

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Turism cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Itinerarii muzeistice: expoziții, colecții-galerii, pinacoteci						
2.2 Titularul activităților de curs	Ioana Rus-Cacovean						
2.3 Titularul activităților de seminar	Ioana Rus-Cacovean						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					84
3.8 Total ore pe semestru					126
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală dotată cu calculator și videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală dotată cu calculator și videoproiector • Acces în muzeele și galeriile de artă ale Clujului

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. • Integrarea profesională în instituții de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea fenomenului colecționismului și evoluția sa de-a lungul vremii.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea evoluției fenomenului colecționismului urmărind acele momente ce au determinat schimbări profunde. • Înțelegerea acestui fenomen în relație cu evoluția societății. • Studierea de surse vizuale, scrise sau complementare, de altă natură, pentru înțelegerea fenomenului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea cursului și a seminarului	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
2. Istoria colecționismului și apariția muzeului	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
3. Tipuri de muzee, colecții, galerii	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
4. Cum funcționează un muzeu, o galerie	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
5. Muzeul Egiptean, Cairo; Forul roman	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
6. Galeria Uffizzi, Florența	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
7. Muzeul Luvru; Palatul Versailles	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
8. Muzeul de Istorie a Artei, Viena; Muzeul Național de Artă al României, București	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
9. Galeria Națională de Artă, Londra	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
10. Metropolitan Museum of Art, New York	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
11. Muzeul Brukenthal, Sibiu	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
12. Muzeul Prado, Madrid	Prelegerea participativă, expunerea,	

	exemplificarea, dezbateră	
13. Muzeul Ermitaj, Sankt Petersburg	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	
14. Muzeul de artă, Budapesta Recapitulare, Concluzii	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	

Bibliografie obligatorie:

Benett, Tony, *The birth of the museum: history, theory, politics*, 2000.

Hudson, Kenneth, *O istorie socială a muzeelor*, 1979.

Lewis, Geoffrey, *The history of museums*, Encyclopaedia Britannica.

Oberlander, Irina, *Ghidul muzeelor și colecțiilor din România*, 2006.

Opriș, Ioan, *Istoria muzeelor din România*, 1994.

Idem, *Managementul muzeal*, 2008.

Idem, *Muzee și colecții din România: mică enciclopedie*, 2002.

Google Art Project, <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>

Site-urile proprii ale muzeelor și galeriilor discutate.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Vizitarea muzeului UBB	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
2. Istoria colecționismului și apariția muzeului. Indicații de utilizare a aparatului critic în redactarea lucrărilor scrise.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
3. Tipuri de muzee, colecții, galerii. Vizitarea Muzeului de artă Cluj	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
4. Cum funcționează un muzeu, o galerie	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
5. Muzeul Egiptean, Cairo; Forul roman. Vizitarea Muzeului Mitropoliei Ortodoxe Cluj	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
6. Galeria Uffizzi, Florența	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
7. Muzeul Luvru; Palatul Versailles. Vizitarea Muzeului Farmaciei Cluj	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
8. Muzeul de Istorie a Artei, Viena; Muzeul Național de Artă al României, București	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
9. Galeria Națională de Artă, Londra. Vizitarea Galeriei Silvia	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
10. Metropolitan Museum of Art, New York	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
11. Muzeul Brukenthal, Sibiu Vizitarea Galeriei Quadro	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
12. Muzeul Prado, Madrid	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
13. Muzeul Ermitaj, Sankt Petersburg. Vizitarea Fabricii de pensule	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
14. Muzeul de artă, Budapesta. Vizitarea Muzeului Etnografic Cluj	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	

Bibliografie seminar:

Bartolena, Simona, *Musée d'Orsay, Paris*, seria Marile muzee ale lumii, Colecțiile Adevărul, 2010.

Borghesi, Silvia, *Muzeul de Istorie a Artei, Viena*, seria Marile muzee ale lumii, Colecțiile Adevărul, 2010.

Einaudi, Silvia, *Egyptian Museum - Cairo*, seria Marile muzee ale lumii, Colecțiile Adevărul, 2010.

Ginanneschi, Elena, *Galeria Uffizzi, Florența*, seria Marile muzee ale lumii, Colecțiile Adevărul, 2010.
 Hrib, Dana-Roxana și Luca Sabin-Adrian, *Muzeul Național Brukenthal, Sibiu*, seria Marile muzee ale lumii, Colecțiile Adevărul, 2010.
 Impelluso, Lucia, *Muzeul Metropolitan de Artă, New York*, seria Marile muzee ale lumii, Colecțiile Adevărul, 2010.
 Tarabra, Daniela, *National Gallery, Londra*, seria Marile muzee ale lumii, Colecțiile Adevărul, 2010.
 Idem, *Muzeul Prado, Madrid*, seria Marile muzee ale lumii, Colecțiile Adevărul, 2010.
 Vais, Gheorghe, *Programe de arhitectură*, 2008 (cap. despre muzee).

Google Art Project, <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
 Site-urile proprii ale muzeelor și galeriilor discutate.

Vor fi acceptate și alte sugestii bibliografice pentru prezentările susținute, cu condiția ca acestea să aibă un caracter științific. De asemenea, se va utiliza internetul, atât ca sursă pentru fotografiile cerute pentru prezentări, cu condiția ca numele site-urilor să fie incluse în bibliografie.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul este în concordanță cu programa centrelor similare din țară și străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea fenomenului colecționismului, a evoluției sale în relație societatea.	Examen scris	50%
10.5 Seminar	Elaborarea, tehnoredactarea în format electronic și prezentarea unei documentări pe o temă dată, în condiții de limită de timp și dimensiuni.	Prezentare orală	25%
		Lucrare scrisă	25%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării
15 mai 2015

Semnătura titularului de curs
Ioana Rus-Cacovean

Semnătura titularului de seminar
Ioana Rus-Cacovean

Data avizării în departament
.....

Semnătura directorului de departament
.....