

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Turism cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Curente și stiluri în istoria artei						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar	---						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ		Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		3			
3.8 Total ore pe semestru		28			
3.9 Numărul de credite		5			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul și examenul necesită videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale legate de caracteristicile stilistice ale artei celor mai importante epoci ale istoriei artei europene, un accent deosebit dorim să le acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante tehnici ale artelor plastice și cu terminologia necesară analizei operelor de artă.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante epoci ale istoriei artelor, a diferitelor stiluri și curente artistice din epoca antică până la mișcările de avangardă ale începutului de secol XX, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opere ale diferitelor epoci.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei teologice, filosofice sau politice specifice unor epoci în opere de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura unei epoci. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să le acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante tehnici ale artelor plastice și cu terminologia necesară analizei operelor de artă.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. Introducere generală. Artă primitivă. Artă egipteană.</b>		
<b>2. Începuturile artei europene: artă greacă și romană.</b>		
<b>3. Artă paleocreștină și bizantină. Evul mediu timpuriu.</b>		
<b>4. Artă romanică.</b>		
<b>5. Începuturile goticului în Franța și răspândirea noului stil.</b>		
<b>6. Goticul târziu. Trecentoul italian..</b>		
<b>7. Renașterea italiană în secolul al XV-lea..</b>		
<b>8. Renașterea târzie și manierism.</b>		
<b>9. Barocul italian. Barocul în țările catolice.</b>		
<b>10. Barocul în Țările de Jos și Franța. Rococoul.</b>		
<b>11. Epoca luminilor. Neoclasicismul.</b>		
<b>12. Romantism și realism.</b>		

<b>13. Revoluția picturii: impresionismul, neo- și postimpresionismul.</b>		
<b>14. Curentele avangardei: fauvism, cubism, futurism, expresionism, dadaism, suprarealism, constructivism.</b>		

### **Bibliografie:**

#### **Bibliografia obligatorie:**

GOMBRICH, E. H.: *A művészet története*. Budapest: Glória, 2002. (AKAD, BCU, Jordáky)

KELÉNYI GYÖRGY: *Rubens Medici-galériája*. Budapest: Corvina, 1988. (Intézet)

SAUERLÄNDER, WILLIBALD: *A naumburgi donátorszobrok. Beszámoló és kérdések*. Budapest: Corvina, 1989. (AKAD, EGMA)

VAYER LAJOS: *Raffaello freskói a Vatikánban*. Budapest: Corvina, 1987. (Jordáky, EGMA)

#### **Bibliografia opțională:**

BECKWITH, JOHN: *Early Christian and Byzantine Art*. New Haven–London: Yale University Press (2<sup>th</sup> ed. ), 1993. (EGMA)

\*BRETTELL, RICHARD R.: *Modern Art 1851–1929*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

COURTHION, PIERRE: *Curențe și tendințe în arta secolului XX*. București: Meridiane, 1973. (BCU, IA)

\*\*\*DÉTSZY MIHÁLY – SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN: *Az építészet rövid története*. I–II. Budapest: Műszaki (6. kiad.), 2002. (IA, AKAD)

\*\*ENTZ GÉZA ANTAL – KÁDÁR ZOLTÁN (szerk.): *A korai középkor*. Budapest: Corvina, 1995.

\*\*HEYDENRICH, LUDWIG H.: *Architecture in Italy 1400–1500*. New Haven–London: Yale University Press, 1996. (EGMA)

\*\*HITCHCOCK, HENRY-RUSSEL: *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. New Haven–London: Yale University Press, 1987. (EGMA)

\*HOFMANN, WERNER: *A földi paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék*. Budapest: Corvina, é.n. (EGMA, Heltai)

\*\*KÁDÁR ZOLTÁN: *Bizánci művészet*. Budapest: Corvina, 1987. (EGMA, Heltai)

\*\*KELÉNYI GYÖRGY: *A barokk művészete*. Budapest: Corvina, 1985. (AKAD)

\*\*KELÉNYI GYÖRGY: *A manierizmus*. Budapest: Corvina, 1995.

LEVY, MICHAEL: *Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting*. London–New York: Penguin, 1995. (EGMA)

MAROSI ERNŐ: *A középkor művészete. I. 1000–1250*. Budapest: Corvina, 1997. (Lakatos, EGMA, Jordáky)

MAROSI ERNŐ: *A középkor művészete. II. 1250–1500*. Budapest: Corvina, 1997. (Lakatos, EGMA, Jordáky)

MICHELI, MARIO DE: *Az avantgardizmus*. Budapest: Képzőművészeti Alap, 1978.

- \*\*NÉMETH LAJOS: *A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig.* Budapest 1974.
- READ, HERBERT: *A modern szobrászat.* Budapest: Corvina 1978. (AKAD)
- REWALD, JOHN: *Postimpresionismul.* I-II. București: Meridiane, 1974. (BCU, AKAD, IA)
- STANGOS, NIKOS: *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism.* London: Thames and Hudson(3<sup>th</sup> ed. ), 1994. (EGMA)
- \*\*\*SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN: *Barokk.* Budapest: Tankönyvkiadó, 1994.
- \*\*TOMAN, ROLF (ed.): *Neoclassicism and romanticism.* München: Köneman, 2000.
- \*\*TOMAN, ROLF (szerk.): *A gótikus stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet.* Budapest: Vince, 2000. (EGMA, Lakatos)
- \*\*TOMAN, ROLF (szerk.): *A román stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet.* Budapest: 1999. (EGMA, Lakatos)
- \*\*TOMAN, ROLF (szerk.): *Az itáliai reneszánsz. Építészet. Szobrászat Festészet. Rajz.* Budapest: Vince, 1998. (EGMA, Lakatos)
- \*\*TOMAN, ROLF(szerk.): *Barokk stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet.* Budapest: Vince, 1999. (EGMA, Lakatos)
- \*\*\*VAYER LAJOS: *Az itáliai reneszánsz művészete.* Budapest: Corvina, 1982.
- \*\*WALTHER, INGO F (ed.): *Art of the 20<sup>th</sup> Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography.* Köln: Taschen, 2000. (EGMA, Andreescu)
- \*\*WALTHER, INGO F. (szerk.): *Impresszionizmus.* Köln–Budapest: Taschen–Vince, 2003. (EGMA)
- \*\*\*WHITE, JOHN: *Art and Architecture in Italy 1250–1400.* New Haven–London: Yale University Press (4<sup>th</sup> ed.), 1993. (EGMA)
- \*\*\*WITTKOWER, RUDOLF: *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750.* Harmondsworth: Penguin, 1986. (BCU)
- \*\*\*WITTKOWER, RUDOLF: *Sculptura. Procedee și principii.* București: Meridiane, 1980.
- \*\*\*ZÁDOR ANNA: *Klasszicizmus és romantika. A XIX. század művészete.* Budapest: Corvina, 1976.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

•
---

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen scris	70 %
	Însușirea termenelor de specialitate și folosirea lor în analiza unor opere de artă	Examen scris	30 %
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
•			