

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5 Ciclu de studii	Masterat (MA)
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Masteratul didactic - Istorie (în limba maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzeologie: cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (seminar de cercetare) HLM 1209						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. David-Timotei Petruț						
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					0
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					15
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		67			
3.8 Total ore pe semestru		95			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• cunoașterea cel puțin a unei limbi de circulație internațională este foarte recomandată

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența obligatorie • Cursul necesită videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilarea de cunoștințe teoretice și practice • Asimilarea metodelor specifice disciplinei • Capacitate de analiză • Capacitatea de a reda informațiile atât în scris cât și oral
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea capacității de analiză critică • Interpretarea adecvată a muzeelor, colecțiilor, și a galeriilor, precum și plasarea acestora în contextul mai larg al patrimoniului cultural

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea studenților în problemele și posibilitățile cercetării și valorificării patrimoniului cultural • Managementul colecțiilor muzeale • Aspectele teoretice, practice și tehnice ale organizării expozițiilor
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea conceptului de patrimoniu cultural • Familiarizarea cu instituțiile specifice (muzee, colecții etc.) • Însușirea principiilor și modalităților de organizare expoziții • Însușirea principiilor și modalităților de valorificare a patrimoniului cultural

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar		
1. Noțiuni de bază ale muzeologiei	Seminar	
2. Scurtă istorie a muzeelor și a colecțiilor muzeale, respectiv funcțiile de bază ale muzeului modern	Seminar	
3. Organizații și acorduri internaționale (ICOM, ICOMOS, UNESCO, etc.)	Seminar	
4. Legislația muzeală și de protecția patrimoniului	Seminar	
5. Colecțiile muzeale (selecție, aspecte etice, contrabanda cu obiecte de artă, etc.)	Seminar	
6. Evidența muzeală	Seminar	
7. Depozitare, conservare și restaurare	Seminar	
8-9. Organizarea expozițiilor	Seminar	

10. Muzeele în spațiu deschis	Seminar	
11. Prezentarea proiectelor de expoziție	Seminar	
12. Prezentarea proiectelor de expoziție	Seminar	
13. Prezentarea proiectelor de expoziție	Seminar	
14. Prezentarea proiectelor de expoziție	Seminar	

Bibliografie

- Vasáros Zsolt: Kiállító-tér. Múzeumi tárlatok kézikönyve. Szentendre 2010.
- Friedrich Waidacher: Az általános muzeológia kézikönyve. Metamuzeológia, történeti muzeológia, elméleti muzeológia. ELTE, Művészettörténeti Intézet, http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/2_1_waidacher.pdf, 30–72.
- Keszeg Anna: Felkerülni a nemzetközi múzeumi térképre. Elfogult erdélyi múzeumkörkép. https://www.academia.edu/24507755/Felker%C3%BClni_a_nemzetk%C3%B6zi_m%C3%BAzeumi_t%C3%A9rk%C3%A9pre._Elfogult_erd%C3%A9lyi_m%C3%BAzeumk%C3%B6rk%C3%A9p
- Eva Mârza: Muzeologie generală. Alba Iulia, 2004.
- Davvid Loewenthal: Az örökség rendeltetése. In: Erdösi Péter, Sonkoly Gábor (szerk.), A kulturális örökség, Bp. 2004, L'Harmattan, 55–82.
- Frazon Zsófia: Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei. Budapest-Pécs, 2011, Gondolat.
- Martos Gábor: Múkereskedelem. Egy cápa ára. Budapest 2013, Typotex.
- Székely Miklós: Nemzet, ipar, művészet. A kolozsvári I. Ferenc József Iparmúzeum 1887–1918. Budapest 2017, MTA.
- ICOM Múzeumok etikai kódexe 2004
- Bucur, Ioan Corneliu, Tratat de etnomuzeologie, Sibiu, 2004.
- Cojocar, Lucia, Asigurarea condițiilor de iluminare a spațiilor muzeale conform cerințelor normelor de conservare preventivă, în Revista Muzeelor, Anul XXVI, nr. 1–3, 2000, p. 101–105.
- Druzik, James, Illuminating Alternatives. Research in Museum Lighting, în Conservation, The Getty Conservation Institute Newsletter (vol. 19, nr.1), 2004, p. 17–19.
- Druzik, James, Research on Museum Lighting. A Project Update, The Getty Conservation Institute Newsletter (vol. 22, nr.3), 2007, p. 20-23.
- Fernandez, Guillermo, BENLLOCH, Montserrat, Interactive exhibits: how visitors respond, în Museum International (UNESCO, Paris) no. 208 (vol. 52, no.4), 2000, p. 53-59.
- Godea, Ioan, Muzeotehnică, Oradea, 2007.
- Járó Mária, Klimatizáció, világítás és raktározás a múzeumokban. In: Kováts Tibor (szerk.), Mőtárgyvédelmi szöveggyűjtemény, Miskolc, 2001, 258-311.
- Kováts Tibor (szerk.), Mőtárgyvédelmi szöveggyűjtemény, Miskolc, 2001.
- Moldoveanu, Aurel, Conservarea preventivă a bunurilor de patrimoniu, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul de Pregătire și Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură, București, 1999.
- Wollman, Wolker, Managementul muzeal și organizarea depozitelor și expozițiilor, (curs universitar), Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Activități muzeale
- Activități desfășurate în cadrul unor birouri de organizare de expoziții
- Activități desfășurate în cadrul unor firme de turism
- Activități desfășurate în cadrul unor societăți și fundații culturale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Colocviu din materialul seminarului și din bibliografia aferentă.	Colocviu din materialul seminarului și din bibliografia aferentă	50%
	Elaborarea unui proiect detaliat de expoziție după criteriile următoare: - Expoziție periodică / itinerantă - Titlul expoziției - Descrierea temei expoziției - Descrierea spațiului expoziției - Descrierea conținutului expoziției - Catalogul exponatelor - Planul aranjării în spațiu a expoziției - Aspecte logistice și de marketing - Buget	Prezentarea proiectului de expoziției și predarea acestuia în scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea bibliografiei de seminar• Promovarea colocviului			

Data completării

19.07.2020

Semnătura titularului de curs

Lect. Univ. David-Timotei Petruț



Data avizării în departament

21.07.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. Nagy Robert-Miklos

