

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
1.2 Facultatea	ISTORIE SI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studiu / Calificarea	TURISM CULTURAL

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ESTETICA						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Maftai Stefan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Maftai Stefan						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					28
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		70 conv.			
3.8 Total ore pe semestru		56 fiz.			
3.9 Numărul de credite		5			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera.</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>C.1.1</b> Identificarea și definirea conceptelor și teoriilor fundamentale ale esteticii, pe parcursul lecturii unor texte date.</p> <p>- <b>C1.3</b> Definirea și exprimarea specificității problemelor estetice în raport cu alte discipline umaniste.</p> <p>- <b>C2.2</b> Examinarea analitică și sintetică a unor texte/teorii culturale, pe baza terminologiei specifice.</p> <p>- <b>C2.3</b> Problematizarea și operaționalizarea conceptelor cheie pentru soluționarea unor probleme culturale de complexitate medie.</p> <p>- <b>C4.1</b> Formularea de ipoteze referitoare la acțiunile și experiența umană, utilizând în mod adecvat limbajul și metodele de bază ale studiilor culturale.</p> <p>- <b>C4.2</b> Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor estetice de bază.</p> <p>- <b>C6.2</b> Identificarea, înțelegerea și respectarea valorilor, opiniilor, nevoilor, sentimentelor altor persoane sau culturi.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>- capacitatea de a aplica, combina și transmite în mod corect și adecvat cunoștințele dobândite;</p> <p>- abilitatea de a comunica oral și în scris în limba română, utilizând corect terminologia și demersurile specifice Esteticii în domeniul studiilor culturale;</p> <p>- competențe în cercetarea documentară și utilizarea computerului în căutarea-găsirea de informații bibliografice în domeniul Esteticii, precum și în redactare de texte (scris academic).</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul propune o viziune sistematică și istorică asupra Esteticii ca disciplină aparținând studiilor culturale, urmărind familiarizarea studenților cu principalele teme și probleme ale disciplinei, precum și formarea capacității de a judeca fenomenele estetice și de a argumenta o anumită opțiune culturală. Vor fi abordate: definițiile și diviziunile fundamentale ale esteticii, evoluția disciplinei esteticii și a conceptelor esteticii pe perioade istorice (Preistorie, Antichitate, Evul Mediu, Renașterea, Secolul Luminilor, Secolul al XIX-lea, Secolul XX). Vor fi evidențiate dimensiunea istorică a fenomenului estetic și pluralitatea interpretărilor asupra acestuia.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizarea în mod adecvat a conceptelor analitice majore din sfera Esteticii: estetic(ă), atitudine sau experiență estetică, contemplație, plăcere, frumos, sublim, gust, judecată estetică, avangardă, modernitate estetică;</li> <li>• descrierea particularităților definitorii ale fenomenului estetic, perceperea dimensiunii istorice și a pluralității interpretărilor istorice asupra acestuia;</li> <li>• înțelegerea, compararea și chestionarea fundamentelor diferitelor sisteme de valori estetice, a evoluției și locului lor în cadrul societății</li> <li>• valorizarea fenomenului estetic, capacitatea de a argumenta o anumită opțiune estetică;</li> <li>• formarea unei raportări conștiente, responsabile, la pluralitatea și diferențele de valori estetice</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tematica: ESTETICA. Definiții și diviziuni ale esteticii. Concepte fundamentale în teoria estetică.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
2. Tematica: ESTETICA ARTEI PREISTORICE. Arta în paleoliticul târziu. Reprezentarea și simbolicul	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	

3. Tematica: ESTETICA ANTICHITĂȚII. Nașterea gândirii estetice. Dezbateri clasice despre frumos și artă (Platon, Aristotel).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
4. Tematica: ESTETICA ELENISTICĂ. Epicureismul. Stoicii. Filostrat. Pseudo-Longin. Estetica plotiniană.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
5. Tematica: ESTETICA EVULUI MEDIU. Teorii medievale ale frumosului. Noi abordări ale esteticii medievale.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
6. Tematica: ESTETICA PREMODERNĂ. Neoplatonismul Renașterii. Concepția despre artă și artist în Renaștere. Redescoperirea clasicismului și nașterea esteticii moderne.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
7. Tematica: ESTETICA SECOLULUI LUMINILOR. Introducere	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
8. Tematica: ESTETICA SECOLULUI LUMINILOR. Estetica gustului: David Hume și Immanuel Kant.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
9. Tematica: ESTETICA SECOLULUI LUMINILOR. Friedrich Schiller și educația estetică	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
10. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL AL XIX-LEA. Neoclasicismul și școala romantică. Hegel. Estetica sublimului și a instinctului. Estetismul	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
11. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL AL XIX-LEA. Nietzsche și revitalizarea esteticii	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
12. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL XX. Hermeneutica existențială în gândirea estetică (M. Heidegger). Comprehensiunea și noua ontologie a operei de artă (H. G. Gadamer)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
13. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL XX. Arta și valoarea ei emancipatoare (H. Marcuse). Deconstrucția esteticii (J. Derrida)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
14. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL XX. Estetica anglo-saxonă. Expresivismul. Formalismul. Cognitivismul	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia	

și contextualismul.	-discuții pe baza unor exemple	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>Aristotel, Poetica, traducere, studiu introductiv și comentarii de D.M. Pippidi, Ediția aIIIa, București, Ed. IRI, 1998</p> <p>Baudelaire, Charles, „Salonul din 1859” [1859], „Pictorul vieții moderne” [1863], trad. de R.Toma în: <i>Pictorul vieții moderne și alte curiozități</i>, București, Ed. Meridiane, 1992</p> <p>Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism</i> [1987], București, Ed.Univers, 1995</p> <p>Compagnon, Antoine, <i>Cinci paradoxuri ale modernității</i> [1990], Cluj-Napoca, Ed.Echinox, 1998</p> <p>Croce, Benedetto, <i>Estetica privită ca știință a expresiei și lingvistică generală. Teorie și istorie</i> [1902], traducere D.Trancă, București, Ed.Univers, 1971</p> <p>Danto, Arthur, C., <i>Transfigurarea locului comun. O filosofie a artei</i>, Idea, Cluj, 2012</p> <p>Gadamer, Hans-Georg, <i>Adevăr și metodă</i> [1960-1990], traducere de G. Cercel, L. Dumitru, G. Kohn, C. Petcana, București, Ed. Teora, 2001</p> <p>Garin, E. (coord.), <i>Omul Renașterii</i>[1988], Iași, Polirom, 2000</p> <p>Horățiu, „Arta poetică”, <i>Arte Poetice. Antichitatea</i>, Univers, 1970</p> <p>Kant, Immanuel, <i>Critica facultății de judecare</i> [1790], traducere de V.Dem.Zamfirescu, Al.Surdu, București, Ed.St.Enc., 1981</p> <p>LeGoff, J. (coord.), <i>Omul medieval</i> [1987], Iași, Ed. Polirom, 1999</p> <p>Marcuse, Herbert, „Artă și revoluție” [1972], trad. de V.Dem.Zamfirescu, în: <i>Scrieri filosofice</i>, București, Ed.Politică, 1977</p> <p>Nietzsche, Friedrich, „Nașterea tragediei” [1872], traducere de I.Dobrogeanu Gherea, I.Herdan, în: <i>De la Apollo la Faust</i>, Antologie de V.E. Mașek, București, Ed.Meridiane, 1978</p> <p>Platon, „Banchetul”, în: <i>Dialoguri</i>, traducere de C.Papacostea, București, ELU, 1968</p> <p>Platon, „Hippias Maior”, traducere de G.Liiceanu, în: <i>Opere II</i>, București, Ed.St.Enc, 1976</p> <p>Platon, „Phaidros”, traducere de G.Liiceanu, în: <i>Opere IV</i>, București, Ed.St.Enc, 1983</p> <p>Plotin, „Despre frumos”, <i>Enneade VI(1), Enneade I-II</i>, IRI, 2003</p> <p>Pseudo-Longin, „Tratatul despre sublim”, <i>Arte Poetice. Antichitatea</i>, Univers, 1970</p> <p>Schiller, Friedrich, „Scrisori privind educația estetică a omului” (1794), în: <i>Scrieri estetice</i>, Univers, 1981</p> <p>Tatarkiewicz, Wladyslaw, <i>Istoria esteticii</i>, Ed.Meridiane, 1978</p> <p>Townsend, Dabney, <i>Introducere în estetică</i> [1997], traducere de G.Nagăț, București, Ed.All, 2000</p> <p>Villari, R. (coord.), <i>Omul baroc</i> [1991], Iași, Polirom, 2000</p> <p>Vovelle, M. (coord.), <i>Omul luminilor</i> [1992], Iași, Polirom, 2000</p>		
<b>8.2 Seminar / laborator – Tematică și bibliografie</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>Seminar-săpt.1. – Seminar introductiv</b>	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
<b>Seminar – săpt.2. Tematica: ESTETICA ARTEI PREISTORICE. Arta în paleoliticul târziu. Reprezentarea și simbolicul</b> -Tatarkiewicz, Wladyslaw, <i>Istoria esteticii</i> , Ed.Meridiane, 1978, vol.I: „Introducere”, pp.16-29  -Townsend, Dabney, <i>Introducere în estetică</i> [1997], traducere de G.Nagăț, București, Ed.All, 2000: „Emoția estetică”, pp.30-35,49-53; „Estetica participativă”, „Autonomia estetică”, „Experiența estetică”, pp.174-193	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	

<p><b>Seminar – săpt.3. Tematica: ESTETICA ANTICHITĂȚII. Nașterea gândirii estetice. Dezbateri clasice despre frumos și artă (Platon, Aristotel).</b>          -Platon, „Hippias Maior”, traducere de G.Liiceanu, în: <i>Opere II</i>, București, Ed.St.Enc, 1976</p> <p>-Platon, „Banchetul”, în: <i>Dialoguri</i>, traducere de C.Papacostea, București, ELU, 1968: 199c-212d</p> <p>-Platon, „Phaidros”, traducere de G.Liiceanu, în: <i>Opere IV</i>, București, Ed.St.Enc, 1983: 244a-257b</p>	<p>-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia          -comentariu text, dezbateri</p>	
<p><b>Seminar – săpt.4. Tematica: ESTETICA ELENISTICĂ. Epicureismul. Stoicii. Filostrat. Pseudo-Longin. Estetica plotiniană.</b>          -Aristotel, <i>Poetica</i>, traducere, studiu introductiv și comentarii de D.M. Pippidi, Ediția a III-a, București, Ed. IRI, 1998: I-IX, 1447a-1451b; XXV-XXVII, 1460b-1462b;</p> <p>- Plotin, „Despre frumos”, <i>Enneade VI(1), Enneade I-II</i>, IRI, 2003, pp. 183-201.</p>	<p>-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia          -comentariu text, dezbateri</p>	
<p><b>Seminar – săpt.5. Tematica: ESTETICA EVULUI MEDIU. Teorii medievale ale frumosului. Noi abordări ale esteticii medievale.</b>          - Pseudo-Longin, „Tratatul despre sublim”, I-X, <i>Arte Poetice. Antichitatea</i>, Univers, 1970, pp. 312-323.</p> <p>- Castelnuovo, Enrico, „Artistul”, în: J. LeGoff (coord.), <i>Omul medieval</i> [1987], Iași, Ed. Polirom, 1999, pp.193-222</p>	<p>-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia          -comentariu text, dezbateri</p>	
<p><b>Seminar – săpt.6. Tematica: ESTETICA PREMODERNĂ. Neoplatonismul Renașterii. Concepția despre artă și artist în Renaștere. Redescoperirea clasicismului și nașterea esteticii moderne.</b>          - Horațiu, „Arta poetică”, <i>Arte Poetice. Antichitatea</i>, Univers, 1970, pp. 207-218.</p> <p>-Chastel André, „Artistul”, în: E. Garin (coord.), <i>Omul Renașterii</i>[1988], Iași, Polirom, 2000, pp.213-238</p> <p>-Carreri, Giovanni, „Artistul”, în: R. Villari (coord.), <i>Omul baroc</i> [1991], Iași, Polirom, 2000, pp.309-330</p>	<p>-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia          -comentariu text, dezbateri</p>	
<p><b>Seminar – săpt.7. Tematica: ESTETICA SECOLULUI LUMINILOR. Introducere</b>          -Arasse, Daniel, „Artistul”, în: M. Vovelle (coord.), <i>Omul luminilor</i> [1992], Iași, Polirom, 2000, pp.166-185</p> <p>-Croce, Benedetto, <i>Estetica privită ca știință a expresiei și lingvistică generală. Teorie și istorie</i> [1902], traducere D.Trancă, București, Ed.Univers, 1971: Partea a doua „Istorie”, pp.223-224,278-298</p>	<p>-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia          -comentariu text, dezbateri</p>	
<p><b>Seminar – săpt.8. Tematica: ESTETICA SECOLULUI LUMINILOR. Estetica gustului: David Hume și Immanuel Kant.</b>          -Townsend, Dabney, <i>Introducere în estetică: „Frumosul”, „Gustul”</i>, pp.16-29</p> <p>-Kant, Immanuel, <i>Critica facultății de judecare</i> [1790], traducere de V.Dem.Zamfirescu, Al.Surdu, București, Ed.St.Enc., 1981; reed. Ed.Trei, 1995: „Analitica frumosului” (#1-22), pp.44-82;</p>	<p>-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia          -comentariu text, dezbateri</p>	

Observația a Ila (#58-59), pp.181-188; : „Deducția judecăților estetice pure” (#30-42), pp.117-139, „Dialectica facultății de judecare estetice” (#55-60), pp.172-180.		
<b>Seminar – săpt.9. Tematica: ESTETICA SECOLULUI LUMINILOR. Friedrich Schiller și educația estetică</b> - Schiller, Friedrich, „Scrisori privind educația estetică a omului” (1794), în: <i>Scrieri estetice</i> , Univers, 1981	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
<b>Seminar – săpt.10. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL AL XIX-LEA. Neoclasicismul și școala romantică. Hegel. Estetica sublimului și a instinctului. Estetismul</b> -Baudelaire, Charles, „Salonul din 1859” [1859], „Pictorul vieții moderne” [1863], trad. de R.Toma în: <i>Pictorul vieții moderne și alte curiozități</i> , București, Ed. Meridiane, 1992, pp.250-331, 378-423 -Compagnon, Antoine, <i>Cinci paradoxuri ale modernității</i> [1990], Cluj-Napoca, Ed.Echinox, 1998: „Preambul”, cap.1 „Prestigiul noului: Bernard din Chartres, Baudelaire, Manet”, pp.5-43 -Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism</i> [1987], București, Ed.Univers, 1995: „Idea de modernitate”, pp.24-86	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
<b>Seminar – săpt.11. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL AL XIX-LEA. Nietzsche și revitalizarea esteticii</b> -Nietzsche, Friedrich, „Nașterea tragediei” [1872], traducere de I.Dobrogeanu Gherea, I.Herdan, în: <i>De la Apollo la Faust</i> , Antologie de V.E. Mașek, București, Ed.Meridiane, 1978, pp.180-297	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
<b>Seminar – săpt.12. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL XX. Hermeneutica existențială în gândirea estetică (M. Heidegger). Comprehensiunea și noua ontologie a operei de artă (H. G. Gadamer)</b> -Gadamer, Hans-Georg, <i>Adevăr și metodă</i> [1960-1990], traducere de G. Cercel, L. Dumitru, G. Kohn, C. Petcana, București, Ed. Teora, 2001: “Recuperarea întrebării privitoare la adevărul artei”, pp.71-85; “Ontologia operei de artă și semnificația ei hermeneutică”, pp.86-135	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
<b>Seminar – săpt.13. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL XX. Arta și valoarea ei emancipatoare (H. Marcuse). Deconstrucția esteticii (J. Derrida)</b> -Marcuse, Herbert, „Artă și revoluție” [1972], trad. de V.Dem.Zamfirescu, în: <i>Scrieri filosofice</i> , București, Ed.Politică, 1977, pp.465-513	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
<b>Seminar – săpt.14. Tematica: ESTETICA ÎN SECOLUL XX. Estetica anglo-saxonă. Expresivismul. Formalismul. Cognitivismul și contextualismul.</b> - Danto, Arthur, C., „Operele de artă și simplele lucruri reale”; „Operele de artă și simplele reprezentări”; „Metaforă, expresie și stil”; <i>Transfigurarea locului comun. O filosofie a artei</i> , Idea, Cluj, 2012; pp. 15-54; 183-271	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „undergraduate” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-însușirea cunoștințelor predate la curs; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale	
	-asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniul Esteticii; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)	Examen scris la sfârșitul semestrului (sesiune)	66% din nota finală
10.5 Seminar/laborator	-însușirea cunoștințelor discutate la seminar; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală - cât și în timpul examinării finale	
	-activitate seminar: participare la dezbateri, prezentare referat; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)		33% din nota finală

### 10.6 Standard minim de performanță

Curs / Examen: Elaborarea unei lucrări scrise cu temă impusă sau la alegere, de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de bază ale Esteticii

Seminar: Alegerea, planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale și scrise la seminarii pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text, referat); Examen final: elaborarea unui comentariu de text

Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 30% copiată dintr-o altă sursă, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației.

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....