinaje, practici antropologice ale memoriei	Prelegere	
Percepția religioasă a locurilor memoriei între topofanie și topografie	Prelegere	
Perspectiva etnologică a locurilor memoriei: loc, poveste, ritual	Prelegere	
Percepția istoriografică a locurilor memoriei: eveniment, legende, istorie	Prelegere	
Perspectiva turistică a locurilor memoriei: itinerar, ghid, album, descriere	Prelegere	
Povestire și toponimie	Prelegere	
Imagini și imageria locurilor memoriei de la gravuri la produse multimedia	Prelegere	
<b>Bibliografie</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Nora, <i>Lieux des memoire</i>, Paris, Gallimard, 1997 (Indtroduction și Entre Memoire et Historie. La problematique des lieux), pp. 15-43.</li> <li>2. J. Duncan, D. Ley (eds), <i>Place/culture/reprezentation</i>, London, New York Loutledge, 1997, pp. 1-25, 25-39, 314-329.</li> <li>3. J. Candau, <i>Anthropologie de la memoire</i>, Paris, P.U.F., 1996</li> <li>4. J. E. Young, <i>The texture of memorie</i>, New Haven, Yale University Press, 1993</li> <li>5. J. V. Lupescu, <i>Monumentele Unirii</i>, București, Ed. Sport-turism, 1981</li> <li>6. J. Pârva, <i>1784 în locuri și monumente</i>, București, Ed. Sport-turism, 1983</li> <li>7. F. Tucă, <i>Locuri și monumete pașoptiste</i>, București, Ed. Sport-turism, 1988</li> <li>8. D. Lowenthal, <i>Trecutul e o țară străină</i>, București, Curtea veche, 2002.</li> <li>9. S. Schama, <i>Landscape and memoire</i>, Londra, Harper Press, 2004</li> </ol>		
<b>8.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Toponimie, istorie, memorie.	Dezbateri	
2. Narațiunea și memoria între istorie și geografie	Dezbateri	
3. Literatura călătoriilor și memoria locurilor	Dezbateri	
4. Monumentele istorice: tipologie	Dezbateri	
5. Locurile memoriei între istorie și politică	Dezbateri	
6. Locurile memoriei și geografiile „cordiale”	Dezbateri	
7. Locurile memoriei și construcția identităților naționale	Dezbateri	
8. Album, atlas ghid, harta: genuri descriptive	dezbateri	

ale locurilor memoriei		
9 Simboluri, embleme, steme, reprezentări și locurile memoriei	Dezbateri	
10. Epica literară, și memoria locurilor	Dezbateri	
11. Locuiri ale memoriei: muzee arhive memoriale, inscripții	Dezbateri	
12. Locuiri ale memoriei: muzee arhive memoriale, inscripții	Dezbateri	
13. Reprezentări artistice ale locurilor memoriei	Dezbateri	
14. Reprezentări artistice ale locurilor memoriei	Dezbateri	
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I. Conea, <i>Geografie cordială</i>, București, 1932.</li> <li>2. N.Iorga, <i>Istoria românilor prin călători</i>, București, 1922.</li> <li>3. P.Cernovodeanu, <i>Știința și arta heraldică în România</i>, București, 1977.</li> <li>4. Al. Lapedatu, <i>Monumentele noastre istorice</i>, București, 1914.</li> <li>5. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, 1982.</li> <li>6. I. Cheșcă, <i>itinerare celebre: o călătorie la case și muzee memoriale</i>, București, 1984.</li> <li>7. D. Bondoc, <i>Memoria caselor: muzee și locuri</i>, București, 1971.</li> <li>8. I. Oberlander- Târnoveanu, <i>Muzee si colecții din România, bucuresti 2009</i>.</li> <li>9. R. Olteanu, <i>Bucureștii în date și întâmplări</i>, București, 2002.</li> </ol>		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina propune o serie de competențe și cunoștințe care pot fi conectate la o dezbateri științifică și didactică interdisciplinară (istorie, literatură, geografie) în condițiile în care cursul de locurile memoriei contribuie la fundamentarea discursului identitar și cultural din lumea contemporană.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Analiza, sinteza, concepte, stil	Scris	75%
10.5 Seminar/laborator	Prezentare	Oral	
	Elaborare de lucrare	Scris	25%

	scrisă		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezentarea unei analize critice a unui text istoriografic</li><li>• Eseu istoriografic de 5-7 pagini.</li></ul>			