



### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale/ Istorie/Științe ale comunicării
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Patrimoniu și turism cultural/ Societate, artă identități: de la medieval la modernitate/ Științele informării și documentării

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei				Carte, tipar, patrimoniu	
2.2. Titularul activităților de curs				Conf. dr. Ionuț Costea	
2.3. Titularul activităților de seminar				Conf. dr. Ionuț Costea	
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități: .....					7
3.7 Total ore studiu individual	119				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nu este cazul</b></li> </ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nu este cazul</b></li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<b>Laptop, videoproiector</b>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Laptop, videoproiector</b></li> </ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de analiză a principalelor contribuții românești din epocile medievală și modernă timpurie la evoluția culturii universale.</li> <li>• Stimularea creativității și gândirii originale în interpretarea fenomenelor culturale din trecutul medieval și premodern românesc și european.</li> <li>• Înțelegerea textelor din cultura românească veche și premodernă și integrarea lor în principalele curente de idei și procese istorice din trecut.</li> <li>• Construirea prezentărilor cu privire la principalele contribuții românești la cultura veche și premodernă, argumentarea acestei contribuții.</li> </ul>
<b>Competențe Transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> <li>• Lucrul în echipă, solidaritatea, colegialitatea profesională și umană.</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea evoluției istoriei scrisului, a culturii tiparului în cultura veche și modernă românească</li> </ul>
7.2 Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definirea conceptelor legate de cultura veche și modernă, cultura scrisului și cultura tiparului în Tarile Romane și Transilvania; periodizarea istoriei culturii românești, definirea principalelor curente și ideologii care s-au manifestat în spațiul românesc.</b></li> <li>• <b>Direcții și teme de cercetare în istoria cartii vechi românești.</b></li> <li>• <b>Modele teoretice și interpretative cu privire la studiul culturii tiparului european și românesc în epoca modernă timpurie.</b></li> <li>• <b>Periodizarea istoriei cartii vechi și cunoașterea principalelor monumente culturale.</b></li> <li>• <b>Cunoașterea principalelor colecții și biblioteci cu documente de patrimoniu, specifice culturii românești vechi și moderne.</b></li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații

1. Introducere. Structura tematica, cronologie, geografia scrisului si tiparului la romani. Repere bibliografice	Prelegere	
2. Conceptul de patrimoniu cultural. Manuscris si carte in cultura romaneasca veche	Prelegere	
3. Cultura medievală la români : slavonismul cultural	Prelegere	
4. De cand se scrie românește ? Inceputurile culturii in limba nationala	Dezbateri	
5. Revolutia tiparului ? Dezbateri si semnificatie	Dezbateri	
6. Primale tiparituri la români (sec. XVI)	Dezbateri	
7. Tiparul la români in sec. XVII: centre, orizonturi livrești.	Dezbateri	
8. Tiprul la români in sec. XVIII: centre, genuri.	Dezbateri	
9. Cataloage de manuscrise si carte veche românească.	Dezbateri	
10. Circulatia cartii europene in Tarile Romane.	Dezbateri	
11. Carte si sentiment religios la romani.	Dezbateri	
12. Carte si cunoastere. Cazul românilor (sec. XVII-XVIII)	Dezbateri	
13. Cultura tiparului si formarea națiunii române moderne.	Dezbateri	
14. Concluzii	Dezbateri	
<b>Bibliografie</b>		
<b>8.2 Seminar/laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
15. Conceptele de patrimoniu cultural, ptrimoniu mobil	Dezbateri	
16. Biblioteca Academiei Romane	Proiect în echipă	
17. BAR Filiala Cluj-Napoca	Proiect în echipă	
18. Biblioteca Batthyaneum	Proiect în echipă	
19. Biblioteca Teleki Tg. Mures	Proiect în echipă	
20. Colectii speciale la BCU Cluj	Proiect în echipă	
21. Manuscrise medievale: Codex Aureus	Proiect în echipă	
22. Incunabule	Proiect în echipă	
23. Activitatea tipografica la Cluj (sec. XVI-XVIII)	Proiect în echipă	
24. Tiparituri coresiene	Proiect în echipă	

25. Noul Testament de la Balgrad	Proiect în echipă	
26. Biblia lui Serban	Proiect în echipă	
27. Tipografia de la Blaj	Proiect în echipă	
28. Centrul tipografic de la Buda si romanii	Proiect in echipa	

### **Bibliografie**

- D. Barbu, Scrisoare pe nisip, Buc., 1996;
- G. Buluta, Scurta istorie a bibliotecilor din Romania, Buc., 2000;
- N. Cartoian, Cartile populare in literature romana, I-II, Buc., 1974;
- V. Candea, Ratiunea dominant, Cluj-Napoca, 1979;
- A. Dutu, Cartile de intelegere in cultura romana, Buc., 1972;
- Idem, Coordonate ale culturii romanesti in sec. XVIII, Buc., 1968;
- Idem, Umanisti romani si cultura europeana, Buc., 1974;
- I. Ghetie, A. Mares, Diaconul Coresi si izbanda scrisului in limba romana, Buc., 1994;
- Zs. Jako, Philobiblon transilvan, Buc., 1977;
- N. Manolescu, Istoria critica a literaturii romane, Pitesti, 2008;
- A. Ofrim, Cheia si psaltirea: imaginarul cartii in cultura traditional romaneasca, Pitesti, 2001;
- M. Oprea, Plimbare pe Ulita Tipografieie, Buc., 1996;
- E. Pavel, Carte si tipar la Balgrad, Cluj-Napoca, 2001;
- D. Radosav, Carte si societate in N-V Transilvaniei sec. XVII-XIX, Oradea, 1995;
- Idem, Cultura si umanism in Banat: sec. XVII, Timisoara, 2003;
- Idem, Sentimentul religios la romani: o perspective istorica, Cluj-Napoca, 1997;
- O. Schiau, Circulatia cartii vechi romanesti in epoca medieval, Cluj, 1970;
- M. Tomescu, Istoria cartii romanesti de la inceputuri pana la 1918, Buc., 1968;
- Anca Elisabeta Tatay, Din istoria si arta cartii romanesti vechi, Cluj-Napoca, 2011;
- Cornel Tatai-Balta, Gravarii in lemn de la Blaj, Blaj, 1995;
- E. Turdeanu, Studii si articole literare, Buc., 1995;
- Idem, oameni si carti de altadata, Buc., 1997;
- M. Vasilescu, Iubite cetitoriule ... lectura, public si comunicare in cultura romana veche, Pitesti,

2001.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- **Prezentarea literaturii contemporane, dezvoltarea competențelor și abilităților generale și specifice necesare în activitatea de ghidaj turistic cultural**

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Eseu bibliografic	Scris	20%
10.5. Seminar/ laborator	Prezentare proiect în echipă Redactarea proiectului în echipă	Examen	80%
10.6. Standard minim de performanță			
▪ Nota 5 (cinci) Eseu bibliografic, prezentarea proiectului în echipă			

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

24 martie 2020 .....

.....

Data avizării în catedră

Semnătura Șefului de departament/ catedră

.....