



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie contemporana și relații internaționale
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Istorie, memorie, oralitate în secolul al XX-lea

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei				Biografie și istorie orală	
2.2. Titularul activităților de curs				Conf. dr. Ionuț Costea	
2.3. Titularul activităților de seminar				Conf. dr. Ionuț Costea	
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	3	Din care 3.2. curs	2	Din care 3.3. seminar/ laborator	1
3.2. Numărul de credite					7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Nu este cazul
4.2. de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea în discursul istoriografic a metodei biografice • Analiza diferitelor tipuri de surse istorice produse de societatea secolului al XX-lea • Utilizarea interviului ca metoda de cercetare în istorie • Prezentarea istoriei ca istorie aplicată • Comunicare academică
Competențe Transve	<ul style="list-style-type: none"> • Spirit critic • Spirit civic • Etică profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea resurselor biografiei ca gen istoriografic și ca metoda de cercetare în dezbateră istoriografică generală contemporană.
7.2 Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Explicitarea speciilor biograficului • Relația dintre biografie, autobiografie și literatură și istoriografie • Autobiografie ca și cale de cunoaștere a trecutului • Particularitățile interviului de istorie orală • Utilizarea în naratiunea istoriografică a surselor primare: fotografie, articole de ziare, beletristică, documente de arhivă, memorialistică, interviul de istorie orală, cultura materială, monumente publice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentare tematică și bibliografie. Vârstele istoriei orale	Prelegere	
2. Biografie și științele sociale	Prelegere	
3. Biografie și istorie	Dezbateri	
4. Speciile biograficului : jurnal, memorialistică, autobiografie, povestea vieții	Dezbateri	
5. Povestirea vieții și istoria	Dezbateri	
6. Metode de cercetare: interviul. Epistemologie	Prelegere	
7. Interviul. Pregătire, derulare, transcriere și editare	Dezbateri	
8. Arhive și metode de arhivare în istoria orală	Prelegere	
9. Interpretarea formală a povestirii vieții	Dezbateri	
10. Povestirea vieții. Analiză narativă	Dezbateri	
11. Identitate, gen și « inventarea » sinelui în povestirea vieții	Prelegere	
12. Mitbiografia	Prelegere	
13. Concluzii	Dezbateri	
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea tematicii și a modalității de lucru		

2. Eveniment si biografie	Dezbateri	
3. Reportajul biografic	Dezbateri	
4. Fotografii si biografie	Dezbateri	
5. Literatura si biografie	Dezbateri	
6. Gazeta de perete si constructia biografiei	Dezbateri	
7. Biografia si memoria comunitatii	Dezbateri	
8. Biografia si memoria familiala	Dezbateri	
9. Mit, traditie si biografie	Dezbateri	
10. Cultura populara si inventarea biografiei	Dezbateri	
11. Egoistoria	Dezbateri	
12. Istoria neconventionala	Dezbateri	
13. Concluzii		
14.		

Bibliografie

Izvoare

a. Izvoare de istorie orală

Arhiva Institutului de Istorie Orală din Cluj-Napoca, Fond Teregova, caseta nr. 153a, interviu cu Petre Cernescu, 1998, Teregova, realizat de Gabriela Bica și Doru Radosav.

AIO, Fond Teregova, caseta nr. 153b, interviu cu Maria Scânteie, 1998, Teregova, realizat de Gabriela Bica și Doru Radosav.

AIO Cluj, Fond Teregova, caseta nr. 116-117, interviu realizat de Almira Enuță cu Nicolae Ciurică la Teregova în 1998.

AIO Cluj, Fond Teregova, caseta nr. 121a, interviu realizat de Florin Cieușan cu Petru Românu la Domașnea în 1998.

AIO Cluj, Fond Teregova, caseta nr. 128-129, interviu realizat de Dorel Vidican cu Ion Banda la Rusca în 1998.

AIO Cluj, Fond Teregova, caseta nr. 153c, interviu realizat de Ionuț Costea cu Maria Scânteie la Rusca în 2007.

b. Presă

„Scânteia”, București, 1949.

„Femeia”, București, 1958.

„Luptătorul Bănățean”, Timișoara, 1949.

c. Documente editate

Susana Andea, Avram Andea, *Documente privind mișcarea lui Pinteș, 1693-1703*, Cluj-Napoca, 2003, p. 263-319.

d. Texte literare

Deșliu, Dan, *Lazăr de la Rusca*, București, 1949.

Istoriografie

1. Robert Atkinson, *Povestirea vieții. Interviu*, Iasi, 2005.

2. Ruxandra Ivănescu, *Memorie și realitate trăită în povestea tradițională*, Cluj-Napoca, 2003.

3. Philippe Lejeune, *Pactul autobiografic*, București, 2000.

4. Dan Lungu, *Poveștile vieții: teorie și documente*, Iași, 2003.

5. Doru Radosav, *Biografie și istorie (sec. XX). Moș Ivănescu din Rusca*, AIO. Anuarul Institutului de Istorie Orală, I(1998), pp. 37-71.

6. Paul Riceour, *Memoria, istoria, uitarea*, Timișoara, 2001.

7. Smaranda Vultur, *Istorie trăită – istorie povestită*, Timișoara, 1997.

8. Susana Andea, Avram Andea, *Haiducul Pinteș și lumea sa, 1693-1703*, Cluj-Napoca, 2003.

9. Ionuț Costea, *Mitbiografia în comunism și postcomunism*, Cluj-Napoca, 2008.

10. Radosav, Doru, *Rezistența anticomunistă armată din România între istorie și memorie*, în vol. *Comunism și represiune în România*, coord. de Ruxandra Cesereanu, Polirom, Iași, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- **Literatura istorica recenta, spirit analitic si critic, deprinderi practice in derularea interviului de istorie orala**

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Eseu bibliografic	Frontala	30%
10.5. Seminar/ laborator	Participare la dezbateri Referat final	Sumativa frontala	70%
10.6. Standard minim de performanță			
▪ Nota 5 (cinci) Eseu bibliografic, referat final			