

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Studii Culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Turism Cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente de istoria arhitecturii						
2.2 Titularul activităților de curs	Maria Crăciun						
2.3 Titularul activităților de seminar	Maria Crăciun						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ		Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					
3.9 Numărul de credite		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală cu calculator și proiector
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală cu calculator și proiector

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu stilurile în arhitectură</li> <li>• Familiarizarea cu un vocabular de specialitate</li> <li>• Abilitatea de a prezenta un monument de arhitectură unui public interesat de turism cultural</li> <li>• Corelarea limbajului formal al monumentului cu mesajele transmise</li> <li>• Plasarea monumentului în context cultural</li> <li>• Alcătuirea unui itinerar turistic adaptat unor grupuri țintă specifice</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilități de analiză</li> <li>• Abilități de comunicare</li> <li>• Abilități organizatorice și logistice</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizarea studenților față de necesitatea protejării și prezentării judicioase a patrimoniului construit.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizarea patrimoniului construit în epoca în care a fost creat</li> <li>• Discutarea arhitecturii din perspectiva locuirii și a funcției spațiului</li> <li>• Discutarea arhitecturii din perspectiva valorii acesteia ca reper cultural</li> <li>• Sublinierea valorii turistice a patrimoniului construit</li> <li>• Trasarea unor itinerarii specifice ce au în centru monumentul de arhitectură</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Evoluție și schimbare: Trecere în revistă a principalelor stiluri arhitectonice.	Prelegere pe baza unui Power Point cu exemple	Prelegere introductivă
Romanicul în arhitectură 1000-1200	Discuție pe baza unor exemple PP	
Arhitectura gotică 1130-1520	Discuție pe baza unor exemple PP	
Arhitectura Renașterii	Discuție pe baza unor exemple PP	
Barocul în arhitectură (1600-1725)	Discuție pe baza unor exemple PP	
Stilul Roccoco	Discuție pe baza unor exemple PP	
Neoclasicismul în arhitectură	Discuție pe baza unor exemple PP	
Arhitectura eclectică	Discuție pe baza unor	

	exemple PP	
Expresionismul (1910-1925)	Discuție pe baza unor exemple PP	
Art Deco (1925- 1939)	Discuție pe baza unor exemple PP	
Modernism (1910-1950)	Discuție pe baza unor exemple PP	
Bauhaus (1919- 1933)	Discuție pe baza unor exemple PP	
Stilul internațional în arhitectură (1925-1965)	Discuție pe baza unor exemple PP	
Post modernismul în arhitectură (1965- prezent).	Discuție pe baza unor exemple PP	

#### Bibliografie

Georges Duby, *Arta și societatea 980-1420* (București : Meridiane, 1987).

Jean Delumeau, *Civilizația renașterii* (București: Meridiane, 1995).

André Scobeltzine, *Arta feudală și rolul ei social* (București: Meridiane, 1979)

Alastair Duncan, *Art Deco* (London: Thames and Hudson, 2001).

Henry A. Millon, *The Triumph of the Baroque: Architecture in Europe 1600-1750* (Thames & Hudson, 1999, London)

Robert Born, *West-östliche Verbindungen in der Banater Barockarchitektur* (Lukas Verlag, 2006, Berlin)

Nicolae Sabău, *Metamorfoze ale barocului transilvan* (Cluj Napoca, 2002, 2005).

Mircea Țoca, *Despre plastica fațadelor în arhitectura laică clujeană din perioada barocului târziu* (Cluj, 1966).

Barry Bergdoll, *European Architecture 1750-1890* (Oxford University Press, 2000, Oxford - New York)

Ada Ștefănuț, *Arta 1900 în România* (București: Noi Media Print, 2008).

Ruxanda Beldiman, *Castelul Peles: expresie a fenomenului istoric de influența germană* (Simetria, 2011, București)

Hans Belting, *The Germans and their Art: A Troublesome Relationship* (Yale University Press, 1998, New Haven and London)

Adrian Tinniswood, *The Art Deco House* (London: Mitchell Beazley, 2002).

Raluca Diana Jula, *Arhitectura religioasă a românilor transilvăneni în perioada interbelică* (Cluj Napoca, 2008).

Naomi Stungo, *Frank Lloyd Wright* (London: Carlton, 1999).

Ștefan Ghenciulescu, *Orașul transparent* (București: Editura Universitară Ion Mincu, 2008).

Magdalena Droste, Peter Gossel, Editors. *Bauhaus*, Taschen America LLC, 2005.

Anja Baumhoff, *The Gendered World of the Bauhaus. The Politics of Power at the Weimar Republic's Premier Art Institute, 1919–1931*. (Peter Lang, Frankfurt, New York 2001).

George Baird, *The Space of Appearance* (The MIT Press, 1995, Cambridge, Massachusetts; London, England)

Wieland Schmied, *Hundertwasser 1928-2000. Personality, Life, Work* (Koln, London: Taschen, 2009).

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Tema generală pentru durata semestrului Proiect itinerar	Prelegere și discuție	Studentii primesc o temă pentru care vor lucra tot semestrul și care se termină cu o prezentare publică a proiectului
Definirea turismului cultural	Discuție în jurul discutării unui caz	De exemplu Lisabona capitală fado
Definirea grupului țintă	Joc de rol cu diverse grupuri țintă	
Stabilirea unui itinerar	Exemple de posibile itinerarii	
Literatura consultată de turiști –ghidul turistic	Rough Guide, internet, Lonely Planet Guide	
Prezentările itinerariilor	Discutarea și analiza prezentările Power Point și orale ale studenților	
Prezentările itinerariilor	Discutarea și analiza prezentările Power Point și orale ale studenților	
Prezentările itinerariilor	Discutarea și analiza prezentările Power Point și orale ale studenților	Semestrul se încheie cu prezentarea publică a proiectelor
<b>Bibliografie</b>  <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice.</i> I-II. București, 1995-1998.  Drăguț, Vasile, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească.</i> București, 2000.  Vătășianu, Virgil, <i>Istoria artei feudale în Țările Române.</i> Cluj-Napoca, 2001.  Fabini, Hermann, <i>Atlas der siebenbürgisch-sächsischen Kirchenburgen und Dorfkirchen.</i> 2 Bände. Hermannstadt-Heidelberg, 1998.  Ionescu, Grigore, <i>Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor.</i> București, 1981.  <i>Istoria artelor plastice în Țările Române</i> , vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1968, 1970.  Mircea Țoca, <i>Arhitectura laică și religioasă din Cluj în perioada barocă și rolul ei în viața artistică</i> (Cluj, f.a.)  Mircea Țoca, <i>Contribuții la cunoașterea arhitecturii clujene în perioada barocului târziu</i> (Cluj, 1967)  Gheorge Vais, <i>Programe de arhitectură din Clujul anilor 1867-1918</i> (Cluj Napoca, 2008).		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

--

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>			