



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Patrimoniu și turism cultural

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Carte, tipar, patrimoniu				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ionuț Costea				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Ionuț Costea				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități:					6
3.7 Total ore studiu individual	86				
3.8 Total ore pe semestru	144				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Nu este cazul
--------------------	-----------------

4.2. de competențe	• Nu este cazul
--------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	• Laptop, videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Capacitatea de analiză a principalelor contribuții românești din epocile medievală și modernă timpurie la evoluția culturii universale. • Stimularea creativității și gândirii originale în interpretarea fenomenelor culturale din trecutul medieval și premodern românesc și european. • Înțelegerea textelor din cultura românească veche și premodernă și integrarea lor în principalele curente de idei și procese istorice din trecut. • Construirea prezentărilor cu privire la principalele contribuții românești la cultura veche și premodernă, argumentarea acestei contribuții. • Lucrul în echipă, solidaritatea, colegialitatea profesională și umană.
Competențe Transversale	• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cunoașterea evoluției istoriei scrisului, a culturii tiparului în cultura veche și modernă românească
7.2 Obiective specifice	• Definirea conceptelor legate de cultura veche și modernă, cultura scrisului și cultura tiparului în Tarile Romane și Transilvania; periodizarea istoriei culturii românești, definirea principalelor curente și ideologii care s-au manifestat în spațiul românesc. • Direcții și teme de cercetare în istoria cartii vechi românești. • Modele teoretice și interpretative cu privire la studiul culturii tiparului european și românesc în epoca modernă timpurie. • Periodizarea istoriei cartii vechi și cunoașterea principalelor monumente culturale. • Cunoașterea principalelor colecții și biblioteci cu documente de patrimoniu, specifice culturii românești vechi și moderne.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Structura tematică, cronologie, geografia scrisului și	Prelegere	

tiparului la romani. Repere bibliografice		
2. Conceptul de patrimoniu cultural. Manuscris si carte in cultura romaneasca veche	Prelegere	
3. Cultura medievala la romani : slavonismul cultural	Prelegere	
4. De cand se scrie romaneste ? Inceputurile culturii in limba nationala	Dezbateri	
5. Revolutia tiparului ? Dezbateri si semnificatie	Dezbateri	
6. Primale tiparituri la romani (sec. XVI)	Dezbateri	
7. Tiparul la romani in sec. XVII	Dezbateri	
8. Tiprul la romani in sec. XVIII	Dezbateri	
9. Cataloage de manuscrite si carte veche romneasca	Dezbateri	
10. Circulatia cartii europene in Tarile Romane	Dezbateri	
11. Carte si sentiment religios la romani	Dezbateri	
12. Carte si cunoastere. Cazul romanilor (sec. XVII-XVIII)	Dezbateri	
13. Carte si formarea natiunii romane moderne	Dezbateri	
14. Concluzii	Dezbateri	
Bibliografie		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observatii
15. Conceptele de patrimoniu cultural, ptrimoniu mobil	Dezbateri	
16. Biblioteca Academiei Romane	Proiect in echipa	
17. BAR Filiala Cluj-Napoca	Proiect in echipa	
18. Biblioteca Batthyaneum	Proiect in echipa	
19. Biblioteca Teleki Tg. Mures	Proiect in echipa	
20. Colectii speciale la BCU Cluj	Proiect in echipa	
21. Manuscrise medievale: Codex Aureus	Proiect in echipa	
22. Incunabule	Proiect in echipa	
23. Activitatea tipografica la Cluj (sec. XVI-XVIII)	Proiect in echipa	
24. Tiparituri coresiene	Proiect in echipa	
25. Noul Testament de la Balgrad	Proiect in echipa	
26. Biblia lui Serban	Proiect in echipa	
27. Tipografia de la Blaj	Proiect in echipa	
28. Centrul tipografic de la Buda si	Proiect in echipa	

romanii		
Bibliografie D. Barbu, Scrisoare pe nisip, Buc., 1996; G. Buluta, Scurta istorie a bibliotecilor din Romania, Buc., 2000; N. Cartoian, Cartile populare in literatura romana, I-II, Buc., 1974; V. Candea, Ratiunea dominant, Cluj-Napoca, 1979; A. Dutu, Cartile de intelegiune in cultur romana, Buc., 1972; Idem, Coordonate ale culturii romanesti in sec. XVIII, Buc., 1968; Idem, Umanisti romani si cultura europeana, Buc., 1974; I. Ghetie, A. Mares, Diaconul Coresi si izbanda scrisului in limba romana, Buc., 1994; Zs. Jako, Philobiblon transilvan, Buc., 1977; N. Manolescu, Istoria critica a literaturii romane, Pitesti, 2008; A. Ofrim, Cheia si psaltirea: imaginarul cartii in cultura traditional romaneasca, Pitesti, 2001; M. Oprea, Plimbare pe Ulica Tipografieiei, Buc., 1996; E. Pavel, Carte si tipar la Balgrad, Cluj-Napoca, 2001; D. Radosav, Carte si societate in N-V Transilvaniei sec. XVII-XIX, Oradea, 1995; Idem, Cultura si umanism in Banat: sec. XVII, Timisoara, 2003; Idem, Sentimentul religios la romani: o perspectiva istorica, Cluj-Napoca, 1997; O. Schiau, Circulatia cartii vechi romanesti in epoca medievala, Cluj, 1970; M. Tomescu, Istoria cartii romanesti de la inceputuri pana la 1918, Buc., 1968; Anca Elisabeta Tatay, Din istoria si arta cartii romanesti vechi, Cluj-Napoca, 2011; Cornel Tatai-Balta, Gravorii in lemn de la Blaj, Blaj, 1995; E. Turdeanu, Studii si articole literare, Buc., 1995; Idem, oameni si carti de altadata, Buc., 1997; M. Vasilescu, Iubite cetitoriule ... lectura, public si comunicare in cultura romana veche, Pitesti, 2001.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- **Prezentarea literaturii contemporane, dezvoltarea competențelor și abilităților generale și specifice necesare în activitatea de ghidaj turistic cultural**

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Eseu bibliografic	Scris	20%
10.5. Seminar/ laborator	Prezentare proiect în echipă Redactarea proiectului în echipă	Examen	80%
10.6. Standard minim de performanță			
▪ Nota 5 (cinci) Eseu bibliografic, prezentarea proiectului în echipă			