

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem-Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történeti Intézet
1.4 Szakterület	Művészettörténet
1.5 Képzési szint	Mesteri
1.6 Szak / Képesítés	A kulturális örökség kutatása és hasznosítása

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Reneszánsz építészet Erdélyben						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Kovács András						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	-						
2.4 Tanulmányi év	I.	2.5 Félév	2.	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Előadás

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	-
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	-
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					18
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					18
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					6
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					3
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	28				
3.8 A félév össz-óraszama	42				
3.9 Kreditszám	5				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• alapvető művészettörténeti ismeretek
4.2 Kompetenciabeli	• nincsenek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• nincsenek
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• nincsenek

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	• fogalmi és tárgyi ismeretek elsajátítása • a tárgy ismeretéhez szükséges módszerek elsajátítása • tudományos dolgozat és referátum elkészítése források és szakirodalom felhasználásával
Transzverzális kompetenciák	• esettanulmányok feldolgozása és értékelése • a szakmai feladatok teljesítése a tudományos etika szabályainak betartásával • az elsajátított alapismeretek felhasználása más, a művészettörténettel rokon szakterületek helyzeteinek, eseményeinek leírásában

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	• A kulturális örökség egyik jelentős szegmensét képező reneszánsz építészeti emlékek megismerése és értelmezése támpontokat nyújt az Erdély épített örökségével kapcsolatos általános kérdések megismeréséhez.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• A Reneszánsz építészet Erdélyben előadás a 16–17. századi építészet és művészet történetének kutatástörténetéből, a szakirodalom kritikai áttekintéséből indul ki. Arra törekszik, hogy a hallgatókkal megismertesse a kutatások jelenlegi állását, hogy vázolja az Erdélyben megfigyelhető építészeti jelenségek gazdasági, társadalmi-szociológiai és kulturális körülményeit, hogy kimutassa a fejedelemség területén érvényesülő idegen, itáliai, nyugat- és közép-európai hatások megnyilvánulásait. Az emlékek és emlékegyüttesek rendszeres áttekintése révén ugyanakkor arra törekszik, hogy bevezesse hallgatóit az építészeti emlékek vizsgálatának általános érvényű kutatási és értelmezési módszerekbe.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés. Az erdélyi építészet keretei.	előadás	
2. A városok építésze. Kolozsvár.	előadás	
3. A városok építésze. Kolozsvár.	előadás	
4. A városok építésze. Beszterce, Nagyszeben, Gyulafehérvár.	előadás	
5. Az olaszbástyás várépítészet Erdélyben.	előadás	
6. Az olaszbástyás várépítészet Erdélyben.	előadás	
7. Templomvárak a 16–17. században.	előadás	
8. A gyulafehérvári fejedelmi palota.	előadás	
9. A gyulafehérvári fejedelmi palota.	előadás	
10. A 16. század kastélyépítésze. Balázsfalva, Marosillye, Szilágysomlyó, Szentbenedek, Fogaras.	előadás	
11. A Bethlen–Rákóczi-kor kastélyai. Alvinc, Várad, Radnót, Fogaras, Déva.	előadás	
12. A 17. század második felének kastélyai. Bonchida,	előadás	

Keresd, Bethlenszentmiklós.		
13. Az udvarházak.	előadás	
14. Az egyházi építészet emlékei.	előadás	
Könyvészet B. Nagy Margit: <i>Reneszánsz és barokk Erdélyben</i> . Bukarest, 1970.– B. Nagy Margit: <i>Várak, kastélyok, udvarházak. Ahogy a régiek látták</i> . Bukarest, 1973. – Balogh Jolán: <i>Az erdélyi renaissance</i> . I. Kolozsvár, 1943.– Balogh Jolán: <i>Kolozsvári kőfaragó műhelyek. XVI. század</i> . Budapest, 1985.– Kerny Terézia (szerk.): <i>Várad i kőtöredékek</i> . Budapest, 1989. – Galavics Géza–Marosi Ernő–Mikó Árpád–Wehli Tünde: <i>Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig</i> . Corvina [Bp], 2001. – Kovács András: <i>Késő reneszánsz építészet Erdélyben. 1541–1720</i> . Budapest–Kolozsvár, 2003 (2006). – Sebestyén, Gheorghe: <i>O pagină din istoria arhitecturii României. Renașterea</i> . București, 1987. – Mikó Árpád: <i>A reneszánsz Magyarországon</i> . Budapest, 2009.		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az építészeti örökség azonosításával, nyilvántartásával és megőrzésével kapcsolatos problematika kiemelt kezelése révén az előadások hallgatóit képessé teszi a gyakorlati örökségvédelmi feladatok ellátására is.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás		Szóbeli vizsga+referátum	75+25 /
10.5 Szeminárium / Labor			
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei.			
Legalább 5-ös referátum			

Kitöltés dátuma

2014. április 5.

Előadás felelőse

Kovács András

Szeminárium felelőse

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató

.....