



ROMÂNIA
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Istorie și Filosofie |
| 1.3. Departamentul | Istorie medievală, premodernă și istoria artei |
| 1.4. Domeniul de studii | Studii culturale |
| 1.5. Ciclul de studii | Master |
| 1.6. Programul de studii/ Calificarea | Studii Iudaice |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|---|----------|----------------|----------|--|----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | | | | Centru și marginalitate în literatura evreiască din România | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | | | | Dr. Maria Radosav | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar | | | | Dr. Maria Radosav | |
| 2.4. Anul de studiu | I | 2.5. Semestrul | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | E |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | Din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 40 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 40 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: | | | | | 24 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 144 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 200 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 8 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|----------------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și a curentelor de bază ale ariei de specializare: literatura evreiască din România; • Utilizarea adecvată a conceptelor în comunicarea profesională, scrisă și orală; • Dezvoltarea competențelor de folosire a unor metode de reflecție critică în cercetarea fenomenului literar românesc; • Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea fenomenelor literare în contextul culturii europene, în sistemul diacronic al literaturii române și pentru analiza unor procese interculturale. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (literatura evreiască din România) în concordanță cu etica profesională; • Dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare interpersonală și asumare de roluri specifice; • Recunoașterea și respectul diversității și multiculturalității; • Conceputa și derularea unor proiecte individuale de formare continuă și disponibilitatea către învățarea pe tot parcursul vieții. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Aprofundarea principalelor direcții, curente, concepte, formule, viziuni despre existență dezvoltate de literatura evreiască din România |
| 7.2 Obiective specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Conștientizarea și problematizarea statutului literaturii evreiești din România în funcție de raportul dintre centru și marginalitate • Deprinderea unui set de concepte și instrumente de analiză specifice situațiilor sus-menționate; • Studii de caz asupra unor autori relevanți pentru dezvoltarea formelor și viziunilor literare evreiești din România. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| 1. Curs introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei. Dezbaterea conceptelor centrale ale cursului: „centru”, „marginalitate”, „literatură evreiască”. | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. | |
| 2. Literatura evreiască în istoriile literare românești | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 3. Identitatea evreiască – ideologie și literatură: cazul Mihail Sebastian | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 4. Cum se naște un autor canonic: cazul Max Blecher | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul | |

| | | |
|--|--|--|
| | proiecțiilor PowerPoint. | |
| 5. Avangarda între negație și canonizare - I | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 6. Avangarda între negație și canonizare – II | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 7. Literatura ghetoului/mahalalei – I | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 8. Literatura ghetoului/mahalalei – II | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 9. Conformism și subversiune în literatura din timpul comunismului – I | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 10. Conformism și subversiune în literatura din timpul comunismului – II | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 11. Reportajul – redefinirea literaturii: cazul F. Brunea-Fox | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 12. Literatură națională vs. literatură mondială: cazul Norman Manea | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 13. Literatul evreu în postcomunism: cazurile Paul Cornea și Ion Ianoși | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 14. Recapitulare generală | Problematizare, dialog | |

Bibliografie

- Maria Banuș, *Scrieri, vol. I: Țara fetelor*, Editura Minerva, București, 1971
- Ury Benador, *Ghetto veac XX*, Editura Librăriei „Universala” Alcalay & Co, București, [1934]
- Max Blecher, *Opere*, Ediție critică de Doris Mironescu, Academia Română, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017
- F. Brunea-Fox, *Memoria reportajului*, Ediție de Lisette Daniel-Brunea, Editura Eminescu, București, 1985
- Nina Cassian, *Cearta cu haosul. Versuri și proză (1945-1991)*, Editura Minerva, București, 1993
- G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ediție nouă, revăzută de autor, Text stabilit de Al. Piru, Editura Vlad & Vlad, Craiova, 1993
- Paul Cornea, *Ce a fost – Cum a fost. Convorbiri cu Daniel Cristea-Enache*, Editura Polirom, Iași, 2013
- Radu Cosașu, *Opere, vol. 4-6: Supraviețuirile*, Editura Polirom, Iași, 2011-2014
- Ov. S. Crohmălniceanu, *Literatura română între cele două războaie mondiale, I-III*, Editura Minerva, București, 1972-1975
- Ov. S. Crohmălniceanu, *Literatura română și expresionismul*, Editura Eminescu, București, 1971
- B. Fundoianu, *Poezii*, Ediție de P. Daniel și G. Zarafu, Editura Minerva, București, 1978
- Ion Ianoși, *Internaționala mea. Cronica unei vieți*, Editura Polirom, Iași, 2012
- Mihai Iovănel, *Evreul improbabil. Mihail Sebastian. O monografie ideologică*, Editura Cartea Românească București, 2012
- E. Lovinescu, *Scrieri 4-5. Istoria literaturii române contemporane*, Ediție de Eugen Simion, Editura Minerva, București, 1973
- Gherasim Luca, *Inventatorul iubirii și alte scrieri*, Ediție de Ion Pop, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003
- Norman Manea, *Întoarcerea huliganului*, Editura Polirom, Iași, 2003
- Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, București, 2008
- Doris Mironescu, *Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei*, ediția a II-a, Editura Humanitas, București, 2018
- Ovidiu Morar, *Scriitori evrei din România*, Editura Hasefer, București, 2014
- Eugen Negrici, *Literatura română sub comunism, I-II*, Editura Fundației Pro, București, 2006
- Sașa Pană, *Antologie literaturii române de avangardă*, Editura pentru Literatură, București, 1969
- Sașa Pană, *Născut în '02. Memorii, file de jurnal, evocări*, Editura Minerva, București, 1973
- I. Peltz, *Calea Văcărești*, Ediție de Teodor Vărgolici, Editura Gramar 100+, București, 1997
- Mihai Sebastian, *Opere alese, I-II*, Ediție de V. Mândra, Editura pentru Literatură, București, 1962
- Eugen Simion, *Scriitori români de azi, I-IV*, Editura Cartea românească, București, 1974-1989
- Ion Simuț, *Literaturile române postbelice*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017
- Andrei Terian, *G. Călinescu. A cincea esență*, Editura Cartea Românească, București, 2009
- Claudiu Turcuș, *Estetica lui Norman Manea*, Editura Cartea Românească, București, 2012
- Tristan Tzara, *Primele poeme*, Ediție de Sașa Pană, Editura Cartea Românească, București, 1971
- Ilarie Voronca, *Poeme alese, I-II*, Ediție de Sașa Pană, Editura Minerva, București, 1972

| 8.2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| 1. Seminar introductiv. Tematică, bibliografie, detalii organizatorice, formulă evaluativă, explicarea cerințelor proiectului final. | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. | |
| 2. Literatura evreiască în <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> de G. Călinescu | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 3. Mihail Sebastian, <i>De două mii de ani... Cum am devenit huligan</i> | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |

| | | |
|--|--|--|
| 4. Max Blecher – receptarea critică interbelică, postbelică, contemporană | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 5. Primul val avangardist: Tristan Tzara, B. Fundoianu, Ilarie Voronca | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 6. Al doilea val avangardist: Gherasim Luca, Sașa Pană | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 7. Ury Benador, <i>Ghetto veac XX</i> | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 8. I. Peltz, <i>Calea Văcărești</i> | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 9. Literatura realismului socialist: Maria Banuș, Nina Cassian, Aurel Baranga | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 10. Radu Cosașu, <i>Supraviețuirile I-VI</i> | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 11. Reportajele lui F. Brunea-Fox | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 12. Norman Manea, <i>Întoarcerea huliganului</i> | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 13. Paul Cornea, <i>Ce a fost – cum a fost</i> ; Ion Ianoși, <i>Internaționala mea. Cronica unei vieți</i> | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| 14. Concluzii. | Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Bibliografie v. supra | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prezentarea literaturii contemporane, dezvoltarea competențelor și abilităților generale și specifice necesare în activitatea de ghidaj turistic cultural

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|--|--|--|-------------------------------|
| 10.4. Curs | Deprinderea cunoștințelor de specialitate, capacitatea de a explica, sintetiza și analiza fenomenul literar vizat; volumul și corectitudinea cunoștințelor; rigoarea științifică a limbajului. | Lucrare scrisă | 50% |
| 10.5. Seminar/ laborator | Întocmirea și susținerea unui referat; participare activă la seminare | Verificare orală; fișă de evaluare seminar | 50% |
| 10.6. Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Studentul cunoaște principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; • Studentul a citit operele principale analizate; • Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; • Studentul cunoaște metodologia și conceptele folosite; • Studentul utilizează limbajul de specialitate al domeniului; | | | |

Data completării:

7.05. 2018

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

Dr. Maria Radosav

Dr. Maria Radosav

Data avizării în catedră

Semnătura Șefului de departament/ catedră

.....

.....