

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Societate, artă, identități în Europa centrală. De la medieval la modernitate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Manierism european						
2.2 Titularul activităților de curs	Nicolae Sabău						
2.3 Titularul activităților de seminar	Nicolae Sabău						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	112	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					56
3.8 Total ore pe semestru					168
3.9 Numărul de credite					7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">Sală dotată cu calculator și videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">Sală dotată cu calculator și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu universul manierist, a caracteristicilor acestui stil nu doar ca și categorie estetică-istorică, ci și ca model cu reflexe până în arta contemporană; evidențierea unor paralele moderne, apropieri formale, argumente care au stat la baza manierismului modern, punerea în evidență a antitezei clasic-manierism prezentă în artele plastice din secolele XVI-XVII, ce corespunde unei structuri psihice a omului în criză.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea evoluției fenomenului artistic urmărind acele curente și mișcări ce au determinat schimbări profunde. • Înțelegerea acestor mișcări și curente în relație cu evoluția societății. • Studierea de surse vizuale, scrise sau complementare, de altă natură, pentru înțelegerea fenomenelor artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Criza manierei.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
2. Difuzarea noului limbaj artistic înainte de căderea Romei: experiențele lui Gerolamo Genga și Giulio Romano.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
3. Rosso Fiorentino și artiștii italieni la Fontainebleau.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea,	

	dezbateră	
4. Politica artistică a familiei Medici la Florența. Marile creații decorative.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
5. Politica artistică a familiei Medici la Florența. Palate, statui, fântâni și grădini.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
6. Tradiție și reînnoire în pictura venețiană între centru și periferie.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
7. Rigorismul postridentin la Roma, în aria pontificală și în orbita spaniolă.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
8. Iezuiții și elaborarea unor modele de artă religioasă la Roma.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
9. Ultimele expresii manieristice în arhitectură și sculptură.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
10. Arta pontificală.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
11. Manierism în orbita spaniolă și imperială.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
12. Curtea lui Rudolf II la Praga.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
13. Pictura nouă a fraților Carracci, Caravaggio.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
14. Manierism la Milano și Veneția.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea,	

	dezbateră	
Bibliografie		
<p>HOCKE, Gustav René, Lumea ca labirint. Manieră și maniere în arta europeană de la 1520 până la 1650 și în prezent, București 1973, cu o bibliografie a problemei; ARGAN, Carlo Giulio, Cultura artistică la sfârșitul secolului al XVI-lea, în "De la Bramante la Canova", București, 1974, pp 150-165; WÜRTEMBERGER, Franzsepp, Der Manierismus. Der europäische Stil des sechzehnten Jahrhundert, Wien-München, f.a.; de VECCHI, Pierluigi, CERCHIARI, Elda, Arte nel tempo, Milano, 2 tom II, 1997, pp. 464-614; SABĂU, Nicolae, Aspecte ale Manierismului european, Cluj-Napoca, 1998, 110 pp. Curs.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
2. Studiu de caz nr. 1 – seminar Palazzo del Te – Mantova.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
3. Studiu de caz nr. 2 – Parmigianino: Madona cu gâtul lung.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
4. Studiu de caz nr. 3 – seminar: Încoronarea lui Carol V la Bologna.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
5. Studiu de caz nr. 4 – seminar: Fortuna și difuzarea gravurilor.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
6. Studiu de caz nr. 5 – seminar: Uffizi, originile unei galerii.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
7. Studiu de caz nr. 6 – seminar: Scena Principelui.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
8. Studiu de caz nr. 7: "Cazul Cellini".	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
9. Studiu de caz nr. 8: Portretul oficial.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
10. Studiu de caz nr. 9 – seminar: conciliul tridentin și artele.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
11. Studiu de caz nr. 10: activitatea de comanditari ai familiei Farnese.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul,	

	exemplificarea	
12. Alte studii de caz.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
13. Concluzii.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul este în concordanță cu programa centrelor similare din țară și străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Analiza stilistico-formală la două studii de caz.	Examen scris	100%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea, analiza și interpretarea corectă a stării de conservare a unei surse vizuale sau materiale (monumente, lucrări de artă și artefacte), folosind concepte și metode consacrate din istoria artei sau a unei științe sociale sau umaniste alta decât istoria artei. 			

Data completării
4 aprilie 2015

Semnătura titularului de curs
.....

Semnătura titularului de seminar
.....

Data avizării în departament
.....

Semnătura directorului de departament
.....