

## fișa disciplinei

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca	
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie	
1.3 Departamentul	Filosofie în limba maghiară	
1.4 Domeniul de studii	Filosofie	
1.5 Ciclul de studii	Master	
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MA în filosofie	

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Tehnici ale înțelegerii textului și tehnici de scriere în știință, literatură și filosofie						
2.2 Titularul activităților de curs		Prof. univ. dr. Egyed Péter						
2.3 Titularul activităților de seminar		Prof. univ. dr. Egyed Péter						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2		2.6. Tipul de evaluare	Examen scris	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					28
Examinări					6
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		70 conv.			
3.8 Total ore pe semestru		56 fiz./154 conv			
3.9 Numărul de credite		7			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licență, Examen admitere MA	
-------------------	-----------------------------	--

4.2 de competențe	Cunoștințe lingvistice	
-------------------	------------------------	--

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențele specifice acumulate

<p><b>Competențe profesionale</b></p> <p>Stăpânirea elementelor de bază în înțelegerea sistematică a textelor clasice, premoderne, moderne și postmoderne pe baza elementelor de frazeologie, în speță a accentului pe propoziție. Stabilirea sensului primar și sensurilor secundare posibile.</p> <p>Descoperirea creativă a posibilităților proprii de exprimare pe baza unor exerciții de scris din experiența proprie: scrisori, jurnale, bloguri</p> <p>Controlul expresiei în scris, adaptarea la cerințele tematice și genul de expresie. Dobândirea personalității scriitoricești /științifice proprii.</p>	
<p><b>Competențe transversale</b></p>	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<p><b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b></p> <p>Cursul prezintă asemănările și diferențele semnificative privind conceperea și interpretarea textului în literatură, filosofie și științe umanist. Prezintă problematica evoluției scrierii în contextul civilizației, precum și principalele genuri în filosofie (dialog, discurs), literatură (mitologie, genuri lirice și prozaice) problemele naratologice privind științele umaniste (de la cronici la discursul științific modern). Formarea aptitudinilor privind scrierea creativă, respectiv utilizarea creativă a lecturii coroborate cu informațiile culese din diferite baze electronice.</p>	
<p><b>7.2 Obiectivele specifice</b></p> <p>Cursul prezintă teoretic relevanța scrisului în formarea culturii și civilizației, dar și impactul determinant asupra evoluției personalității proprii. Prin utilizarea conținuturilor unor formule de tipar, studenții sunt solicitați să se confrunte cu propriile capacități expresive, ajungându-se la determinarea personalității de cercetător.</p> <p>Metodele utilizate în cadrul predării : prezentarea teoretică /comparativă a diferitelor genuri literare /filosofice. Prezentare metodelor de interpretare în naratologie și textologie</p>	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Rolul scrierii în cultură	Expunere pe bază de texte alese, discuții	Scriere, cultură, foneme, engramare, pictograme Egyed Péter: A szenvedés kritikája, 8-34; Hajnal

	interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	István: Technika, művelődés, p.30-42; Derrida, J: L'écriture et la différence, p. 27-53
2. Raportul scriere-text intermediar și text final	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	text, textualitate, economicitate, relevanță  Egyed Péter: A szenvedés kritikája, 34-83; Hajnal István: Technika, művelődés, p.42-66; Derrida, J: L'écriture et la différence, p. 53-79.
3. Scrisul ca formă de comunicare mai restrânsă	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	comunicare, transpunere, formulare, tipare Balázs János: A szöveg, 221-273; Derrida, J: L'écriture et la différence, 80-104; <b>Egyed Péter:</b> A szenvedés kritikája, 167-180.
4. Scrisul în epoca sistemelor de comunicare	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	Rețea, redundanță, tipizare, personalizare, impact  Hajnal István: Technika, művelődés. 142-167; Nyíri Kristóf: Nyelvszokás és nyelvújítás, 54-96; Egyed Péter: Modell és valóság, 5-40.
5. Scrisul ca formă de memorie	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	Memorie, uitare, retensio, protensio, timp Derrida, J.: Grammatológia, 21-53; Derrida, J.: L'écriture et la différence, 105-126; Egyed Péter: A szenvedés kritikája, 104-128.
6. Scrisul terapeutic	Prezentări de rezultate de cercetare	Pennebaker, James W. "Writing about Emotional Experiences as a Therapeutic Process." <i>Psychological Science</i> 8.3 (May 1997): 167., Baikie, Karen A. and Wilhelm, Kay. " <u>Emotional and physical health benefits of expressive writing.</u> " <i>Advances in Psychiatric Treatment</i> 11 (2005): 338-346.
7. Raportul dintre textul filosofic și cel literatură	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	cognitivitate, expresie, conținut, formă  Egyed Péter: Az ész hieroglifái, 331-360; Mezei Balázs: Gondolatok a filozófiai beszéd természetéről, Gond, 5-6, 51-88; Narratívák 4, 203-214.
8. Specificitățile textului științific (științe sociale)	Proiecție pe bază de markeri de text	Informație, argumentare, demonstrație
9. Genurile literare ca forme de conștiință	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive,	conștiință, spirit, intelect, funcții autotelice  Balázs János: A szöveg, 323-341; Cohn, Dorritt:

	sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	Áttetsző tudatok, 81-103; Egyed Péter: Az ész hieroglifái, 7-38.
10. Tipuri de texte în literatură și filosofie	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	dialog, discurs, concept liric, prozaic, dramatic Balázs János: A szöveg, 195-221; Egyed Péter: Az ész hieroglifái, 38-94; Cohn, Dorritt: Áttetsző tudatok, 103-139.
11. Sisteme simbolice în narațiune	Proiecție power point	simbol, semn, narațiune, compoziție Derrida, J.: Grammatológia, 53-103; Egyed Péter: A jelenlétről, 145-155; Narratívák, 2. 61-85.
12. Ficționalitate și estetism	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	ficțiune, viziune, realitate, estetic Egyed Péter: Az ész hieroglifái, 44-94; Narratívák, 2. 43-61. Realitatea în narațiune - Discuție pe texte
13. Subconștientul ficțiunii	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	formele subconștientului, cenzură, suprimare Egyed Péter: A szenvedés kritikája, 34-77; Jung, C.G.: Mensch und Seele, 46-62; Narratívák, 2. 85-105
14. Descrierea ca narațiune	Expunere pe bază de texte alese, discuții interactive, sinteze pe bază de cuvinte cheie, sinteze finale	descriere, narațiune, ficțiune Cacciari, Massimo: Geo-filosofia dell'Europa, 29-79; Egyed Péter: Az ész hieroglifái, 150-210; Narratívák, 2. 135-173;
Bibliografie		
Balázs János: A szöveg ,Gondolat, Budapest,1985;		
Canetti, Elias: A hallás iskolája, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1990;		
Cohn, D.: Áttetsző tudatok. In: Az irodalom elméletei II. Jelenkor, Pécs,1996;		
Deák Ferenc: Betű és rajz,		

<p>Mozaik, Szeged,1999,</p> <p>Derrida, J.: L'écriture et la différence, L'Harmattan,1967;</p> <p>Derrida, J.: Grammatológia, Életünk-Magyar Műhely,1991;</p> <p>Egyed Péter: A jelenlétről. Komp-Press, Kolozsvár, 1997;</p> <p>Egyed Péter: Szabadság és szubjektivitás, Komp-Press, Kolozsvár,2003.;</p> <p>Hajnal István: Technika.művelődés, História, Budapest,1993;</p> <p>Jung, C.G.: Mensch und Seele, Walter,Breisgau,1971;</p> <p>Mezei Balázs: Gondolatok a filozófiai beszéd természetéről, Gond 5-6.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Noțiunea de <i>topos</i> în cultură - Discuție pe bază de text	- Discuție pe bază de text	Cacciari, Massimo: Geo-filosofia dell'Europa, 11-7o.
2.Limbaj și mitologie	- Discuție pe bază de text	Egyed Péter: Szabadság és szubjektivitás, 272-299
3. Experiență lingvistică și experiență istorică	- Discuție pe bază de text	Narratívák 4., 169-185.
4. Arhetipurile în texte mitologice și proza modernă	- Discuție pe bază de text	Jung, C.G: Menschen und Seele, 62-77; Canetti, Elias: A halgatás iskolája, 47-62.
5. Eseul ca formă explorativă în filosofie și literatură	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiză pe baza unor texte clasice la alegere</li> <li>- Prezentări de eseuri pe bază de teme alese</li> </ul>	Narratívák 4, 11-24.

6. Istorie, istorii și structuri temporale formale	- Prezentări de texte proprii tip oral history	Narratívák 4, 25-37.
7. Visurile ca forme structurante în artă	Dezbateri Prezentări de eseuri și lucrări proprii	Jung, C.G. : Mensch und Seele, 77-105.
8. Parabola	Discuție pe bază de text	Narratívák, 2. 105-135.
9. Realitatea în narațiune	Prezentarea unor texte pe bază de observație	White, Hayden: Rolul narativității în reprezentarea realității, AETAS, 1996,1, 1-18.
10. Expresia în scris a conștientului și subconștientului – Scrierea automată	Discuție pe bază de text Prezentări de eseuri și lucrări proprii	Canetti: A hallás iskolája, 141-192.
11. Evenimentul și descrierea factuală	Lecturi din istoriografia antică la alegere	
12. Textul și imaginea	Discuție pe bază de text	Deák Ferenc: Betű és rajz, 49-63; Canetti, Elias: A hallás iskolája, 57-49; Egyed Péter: A jelenlétről, 155-161.  Nabokov, Vladimir: <i>Szólj, emlékezet 7-77.</i>
13. Geneza și criza romanului modern	Discuție pe bază de lecturi	
14. Discuții pe baza problemelor		
Bibliografie  Cacciari, Massimo: <i>Geo-filosofia dell Europa</i> , Adelphi, 1994;  xxx : <i>Modell és valóság</i> , Facla Könyvkiadó, Temesvár, 1982;  Egyed Péter: <i>A szenvedés kritikája</i> , Facla, Temesvár, 1980;  Egyed Péter: <i>Az ész hieroglifái</i> , Kriterion-Regio,		

<p>1983;</p> <p>Goethe, Johann Wolfgang: <i>Életemből. Költészet és valóság.</i> Magyar Helikon, 1965.</p> <p>Nabokov, Vladimir: <i>Szólj, emlékezet.</i> Európa könyvkiadó, Budapest, 2006.</p> <p>Narratívák 2. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998;</p> <p>Narratívák 4. Kijárat Kiadó, Budapest, 2000;</p> <p>White, Hayden: <i>A narrativitás szerepe a valóság reprezentációjában.</i> AETAS, 1996, 1 p.1-18.</p> <p>Baze de date :</p> <p><a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>;</p> <p><a href="http://www.ebsco.host">www.ebsco.host</a>;</p> <p>springerlink</p>		
---	--	--

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>a. Discuții metodologice și de punere de acord cu reprezentanții profesiilor înrudite ( psihologie, sociologie, politologie, istorie, teoria comunicării etc.)</p> <p>b. Sesiuni periodice în cadrul Societății de Filosofie din Transilvania cu participarea reprezentanților societății civile și a vieții culturale.</p> <p>c. Prezentarea modalităților de abordare filosofică a diferitelor teme în presa scrisă și electronică.</p> <p>d. Participarea la diferitele discuții profesionale și la forumuri de specialitate.</p>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența, participarea la minimum 9	Urmărirea prezenței, evaluarea	70%

	cursuri din cele 14 semestriale. Participarea la interpretarea textelor. Interactivitate continuă și sistematică. Demonstrarea aptitudinilor în înțelegerea și compunerea unor texte științifice, literare și de filosofie.	competențelor, performanțelor și aptitudinilor lingvistice privind folosirea terminologiei generale, particulare și speciale. Interactivitate continuă și competentă.	
10.5 Seminar/laborator	Participarea activă la analiza și interpretarea textelor. Prezentarea a trei lucrări tip studiu și eseu în cursul semestrului. Participarea continuă și sistematică la dialogurile și discuțiile, disputele în cadrul seminarului.	Evaluarea continuă a cantității și calității lecturilor. Evaluarea competențelor privind cunoașterea și interpretarea textelor. Evaluarea participării în dialoguri și discuții.	
10.6 Standard minim de performanță	<b>Prezență</b> obligatorie la 9 cursuri (70 % din notă). <b>Prezență</b> obligatorie la toate seminariile (30 % din notă).		
•	<b>Condiții de examen:</b> Activitate participativă la interpretări de texte, interactivitate dialogică, elaborare de referate, lucrări și eseuri.		
•	<b>Posibilități de recuperare:</b> Activitate în plus la seminarii, organizarea de activități care aparțin profilului disciplinei (workshopuri, miniconferințe, zile de studiu și participare la acestea		