

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Filosofie în limba maghiară
1.4 Domeniul de studii	
1.5 Ciclul de studii	
1.6 Programul de studiu / Calificarea	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Multiculturalitate în cinematografia contemporană				
2.2 Titularul activităților de curs	Gregus-Foris Zoltán				
2.3 Titularul activităților de seminar	Gregus-Foris Zoltán				
2.4 Anul de studiu		2.5 Semestrul		2.6. Tipul de evaluare	
				2.7 Regimul disciplinei	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					14
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru	42 ore conv./				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi - Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare si sursă de experiențe artistice - Utilizarea adecvată a conceptelor în analiză limbajului cinematografic - Valorificarea teoretică a limbajului vizual specific cinematografiei
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul prezintă diferitele influențe la care este supusă cinematografia mondială în prezent
7.2 Obiectivele specifice	- Cursul prezintă cele mai noi fenomene ale evoluției limbajului cinematografic - Se prezintă noile probleme care se ivesc în legătură cu corelația dintre cultura locală și noile forme ale cinematografiei. - Tematica este astfel concepută încât să cuprindă atât probleme teoretice cât și analiza aprofundată a operei anumitor autori.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Cinematografia ca expresie și reprezentare culturală	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Reprezentare și simulație: problematica specificității filmice	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Realitate sau ficțiune. Modernism și postmodernism în istoria cinematografiei.	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Inspirație modernistă și sensibilitate postmodernistă în filmele lui Jim Jarmusch	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Postmodernism în cinematografie. Remediatizarea tradiției moderne. Peter Greenaway	Predare interactivă combinat cu	

	vizionare	
Privire în ansamblu asupra filmelor din afara Europei. Paleta contemporană a filmelor asiatice. Contexte socio-culturale	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Documentarismul stilistic în filmele lui Abbas Kiarostami	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Interferența politicii și elementelor culturale cu estetica în filmele lui Jafar Panahi	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Wong Kar-wai: între est și vest, între strategii moderne și postmoderne	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Opera lui Kim Ki-duk între mitologie privată și specificități culturale	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Reprezentare sexualității și a violenței în filmele japoneze contemporane	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Coliziuni culturale absurde în filmele lui Shunji Iwai	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Remediatizări cinematografice. Influența televiziunii și industriei pornografice în filmele japoneze	Predare interactivă combinat cu vizionare	
Rezumarea materialului predat și concluzii		

Bibliografie

Laura U. Marks: *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Duke University Press. 2000

Mark Peranson, "Stranger Than Fiction, The Rise and Fall of Jim Jarmusch", in Yvonne Tasker (ed.), *Fifty Contemporary Filmmakers*. 2002, pp 177–186.

Geoff Andrew, "Jim Jarmusch", in his *Stranger than Paradise: Maverick Film-makers in Recent American Cinema* (London: Prion, 1998), pp. 135–164.

Stóhr Lóránt (2006): Wong Kar-wai és a melodráma. *Metropolis* 2005.4: 36–51.

Pólya Tamás: Égi és földi szerelem. *Apertúra*, 2007. <http://apertura.hu/2007/tel/polya>

Vincze Teréz: A vizek démonai. *Árnykép: Kim Ki-duk Filmvilág* 2004/06. 34–37. http://filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=1930

Jean-Luc Nancy: *The Evidence of Film*. Abbas Kiarostami. Yves Gevaert Publisher, 2001

Nánay Bence: A legutolsó új hullám. Peter Greenaway. In: *Filmrendezőportrék* (szerk.: Zalán Vince) Budapest: Osiris, 2003. pp. 123-145.

Az „Angol barokk” *Filmvilág*, 1990/10. pp. 3-20.

Bíró Yvette: Az élet, semmi más. Kiarostami. In: *Uő: Nem tiltott határátlépések*. Budapest: Osiris, 2003. pp. 159–176.

Csantavéri Júlia: Férfiak városa. Jafar Panahi. In: *Filmrendezőportrék* (szerk. Zalán Vince). Budapest: Osiris, 2003. pp. 321–338.
 Kiarostami, Abbas: A valóság lámpásai. *Filmvilág*, 1997/8. pp. 29–32.
 Báron György: Kamera, csadorban. Új iráni filmek. *Filmvilág*, 2001/5. 29–31.
 McDonald, Keiko I.: *Reading a Japanese Film: Cinema in Context*. 2006
 Timothy Iles: *The Crisis of Identity in Contemporary Japanese Film*. BRILL, 2008
 Donald Rickie: *Japanese Cinema. Film Style and National Character*. New York, 1971

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Jim Jarmusch: <i>Stranger Than Paradise</i> (1984)	Vizionarea filmului și discuții despre film	4 ore
Peter Greenaway: <i>The Pillow Book</i> (1996)	Vizionarea filmului și discuții despre film	4 ore
Abbas Kiarostami: <i>Through the Olive Trees</i> (1994)	Vizionarea filmului și discuții despre film	4 ore
Jafar Panahi: <i>The Mirror</i> (1997)	Vizionarea filmului și discuții despre film	4 ore
Ki-duk Kim: <i>The Isle</i> (2000)	Vizionarea filmului și discuții despre film	4 ore
Shunji Iwai: <i>Picnic</i> (1996)	Vizionarea filmului și discuții despre film	4 ore
Takashi Kiike: <i>Visitor Q</i> (2001)	Vizionarea filmului și discuții despre film	4 ore
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Pregătirea unei lucrări pe baza cunoștințelor dobândite	Folosirea adecvată a terminologiei, capacitate de contextualizare și argumentarea	60%
10.5 Seminar/laborator	Participare activă în discuții	Evaluare pe parcurs	30%

10.6 Standard minim de performanță

- Prezență de 70%

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....