



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Istorie și Filosofie |
| 1.3. Departamentul | Istorie medievală, premodernă și istoria artei |
| 1.4. Domeniul de studii | Studii culturale |
| 1.5. Ciclul de studii | Master |
| 1.6. Programul de studii/ Calificarea | Studii Iudaice |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|---|--|----------------|----------|------------------------|----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Literatura evreiască. Scriitori evrei în Diaspora | | | | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | Dr. Maria Radosav | | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar | Dr. Maria Radosav | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | II | 2.5. Semestrul | I | 2.6. Tipul de evaluare | E |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | Din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | Din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | 10 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 72 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 100 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|----------------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Laptop, videoproiector |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Laptop, videoproiector |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • Analize semantice și de comprehensiune ale diverselor texte literare prezentate în seminar. • Încadrarea textelor literare ale scriitorilor de sorginte iudaică studiate la acest curs într-un cadru de literatură comparativă scrisă de autori de pretutindeni • Capacitatea de a înțelege și achiziționa unele scene, obiceiuri, și stiluri de viață specific evreiești așa cum reies din operele prezentate în seminar. • Referate prezentate în seminar care vizează povestiri, poezii sau romane scrise de autori englezi sau americani de proveniență iudaică. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea unor deziderate de a transmite masteranzilor acestui succint curs elemente de cultură, obiceiuri, elemente de cultură religioasă și mai cu seamă cele de literatură ce vizează poporul evreu. • Prezentarea, cu ajutorul unor mari autori americani și britanici de origine evreiască, a operelor acestora care transcend cultura evreiască și care s-au înscris adânc în cultura și mentalul universal. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea, prin literatura ce vizează în special poporul evreu, a culturii, literaturii și problematicei acestuia, în limitele acestui curs. |
| 7.2 Obiective specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Abordarea textului literar ce tratează cultura și viața evreilor, analiza acestor texte cu instrumentele specifice teoriei și istoriei literare și crearea de punți către cultura universală. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| 1. Introducere: Ce înseamnă conceptul de cultură evreiască și cum se reflectă în literatura marilor autori evrei | Prezentare orală și cu ajutorul textelor scrise înmânate studenților, urmată de dezbateri | |
| 2. Proza și poezia autoarei britanice Elaine Feinstein | Prelegere + analiză semantică + dezbateri | |
| 3. Umorul în opera lui Woody Allen | Prelegere + dezbateri | |
| 4. Imigranții evrei în opera autorului evreu american Bernard Malamud (partea 1) | Prelegere + dezbateri | |
| 5. Imigranții evrei în opera autorului evreu american Bernard Malamud (partea 2) | Prelegere + dezbateri | |
| 6. Un mare eseist britanic : George Steiner | Prelegere + dezbateri | |

| | | |
|---|-----------------------------------|-------------------|
| 7. Un scriitor al angoasei : Dan Jacobson (Anglia) | Prelegere + dezbatere | |
| 8. Marele scriitor al <i>shtetl</i> -ului polonez: Isaac Bashevis Singer (partea 1) | Prelegere + dezbatere | |
| 9. Marele scriitor al <i>shtetl</i> -ului polonez: Isaac Bashevis Singer (partea 2) | Prelegere + dezbatere | |
| 10. Condiția psihologică precară a intelectualului american în operele lui Saul Bellow (partea 1) | Prelegere + dezbatere | |
| 11. Condiția psihologică precară a intelectualului american în operele lui Saul Bellow (partea 2) | Prelegere + dezbatere | |
| 12. Tranziția din lumea Poloniei comuniste în cea liberă a Canadei văzută de copila Eva Hoffman | Prelegere + dezbatere | |
| 13. Istorie, obiceiuri și antropologie iudaică reflectată în scrisorile istoricului britanic Martin Gilbert | Prelegere + dezbatere | |
| 14. Colocviu | | |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Cheyette, Brian, <i>Contemporary Jewish Writing in Britain and Ireland – An Anthology</i>, Halban, 1998. • Feinstein, Elaine, <i>Cities</i>, Carcanet, Manchester, 2010. • Feinstein, E., <i>Mother's Girl</i>, E.P. Dutton, New York, 1988. • Feinstein, <i>The Survivors</i>, Penguin Books, 1982. • Gilbert, Martin, <i>Letters to Auntie Fori</i>, Weidenfeld & Nicolson, London, 2003. • Gilbert, Martin, <i>The Routledge Atlas of Jewish History</i>, London, 2006. • Heiney, Donald et al, <i>Recent American Literature</i>, Vol. IV, Woodbury, New York, 1974. • Hoffman, Eva, <i>Lost in Translation</i>, Vintage, 1998. • Singer, Isaac Bashevis, <i>An IBS Reader</i>, Farar, Straus and Giroux, New York, 1971. | | |
| 8.2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |
| | | |
| 1. Elaine Feinstein | Dezbatere, lectură, analiză text. | |
| 2. Woody Allen | Dezbatere, lectură, analiză text. | |
| 3. Bernard Malamud | Dezbatere, lectură, analiză text. | |
| 4. George Steiner. Dan Jacobson | Dezbatere, lectură, analiză text. | |
| 5. Isaac Bashevis Singer | Dezbatere, lectură, analiză text. | |
| 6. Saul Bellow | Dezbatere, lectură, analiză text. | |
| 7. Eva Hoffman. Martin Gilbert | Dezbatere, lectură, analiză text. | |
| | | |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Cheyette, Brian, <i>Contemporary Jewish Writing in Britain and Ireland – An Anthology</i>, Halban, 1998. • Feinstein, Elaine, <i>Cities</i>, Carcanet, Manchester, 2010. • Feinstein, E., <i>Mother's Girl</i>, E.P. Dutton, New York, 1988. • Feinstein, <i>The Survivors</i>, Penguin Books, 1982. • Gilbert, Martin, <i>Letters to Auntie Fori</i>, Weidenfeld & Nicolson, London, 2003. • Gilbert, Martin, <i>The Routledge Atlas of Jewish History</i>, London, 2006. • Heiney, Donald et al, <i>Recent American Literature</i>, Vol. IV, Woodbury, New York, 1974. • Hoffman, Eva, <i>Lost in Translation</i>, Vintage, 1998. • Singer, Isaac Bashevis, <i>An IBS Reader</i>, Farar, Straus and Giroux, New York, 1971. | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea literaturii și a culturii evreiești din Diaspora oferă un orizont mai larg de cunoaștere studenților, util în toate domeniile în care se vor angaja viitorii absolvenți.

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 10.4. Curs | Eseu scris | Examen oral (colocviu) | 90% |
| 10.5. Seminar/ laborator | Performanță în seminar și dezbateri | oral | 10% |
| 10.6. Standard minim de performanță | | | |
| ▪ Nota minimă 6 | | | |

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

.....06.05.2018..... **Dr. Maria Radosav**

Dr. Maria Radosav

...

Data avizării în catedră

Semnătura Șefului de departament/ catedră

.....

.....