

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie-Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie al Liniei Maghiare
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	MA
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Master's Degree

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzeologie: cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (seminar de cercetare)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Bajusz Ștefan						
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	II.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		60			
3.8 Total ore pe semestru		88			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Posibilitate de proiectare
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Posibilitate de proiectare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe transversale	•
Competențe profesionale	•

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Introducerea studenților în problemele și posibilitățile cercetării și valorificării patrimoniului cultural
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea conceptului de patrimoniu cultural • Familiarizarea cu instituțiile specifice (muzee, colecții etc.) • Însușirea principiilor și modalităților de organizare expoziții • Însușirea principiilor și modalităților de valorificare a patrimoniului cultural

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-2. Noțiunea de moștenire culturală; Grupare; Formele și posibilitățile ocrotirii moștenirii culturale; Legi; Organizații naționale și internaționale	Prelegere cu activarea studenților	
3-5. Muzee și colecții; Clasificarea lor; Norme instituționale, structura, condiții de funcționare; Legi	Prelegere cu activarea studenților, proiectare	

6-7. Depozitare, depozite, îngrijirea colecțiilor	Prelegere cu activarea studenților, proiectare	
8-9. Sisteme de evidență; manipularea și prelucrarea datelor	Prelegere cu activarea studenților	
10. Norme și posibilități de conservare și restaurare; Reconstrucția	Prelegere cu activarea studenților, proiectare	
11-12. Principii de organizare expoziții	Prelegere cu activarea studenților, proiectare	
13-14. Rolul științific, cultural, turistic etc. al muzeelor și colecțiilor	Prelegere cu activarea studenților, proiectare	

Bibliografie

- BUCUR, Ioan Corneliu, *Tratat de etnomuzeologie*, Sibiu, 2004
- CIORAN, Dorana, *Audiența de mâine a muzeului. Promovarea – cheie a dezvoltării publicului de azi*, în *Revista Muzeelor*, Anul XXX, Nr. 1–2, 2004, p. 140–142.
- COJOCARU, Lucia, *Asigurarea condițiilor de iluminare a spațiilor muzeale conform cerințelor normelor de conservare preventivă*, în *Revista Muzeelor*, Anul XXVI, nr. 1–3, 2000, p. 101–105.
- COJOCARU, Venera Mihaela, BARABAȘ, Neculai, MITOCARU, Victor, *Pedagogie muzeală*, București, 1999
- CONOVICI, Niculae, *Muzeul de istorie (și de istorie contemporană) – Muzeul de arheologie(dezbatere)*, în *Revista Muzeelor*, Anul XXXV, nr.3–4, 1998, p.7-22.
- CRISTEA, Nicodim, *Muzele din Transilvania și necesitatea creerii unui muzeu sau Palat cultural în Zalău*, în *Școala noastră*, an I, nr.6, 15 iunie 1924, p. 87-97.
- DRUZIK, James, *Illuminating Alternatives. Research in Museum Lighting*, în *Conservation*, The Getty Conservation Institute Newsletter (vol. 19, nr.1), 2004, p. 17–19.
- DRUZIK, James, *Research on Museum Lighting. A Project Update*, The Getty Conservation Institute Newsletter (vol. 22, nr.3), 2007, p. 20-23.
- ENTZ Géza, *Muzeológia – műemlékvédelem – restaurálás*, Budapest, 1975
- FERNANDEZ, Guillermo, BENLLOCH, Montserrat, *Interactive exhibits: how visitors respond*, în *Museum International* (UNESCO, Paris) no. 208 (vol. 52, no.4), 2000, p. 53-59.
- FLORESCU, Radu, *Bazele muzeologiei*, București, Ministerul Culturii, București, Centrul de Perfecționare a Personalului din Cultură și Artă, de Pregătire Postliceală și Postuniversitară, 1994
- GODEA, Ioan, *Muzeotehnică*, Oradea, 2007
- HUDSON, Keneth, *O istorie socială a muzeelor*, București, Ed, Meridiane, 1979.
- IACOB, Maria, *Muzee și colecții de științele naturii din Transilvania în secolul al XIX-lea*, în *Revista Muzeelor*, 3, 1967, p. 230-232.
- IONIȚĂ, Maria, *Muzeul de istorie (și de istorie contemporană) – Muzeul de arheologie (dezbatere)*, în *Revista Muzeelor*, Anul XXXV, nr.3–4, 1998, p.7-22.
- JÁRÓ Mária, *Klimatizáció, világítás és raktározás a múzeumokban*. In: Kováts Tibor (szerk.), *Műtárgyvédelmi szöveggyűjtemény*, Miskolc, 2001, 258-311.
- KOREK József, *A muzeológia alapjai*, Budapest, 1988
- KOVÁTS Tibor (szerk.), *Műtárgyvédelmi szöveggyűjtemény*, Miskolc, 2001
- MÂRZA, Eva, *Muzeologie generală*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, Seria „Didactica”, 2004
- MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor de patrimoniu*, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul de Pregătire și Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură, București, 1999
- MOLDOVEANU, Aurel, *Cât de inevitabilă este degradarea bucurilor culturale?*, în *Revista Muzeelor*, Anul XXXIX, nr. 3-4, 2003, p. 114 – 119.
- MOUREY, William, *Conservarea antichităților metalice de la săpătură la muzeu*, București, Editura Tehnică, 1998
- MUȘETEȘANU, Crișan, *Muzeu de arheologie sau muzeu de istorie*, în *Revista Muzeelor*, Anul XXXV, nr.3–4, 1998, p. 23–27.
- NICOLESCU, Corina, *Muzeologie generală*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1979.
- NIȚULESCU, Virgil Ștefan, *Muzeografia europeană: noi tendințe*, în *Revista Muzeelor*, Anul XXXIX, nr.3-4, 2003. p. 50–55.
- OBERLÄNDER-TÂRNOVEANU, Irina, *„Publicul înainte de toate” – Regândirea muzeului în lumea*

contemporană, în *Revista Muzeelor*, Anul XXXV, Nr.1, 1998, p. 15-30.

OPRIȘ, Ioan, *Ocrotirea patrimoniului cultural*, București, 1986

OPRIȘ, Ioan, *Istoria muzeelor din România*, București, Editura Museion, 1994

OPRIȘ, Ioan, *Transmuseographia*, București, 2000

OPRIȘ, Ioan, *Managementul muzeal*, Târgoviște, 2008

PETRAN, Coriolan, *Muzeele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș*, București, Editura Cartea Românească S.A., 1922.

PINNA, Giovanni, *Baze teoretice pentru un muzeu de istorie naturală*, în *Revista Muzeelor*, Anul XXXIX, Nr. 1-2, 2003, p. 30-75.

SIMION, Victor, *De ce scade numărul vizitatorilor din muzee?*, în *Revista Muzeelor*, Anul XXXIX, nr. 3-4, 2003, p. 56-57.

WOLLMAN, Wolker, *Managementul muzeal și organizarea depozitelor și expozițiilor*, (curs universitar), Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, 2004.

<http://www.cimec.ro/Legislatie/Legislatie-culturala.html>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Lucru în instituții muzeale
- Lucru la firme ce se ocupă cu organizarea de expoziții
- Activitate în cadrul unor firme turistice
- Activitate în instituții sau societăți culturale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezență de 75% și activitate		25%
	Cunoașterea principiilor muzeologiei	Colocviu Prezentarea unui muzeu sau unei expoziții, dovedind și cunoașterea principiilor muzeologiei	75%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea principiilor fundamentale ale muzeologiei • Nota minimă 5 (cinci)			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

14. 04. 2014.

.....



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....