

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Modernă, Arhivistică și Etnologie
1.4 Domeniul de studii	Studii Culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Etnologie/ Licențiat în studii culturale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor: istorie, metode, terminologie						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ariadna-Eleonora Sava						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Ariadna-Eleonora Sava						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	125	Din care: 3.5 curs	75	3.6 seminar/laborator	50
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					43
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități: .....					2
3.7 Total ore studiu individual		125			
3.8 Total ore pe semestru		125			
3.9 Numărul de credite		5			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu
4.2 de competențe	• Nu

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală de seminar

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al folcloristicii în interpretarea fenomenelor folclorice.</li> <li>• Precizarea specificului epocilor, curentelor și orientărilor culturale care în care s-a construit și s-a dezvoltat folcloristica</li> <li>• Operarea cu metodele și instrumentele cercetării etnologice de teren.</li> <li>• Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară</li> <li>• Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de folclor.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea componentelor domeniului studii culturale/ etnologie în deplină concordanță cu etica profesională.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea unor cunoștințe de bază despre istoria folcloristicii, curentele culturale în cadrul cărora această disciplină s-a dezvoltat, metodele de cercetare utilizate, precum și principalele concepte teoretice ale domeniului.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a defini principalele concepte operaționale din domeniul folcloristicii</li> <li>• Capacitatea de a descrie sistemul categoriilor folclorului românesc</li> <li>• Capacitatea de a utiliza corect conceptele teoretice ale domeniului</li> <li>• Capacitatea de a utiliza corect metodele de cercetare specifice acestei discipline.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității semestriale. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a cerințelor și a modalității de evaluare.	Prelegerea interactivă.	
2. Etnografie, etnologie, antropologie, folclor. Definierea termenilor și a domeniilor disciplinare.	Prelegerea interactivă. Brainstormingul.	
3. Descoperirea, culegerea, cercetarea folclorului – etapele cunoașterii folclorului. Contextul istoric, politic și cultural.	Prelegerea interactivă. Brainstormingul.	
4. Precursori ai folcloristicii: Dimitrie Cantemir.	Prelegerea interactivă.	
5. Contribuția lui B. P. Hasdeu la cristalizarea etnologiei românești.	Prelegerea interactivă. Analiza de text.	
6. Direcția filologică în cercetarea folclorului: contribuția lui Ovid Densusianu.	Prelegerea interactivă. Analiza de text.	
7. Dimitrie Gusti și Școala Sociologică de la București. Cercetările de teren din perioada interbelică. Metoda monografică.	Prelegerea interactivă. Întrebarea euristică. Explicarea.	
8. Școala folcloristică de la Cluj. Contribuția lui Ion Mușlea și a Arhivei de Folclor Cluj.	Prelegerea interactivă. Analiza de text.	

9. De la cercetarea folclorului la constituirea etnologiei, în România postbelică.	Prelegerea interactivă. Analiza de text.	
10. Etnologia românească în perioada postcomunistă.	Prelegerea interactivă.	
11. Cercetarea etnologică de teren. Terminologia cercetării etnologice. Tipuri de cercetare: cercetarea monografică, studiul de caz, ancheta etnologică, revizitarea terenului/ revenirea pe teren.	Prelegerea interactivă. Brainstormingul. Întrebarea euristică. Explicarea.	
12. Metode de cercetare în etnologie: observația directă, experimente etnologice, provocarea performării, reconstituirea contextului performării, confruntarea cu documentul reconstituirii	Prelegerea interactivă. Analiza de text.	
13. Relaționarea cercetător – interlocutor: condiția cercetătorului, normele deontologiei profesionale.	Prelegerea interactivă. Brainstormingul.	
14. Concluzii. Sistematizarea cunoștințelor. Pregătirea examenului.	Expunerea, dialogul.	

### Bibliografie

1. Bîrlea, Ovidiu, *Metoda de cercetare a folclorului*, București, EPL, 1969
2. Bîrlea, Ovidiu, *Istoria folcloristicii românești*, București, Editura Enciclopedică, 1974
3. Bîrlea, Ovidiu, *Folclorul românesc*, vol. I-II, București, Minerva, 1981, 1983
4. Cuisenier, Jean, *Tradiția populară*, Traducere de Nora Rebreanu-Sava, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2005
5. Datcu, Iordan, *Dicționarul etnologilor români*, Autori. Publicații periodice. Instituții. Mari colecții. Bibliografii. Cronologie, București, Ed. Saeculum I. O., 2006
6. Eretescu, Constantin, *Folclorul literar al românilor. O privire contemporană*, București, Compania, 2004
7. Mihăilescu, Vintilă, *Antropologie. Cinci introduceri*, Iași, Polirom, 2007
8. Pop, Mihai – Ruxândoiu, Pavel, *Folclor literar românesc*, București, EDP, 1976
9. Pop, Mihai, *Obiceiuri tradiționale românești*, Ediție revăzută, note și postfață de Rodica Zane, București, Univers, 1999
10. Țiucă, Narcisa, *Cercetarea etnologică de teren astăzi*, București, Editura Universității din București, 2007, <http://www.cimec.ro/Etnografie/Stiucă-Cercetarea-etnologica-de-teren-curs.pdf>
11. Vrabie, Gheorghe, *Folclorul. Obiect, principii, metodă, categorii*, București, Ed. Academiei, 1970.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a metodelor de lucru.	Expunerea, dialogul.	
2. Texte teoretice canonice: etnografie, etnologie, antropologie, folclor, folcloristică.	Analiza de text. Brainstormingul. Explicarea.	
3. Etnologia națională: texte teoretice.	Analiza de text. Întrebarea euristică. Explicarea.	
4. Elemente de etnografie și folclor în <i>Descrierea Moldovei</i> de Dimitrie Cantemir.	Analiza de text. Conversația. Explicarea.	
5. B. P. Hasdeu, <i>Studii de folclor</i> .	Analiza de text. Întrebarea euristică	
6. Ovid Densusianu, <i>Folclorul. Cum trebuie înțelese</i> .	Analiza de text. Brainstormingul.	
7. Cercetarea monografică de teren în satul Șan, județul Bistrița-Năsăud, 1936.	Analiza documentarului etnologic Șan 1936.	
8. Metoda de cercetare indirectă (prin corespondenți): chestionarele etnologice și folclorice elaborate de Ion Mușlea în perioada interbelică.	Analiza de text. Conversația. Explicarea.	
9. Metode de cercetare directă: Observația, descrierea etnografică. Obiectivitatea științifică și subiectivitatea cercetătorului. Imaginația etnografică.	Analiza de text. Brainstormingul.	
10. Interviuurile în științele sociale. Clasificare, descriere, exeemplificare. Interviuul directiv, interviul non-directiv, interviul semi-directiv.	Analiza de text. Întrebarea euristică. Explicarea.	

11. Povestirea vieții: document etnologic și metodă de cercetare.	Analiza de text. Brainstormingul. Conversația. Explicația.	
12. Autobiografie și biografie: caracteristici și utilizare. Prelucrarea datelor biografice.	Analiza de text. Brainstormingul. Conversația. Explicația.	
13. Metode și tehnici de înregistrare: înregistrarea audio, fotografia etnografică, filmul etnografic.	Analiza documentelor foto, video, audio.	
14. Concluzii. Pregătire pentru examen.	Analiza de text. Brainstormingul. Conversația. Explicația.	

#### Bibliografie:

- Atkinson, Paul, *The Ethnographic Imagination: Textual Constructions of Reality*, London, New York, Routledge, 1994
- Atkinson, Robert, *Povestea vieții. Interviu*, Traducere de Sebastian Năsturel, Iași, Polirom, 2006
- Cantemir, Dimitrie, *Descrierea Moldovei*, București, Minerva, 1973
- Copans, Jean, *Introducere în etnologie și antropologie*, Traducere de Elisabeta Stănculescu și Ionela Ciobăneanu, Iași, Polirom, 1999
- Copans, Jean, *L'enquête ethnologique de terrain*, Paris, Nathan, 1999
- Densusianu, Ovid, *Folclorul. Cum trebuie înțeles*, în volumul *Flori alese din cântecele poporului. Viața păstorească în poezia noastră populară. Folclorul. Cum trebuie înțeles. Graiul din țara Haegului*, Ediție îngrijită de Marin Bucur, București, Editura pentru literatură, 1966, pp. 33 – 56.
- Géraud, Marie-Odile – Leservoisier, Olivier – Pottier, Richard, *Noțiunile-cheie ale etnologiei. Analize și texte*, Iași, Polirom, 2001
- Hasdeu, Bogdan Petriceicu, *Studii de folclor*, Ediție îngrijită și note de Nicoale Bot, Cluj, Dacia, 1979
- Laplantine, François, *Descrierea etnografică*, Traducere de Elisabeta Stănculescu și Gina Grosu, Iași, Polirom, 2000
- Lieblich, Amia – Tuval-Mashiach, Rivka – Zilber, Tamar, *Cercetarea narativă. Citire, analiză, interpretare*, Traducere de Adela Toplean, Iași, Polirom, 2006
- Mușlea, Ion, *Arhiva de folclor a Academiei Române. Studii, memorii ale întemeierii, rapoarte de activitate, chestionare. 1930 – 1948*, Ediție de Ion Cuceu și Maria Cuceu, Cluj, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2003.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate, atât din punctul de vedere al folcloristicii, cât și, metodologic, din cel al cercetărilor de etnologie modernă. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară (Universitatea din București) și din străinătate. Sistematizarea informațiilor, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.
- Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din domeniul studiilor culturale și din cercetarea etnologică.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Formarea unei viziuni de ansamblu asupra istoriei folcloristicii românești și a principalelor metode de cercetare în etnologie; - Identificarea corectă a curentelor de gândire și orientărilor din folcloristica românească; - Utilizarea unui limbaj	Examen scris	50%

	științific corect.		
	- Cunoașterea principalelor metode de cercetare specifice folcloristicii și etnologiei		
10.5 Seminar/laborator	- Familiarizarea cu idei și texte esențiale din bibliografia istoriei folcloristicii românești	Participarea activă la seminarii Examen scris	50%
	Familiarizarea cu metodele și instrumentele cercetării etnologice de teren.		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura principalelor texte discutate la curs</li> <li>• Lectura textelor care vor fi analizate la seminar</li> <li>• Capacitatea de a identifica teoriile și curente studiate</li> <li>• Capacitatea de a produce un text scris, conform standardelor științifice, în domeniul etnologiei aplicate.</li> </ul>			