

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Patrimoniu și turism cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Fotografie și turism cultural						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. univ. dr. Daria Ioan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Daria Ioan						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					100
3.8 Total ore pe semestru					144
3.9 Numărul de credite					6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>Sală dotată cu calculator cu conexiune rapidă la internet și videoproiector</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>Câte un aparat foto / student</li></ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. I. C2 Identificarea și operarea cu elementele de bază din tehnologia cinematografului și a televiziunii.</li> <li>• G. I. C2. 1 Descrierea conceptelor uzuale din domeniul opticii și a echipamentelor de captare a imaginii</li> <li>• G. I. C3 Valorificarea teoretică și practica a elementelor de limbaj vizual specific fotografiei.</li> <li>• G. I. C3. 2 Utilizarea elementelor de plastică vizuală în conceperea fotografiilor.</li> <li>• G. I. C4 Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual, specifice fotografiei.</li> <li>• G. I. C5 Realizarea de imagini specifice în domeniul fotografiei.</li> <li>• G. I. C5. 2 Utilizarea corectă teoretică și practică a lexicului specific gramaticii vizuale.</li> <li>• G. I. C6 Aprecierea rolului social al limbajului audio-vizual, ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G.I. - CT1 Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</li> <li>• G.I. - CT2 Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> <li>• G.I. - CT3 Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiectivul principal al disciplinei este să familiarizeze studenții, în profunzime cu conceptele uzuale și practica din domeniul opticii și a echipamentelor de captare a imaginii.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarea unor abilități practice aplicate la echipamentele fotografice.</li> <li>• Punerea la dispoziția studenților a unui bogat material didactic (vizual, textual).</li> <li>• Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului</li> <li>• Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniul fotografiei</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea obiectivelor pe semestrul în curs. Strategii, tactici, tehnici, ceremonii ale prezentării, promovării și evaluării reperelor conceptuale și aplicative ale fotografiei.	Prelegere. Discuție dirijată.	
2. Raportarea la lume. Locuri și oameni: observația sistematică, stabilirea unui punct de vedere. Simone Weiss	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	
3. Fotografia și orizontul social – inserție, acceptare, manipulare, refuz, contestare. Fotografii Magnum	Prelegere.	
4. Secvențele întreprinderii fotografice – de la instantaneu la proiect. Conceperea unei arhive de imagini	Prelegere.	
5. Fotografie, arhitectură și teritoriu	Prelegere.	
6. Imagine, cultură și identitate (arta imaginii și patrimoniul industrial revizitat: proiectul Post-industrial stories)	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	

7. A vedea ceea ce nu se vede. Ineditul fotografiei turistice. Arhive personale	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	
8. Impactul exotismului în fotografie. India în opera lui Cartier-Bresson	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	
9. Documentarea fotografică a monumentelor istorice. Clădiri, situri, elemente arhitecturale, producții artistice	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	
10. Documentarea fotografică a unei societăți. Mary Elen Mark, Andreas Gurski, Robert Doisneau	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	
11. Rolul comunicării non-verbale în fotografie. Implicații psihologice, detalii sugestive, elemente implicite ale compoziției	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	
12. Fotografie de exterior. Michael Kenna, Edward Weston, Joseph Koudelka (peisaje, proiectul The Wall)	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	
13. Fotografie de interior. Roger Van Der Hilst, Eugène Atget	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	
14. Fotografia de reportaj. Prezența la evenimente care țin de istoria actuală. Documentarea unui eveniment. Joseph Koudelka	Prelegere. Discuție dirijată pornind de la imagini	
<b>Bibliografie</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Barthes, Roland, <i>Camera luminoasă</i>, Ed. Idea&amp;Design Print Editura, Cluj, 2005.</li> <li>● Sontag, Susan, <i>On Photography</i>, Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1973.</li> <li>● Warner Marien, Mary, <i>Photography. A Cultural History</i>, Laurence King Publishing, Londra, 2006.</li> </ul>		
<b>8.2 Seminar / laborator</b>	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea obiectivelor seminarului, a tematicilor, bibliografiei și filmografiei, precum și a modului de evaluare și condițiilor minime de promovare. Elemente structurale de compoziție: forma și poziția	Prelegere, discuție.	Seminarul are loc săptămânal și va consta din prezentarea unor cazuri particulare ale temelor abordate la curs, din analiza lucrărilor realizate de studenți și din discutarea unor prezentări făcute de către studenți Temele pentru laboratorul practic vor fi comunicate cu o săptămână înaintea fiecărui laborator.
2. Tehnicile expunerii fotografice.	Practică	
3. Lumina și umbra în teritoriile realului. Analiza colectivă a lucrărilor realizate la cursul practic precedent	Discuție dirijată, pornind de la imagini Practică	
4. Problema vitezei de realizare și a statismului în arta fotografică. Tehnici de manipulare a timpului în fotografie. Analiza colectivă a lucrărilor realizate la cursul practic precedent.	Discuție dirijată, pornind de la imagini Practică	
5. Elemente de compoziție: linia. Analiza colectivă a lucrărilor realizate la cursul practic precedent	Discuție dirijată, pornind de la imagini Practică	

6. Recurențe formale. Practică: recurențe formale în spațiul natural și artificial – serii. Analiza colectivă a lucrărilor realizate la cursul practic precedent	Discuție dirijată, pornind de la imagini Practică	
7. Fotografia monocromă și fotografia color. Limite și avantaje. Analiza colectivă a lucrărilor realizate la cursul practic precedent	Discuție dirijată, pornind de la imagini Practică	
8. Arhitectură și fotografie. Imaginea inedită a locațiilor urbane: lumină, cadraj, asocieri de sens. Vizionarea unor lucrări ale fotografilor Jean Atget, Karl Hugo Schmölz, Regina Scheken, Andreas Feininger, Reinhart Wolf. Propunerea și discutarea unor teme fotografice arhitecturale de către studenți. Practică: fotografie de exterior în mediul urban.	Discuție dirijată, pornind de la imagini Practică	
9. Fotografie de peisaj Analiza colectivă a lucrărilor realizate la cursul practic precedent	Discuție dirijată, pornind de la imagini Practică	
10. Gestionarea înregistrării fotografice (caligrafie, partituri, decupaje, compoziții, sugerări simbolice și semantice, tabu-uri, clișee, stereotipii, contestări, experimente, creativitate, responsabilitate)	Discuție dirijată, pornind de la imagini Practică	
11. Metafore în fotografie: Manuel Alvarez Bravo. Albume tematice (studiu de caz: La main courante). Proiect/ schiță de album fotografic. Vizionare de documentare. Practică: organizarea unui portofoliu tematic cu lucrările realizate.	Discuție dirijată, pornind de la imagini Practică	
12. Vecinătățile fotografiei (artele vizuale, artele spectacolului, comunicare și antropologie, știință și tehnică, propagandă, politică, publicitate)	Practică	
13. Limite ale genurilor în fotografie	Practică	
<b>Bibliografie</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vilem Fulsser, <i>Pentru o filozofie a fotografiei</i>, Ed. Idea&amp;Design Print, Cluj, 2003.</li> <li>•</li> </ul>		

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în domeniu la universități repute din străinătate (Universitatea Paris III-Sorbona Nouă și Ecole Normale Supérieure des Arts Décoratifs și propune abordări inovatoare ale materiei, din perspectivă interdisciplinară.
- Temele de studiu propuse de acest curs și seminar corespund unor câmpuri variate de activitate socio-profesională, definite de diverse asociații profesionale.
- Angajatorii potențiali vor putea recruta – ca urmare a acestui curs și seminar – persoane cu bune abilități practice în domeniul fotografiei, abilități de comunicare, capabile să lucreze atât individual cât și în echipă.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea unui exercițiu de imagine, prin experimentarea și argumentarea diferitelor tehnici de lucru specifice fotografiei	Examen scris	50 %
10.5 Seminar	Dezvoltarea și realizarea unui proiect vizual complex pentru a oferi soluții complete problemelor de captare și prelucrare a imaginii fotografice  * Prezența studenților la activitățile de seminar este obligatorie în proporție de 75% (10 prezențe din 14). Nerespectarea acestei prevederi atrage după sine imposibilitatea susținerii examenului final.	Verificare pe parcurs a lucrărilor de seminar/ laborator și verificare finală a cunoștințelor acumulate la curs și seminar	25 %
10.6 Curs practic	Aplicarea tehnicilor și procedeelelor specifice fotografiei pentru realizarea unei teme cu conținut vizual.  * Nota finală de la seminar / laborator/curs practic individual va avea o pondere de 50% din nota finală; din această notă, 40% o va reprezenta realizarea la timp și calitatea lucrărilor, 40% prezentarea temelor de seminar impuse și 20% implicarea în realizarea expozițiilor și a proiectelor de grup privind această disciplină.	Verificare practică	25 %
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>La examenul final (pentru curs și seminar): Realizarea unei lucrări/unui proiect, asumând cu responsabilitate sarcini specifice rolului într-o echipă plurispecializată.</li></ul>			