

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Patrimoniul și turism cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elite și patrimoniu în Transilvania modernă						
2.2 Titularul activităților de curs	lect. dr. Ioana Rus-Cacovean						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități:					10
3.7 Total ore studiu individual					96
3.8 Total ore pe semestru					126
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală dotată cu calculator și videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei patrimoniului și a istoriei culturii, • Înțelegerea rolului jucat de elitele transilvănene în artă și cultură.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul oferă o imagine de ansamblu asupra programelor de arhitectură ale elitelor transilvănene de-a lungul diferitelor perioade istorice, alături de colecțiile de artă cu acestea au fost mobilate și destinul acestor ansambluri după mijlocul secolului XX.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea evoluției în istoria arhitecturii a reședințelor elitelor transilvănene, urmărind acele curente și mișcări ce au determinat schimbări profunde. • Înțelegerea legăturilor și influențelor provenite din Apus către centrul Europei. • Înțelegerea acestor mișcări și curente în relație cu evoluția societății. • Studierea de surse vizuale, scrise sau complementare, de altă natură, pentru înțelegerea fenomenelor artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Castelul medieval între legendă și realitate	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
2. Palatul princiar în Renaștere	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
3. Casa burgheziei orășenești	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
4. Începuturile colecționismului în castelele Renașterii	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
5. Arhitectura ca scenă: palatul urban baroc	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
6. Decorul interior al palatului baroc	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
7. Castelul și grădina barocă	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
8. Romantismul castelelor de vânătoare	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
9. Grădina romantică și importanța ruinei	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
10. Arhitectura loisir în secolul XIX: băi termale,	Prelegerea participativă, expunerea,	

casinouri, promenade	exemplificarea, dezbateră	
10. Începutul secolului XX în orașele Transilvaniei – casele de raport		
12. Opera de artă totală: vila secession	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
13. Naționalizarea comunistă: abandon sau reconversie funcțională	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
14. După comunism: indiferență sau retrocedare	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	

Bibliografie selectivă

- Cârnci, Magda, *Artele plastice în România 1945-1989*, București, Editura Meridiane, 2000. pp. 65-197.
- Curinschi-Vorona, Gheorghe, *Arhitectură. Urbanism. Restaurare*, Editura Tehnică, (1995), 1996.
- Idem, *Istoria arhitecturii în România*, București, Editura Tehnică, 1981.
- Derer, Hanna, *Sibiu. Arhitectura în epoca barocă*, București, Editura Universitară „Ion Mincu”, 2003.
- Kovács András (coord.), *Clujul Renascentist*, Cluj-Napoca, Idea Print - Gloria, 2008.
- Idem, „Magna Curia din Deva. Contribuții la istoria construcțiilor”, în *Ars Transsilvaniae*, III, pp. 167 și urm.
- Mândrescu, Gheorghe, *Arhitectura în stil Renaștere la Bistrița*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1999.
- Niedermaier, Paul, „Dezvoltarea urbanistică și arhitectonică a unor orașe transilvănene din secolul al XII-lea până în secolul al XVI-lea”, în *Studii de istoria naționalității germane și a înfrățirii ei cu națiunea română*, București, 1976, I, pp. 115-206.
- Rusu, Adrian Andrei, *Castelarea carpatică*, Cluj-Napoca, 2005.
- Sabău, Nicolae, *Metamorfoze ale Barocului transilvan, I, Sculptura*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
- Idem, *Metamorfoze ale Barocului transilvan, II, Pictura*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2005.
- Idem, „Castelul Haller din Coplean”, în *Revista muzeelor și monumentelor. Monumente istorice și de artă*, nr. 2, București, 1983, pp. 80-87.
- Sebestyén G. și Sebestyén V., *Arhitectura Renașterii în Transilvania*, București, 1963.
- Sebestyén, Gh, *O pagină din istoria arhitecturii României, Renașterea*, București, 1987.
- Țoca, Mircea, *Clujul baroc*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983.
- Vais, Gheorghe, *Clujul Eclectic. Programe de arhitectură în perioada dualistă (1867-1918)*, Editura U.T. Press, Cluj-Napoca, 2009.
- Vătășianu, Virgil, *Istoria artei feudale în Țările Române*, București, 1959.
- *Enciclopedia virtuală maghiară din România*, <http://enciclopedie.referinte.transindex.ro/>
- *Medievistica*, <http://medievistica.ro/>

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul este în concordanță cu programa centrelor similare din țară și străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și exemplificarea principalelor curente majore din istoria arhitecturii elitelor transilvănene, alături de înțelegerea acestora în legătură cu influențele apusene.	Examen scris	100%
10.5 Seminar/laborator	-	-	-
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Descrierea, analiza și interpretarea corectă a unei surse vizuale sau materiale (monumente, lucrări de artă, artefacte și fenomene artistice), cu integrarea unei abordări folosind concepte și metode consacrate din istoria artei sau a unei științe sociale sau umaniste alta decât istoria artei.			