

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie Antică și Arheologie
1.4 Domeniul de studii	Istorie / Studii Culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria Artei/ Etnologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzeologie						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr. Radu Ardevan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.univ.dr. Radu Ardevan						
2.4 Anul de studiu	I, III	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat/ Consultații					10
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Înscrierea disciplinei în contractul de studii</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li></li></ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>Sală de curs cu minimum 50 de locuri, cu posibilități de proiecție imagini.</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>Sală de seminar cu minimum 20 locuri.</li></ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C5. Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale.</b> Aplicarea unor modele adecvate de cercetare și promovare a patrimoniului cultural <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrierea conceptelor, teoriilor, paradigmelor și metodologiilor utilizate în cercetarea etnologică</li> <li>-Elaborarea de ipoteze pentru explicarea și interpretarea fenomenelor culturale cu care se confruntă comunitățile sociale</li> <li>-Identificarea metodelor, tehnicilor, procedeele și instrumentelor de cercetare, adecvate scopului cercetării diferitelor fenomene sociale și culturale pentru culegerea datelor empirice</li> <li>-Utilizarea unor criterii standard de evaluare a cercetărilor de teren</li> </ul> </li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	-

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea trăsăturilor specifice și funcțiilor muzeului în societatea contemporană, a principiilor legale care le fundamentează și a metodelor de lucru.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere generală; muzeul ca instituție. Istoricul muzeelor și ideilor despre ele până în secolul XX.	Prelegere.	Se impune recursul la exemple concrete.
Muzeul în epoca contemporană, între libertate și totalitarism; concepții actuale.	Prelegere, dialog.	Este utilă citarea unor acte normative.
Categorii de muzee și colecții; fenomenul colecționării și comerțul cu bunuri culturale.	Prelegere, conversație euristică.	A se evidenția schimbările induse de regimul politic.
Edificiul muzeal, necesități și realități.	Prelegere, problematizare.	Se recomandă folosirea unor imagini.
Evidența bunurilor culturale, controlul mișcării lor.	Prelegere susținută cu exemple, dezbateri.	Întâi în general, apoi pe câteva categorii distincte.
Depozitul, laboratorul și secțiile speciale; paza și supravegherea.	Prelegere, discuție.	Toate, privite în evoluție.
Expoziția muzeală.	Prelegere, dialog cu exemple.	Este util recursul la imagini.
Bunuri muzeale în afara muzeelor, evidență și ocrotire.	Prelegere.	Se recomandă recursul la acte normative actuale.
Statutul juridic al bunurilor culturale.	Prelegere, dezbateri.	Este utilă o viziune diacronică.

Valorificarea culturală, muzeul în comunitate.	Prelegere.	A se invoca și exemple europene recente.
Aspectele economice ale muncii de muzeu.	Prelegere, discuții cu argumente.	Se recomandă evidențierea diferențelor dintre diverse categorii de muzee.
Muzeografia monumentelor și siturilor.	Prelegere.	Nevoia de a clarifica termenii de uz specific.
Tendințe actuale în muzeografie, în țară și în lume.	Prelegere, problematizare.	Se începe cu lămurirea conceptelor sociologice.
Muzeul și turismul cultural.	Prelegere.	Se vor evidenția experiențe din arii culturale diverse.
<p>Bibliografie</p> <p>Corina Nicolescu, <i>Muzeologie generală</i>, București, 1979</p> <p>R. Florescu, <i>Bazele muzeologiei</i>, București, 1998</p> <p>Venera M. Cojocaru, N. Barabaș, <i>Pedagogie muzeală</i>, București, 1999</p> <p>Ioan Godea, <i>Muzeotehnică</i>, Oradea, 2007</p> <p>T. Bennett, <i>The Birth of the Museum</i>, London, 2000</p> <p>A. Desvallés, Fr. Mairesse (ed.), <i>Concepts-clés de muséologie</i>, Paris, 2010</p> <p>P. Boylan, V. Woolard, <i>Manuel du formateur. Comment gérer un musée, manuel pratique</i>, Paris, 2006</p> <p>Eva Mârza, <i>Muzeologie generală</i>, Alba Iulia, 2004</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Palierul muncii de muzeu.	Referat, discuții.	Se pleacă de la starea actuală, cu incursiuni în trecut.
Din istoria colecțiilor muzeale din România.	Referate, discuții.	Câteva exemple.
Cazuri celebre de devalorizare a unor muzee; ce ne învață asemenea experiențe.	Referate comentate..	Doar 3-4 exemple notorii.
Inventarul de muzeu, din secolul XVI până azi.	Prelegere, prezentări cu exemplificări.	Exemple alese din diferite perioade și culturi.
Exerciții practice cu planuri de edificii muzeale: propuneri de măsuri de securitate.	Lucrare practică, comentată la sfârșit.	Se poate lucra pe grupe.
Principii de etalare contemporană în muzee.	Discuții libere pe baza bibliografiei și experienței.	Fiecare cursant să comenteze un caz concret.
Vizită dirijată într-un muzeu (expoziție, depozite, laborator).	Ghidaj și comentarii.	Se poate recurge la ajutorul muzeografilor.
Delicvența culturală – o problemă acută.	Referate, dezbateri.	Alături de actele normative se vor invoca exemple recente.
Modalități de valorificare a patrimoniului muzeal.	Dezbateri pe baza bibliografiei.	Se va alege un muzeu reprezentativ.
Ghidajul în expoziția de muzeu.	Exercițiu practic, analizat apoi.	În sala de seminar ori chiar într-un muzeu.
Marketingul cultural în muzee.	Discuții cu propuneri.	Studiu de caz.
Cum protejăm un sit.	Referat, dezbateri.	Pe un sit reprezentativ, cu imagini.
Prezentare și ghidaj cultural în oraș.	Exercițiu practic.	Execută cadrul didactic, apoi comentează cursanții.
Muzeul viitorului – exemple și opinii.	Referat, discuții dirijate.	Se va recurge la cazurile recente cele mai novatoare.

## Bibliografie (alături de cea pentru curs)

Aug. Lazăr, J.A.E. Vervaele, G. P. Ferri, Maciej Szostak ș.a., *Combaterea criminalității contra Patrimoniului Cultural European / Combating the Criminality Against the European Cultural Heritage*, Cluj-Napoca, 2009.

Aug. Lazăr, Aurel Condruz, *Corpus Juris Patrimonii - Patrimoniul Cultural Național; doctrină și jurisprudență, acte normative*, București, 2007 (ed. a II-a)

Claudia Cleja-Stoicescu, *Sub semnul muzeului: arta de a privi*, București, 1983

A. Moldoveanu, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, București, 1999

I. C. Opriș, *Ocrotirea patrimoniului cultural*, București, 1986

I. C. Opriș, *Muzee și colecții din România*, București, 2002

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul oferă o privire generală asupra fenomenului muzeal, clarifică rolul muzeelor în societate și permite obținerea unor cunoștințe de bază pentru munca în acest domeniu. Absolvenții pot să se valideze în orice fel de muzeu, sau în alte instituții de cultură. În egală măsură, se pot îndrepta spre cercetare ori activități didactice de profil. Pentru cei care nu au această șansă, cunoștințele și deprinderile obținute (cultură, spirit de ordine și legalitate, cunoștințe despre evidență și conservare, discernământ în aprecierea valorilor etc.) pot primi prețuire în orice altă muncă.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică a problemelor și a acțiunilor specifice.	Examen scris, cu două probe – una de teorie și alta cu un caz concret.	60 %
	Capacitatea de a găsi soluții adecvate pentru o problemă de muzeu.		
10.5 Seminar/laborator	Activitate la seminar și la exercițiile practice.	Aportul la dezbateri și activitățile practice.	40 %
	Folosirea cu discernământ a datelor culese din bibliografie.		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoștințe generale corecte, fără erori care ar compromite vreo activitate practică și fără a contraveni legislației operante.</li></ul>			