

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (în limba maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Influențe interetnice în arta transilvană din secolele XVIII-XIX						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Pál Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Pál Emese						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	66				
3.8 Total ore pe semestru	108				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• cunoașterea cel puțin a unei limbi de circulație internațională este foarte recomandată

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Cursul necesită videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Seminarul necesită videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. • Eficiența analizei
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoasterea teoretică și practică a problemelor istoriei artei din secolul al XX-lea și celei contemporane
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții trebuie să cunoască: <ul style="list-style-type: none"> - artiștii și operele cele mai importante din secolul al XX.-lea - posibilele interpretări ale artei contemporane (probleme teoretice) - structura instituțională și de funcționare a istoriei artei <p>Înșușirea cunostintelor profesionale specifice: problema arhivării și menținerii a patrimoniului artistic din secolul al XX.-lea și contemporane, întrebări ale protecției monumentelor istorice</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea cursului și a seminarului	Prezentare ppt, comunicare	
2. Introducere în arta secolului al XX-lea, precedente. Clarificarea termenilor: arta modernă, arta contemporană, medii noi	Prezentare ppt, comunicare	

3. Arhitectura de Art Nouveau, dezvoltarea urbana la începutul secolului al XX-lea, apariția noilor tipuri de clădiri	Prezentare ppt, comunicare	
4. Avantgardismul	Prezentare ppt, comunicare	
5. Arta Americană după al II.-lea Război Mondial (expresionismul abstract)	Prezentare ppt, comunicare	
6. Realismul socialist și modernismul socialist	Prezentare ppt, comunicare	
7. Intrebări ale protecției monumentelor: problematica menținerii a artei moderne și contemporane	Prezentare ppt, comunicare	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Art Nouveau în Transilvania	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
2. Arhitectura modernă	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
3. Arhitectura modernă în Transilvania	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
4. Avantgardismul I.: Les Fauves și expresionismul	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
5. Avantgardismul II.: cubismul și futurismul	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
6. Avantgardismul III.: dadaismul și suprarealismul	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
7. Avantgardismul maghiar	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
8. Fluxus, pop art, op art	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
9. Artă minimală, artă conceptuală	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
10. Performansul	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
11. Arhitectura social-realistă și social-modernă în România	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	

12. Pictura și sculptura social-realista și social-modernă în România	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
13. Ambiții artistice după 1989	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
14. Întrebări ale protecției monumentelor: problematica menținerii a artei moderne și contemporane	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	

Bibliografie

Bibliografie obligatorie:

- WALTER, INGO F. (szerk.), *Művészet a 20. században*. Budapest, Taschen/Vince Kiadó, 2004.
- MICHELI, Mario de, *Az avantgardizmus*, Budapest, 1978.
- Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.

Opțional:

- *Abstract Painting 50 Years of Accomplishment, from Kandinsky to the Present*, New York, 1967.
- *Fauvismul*, Bukarest, 1975.
- *Nouveau dictionnaire de la peinture moderne*, Párizs, 1963.
- AKNAI Tamás, *Egyetemes művészettörténet 1945–1980*, Budapest–Pécs, 2001.
- ANTAL Frigyes, *Stílustörténet–kortörténet*, Budapest, 1979.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arta modernă. 1770–1970*, Bukarest, 1962.
- BERGER, John, *Understanding a Photograph*. IN: *Selected Essays and Articles: The Look of Things*, 1972.
- BOWNESS, Alan, *Modern European Art*, „World of Art”, London, 1992.
- BRETTEL, Richard R., *Modern Art 1851–1929*, „Oxford History of Art”, Oxford, 1999.
- BRION, Marcel, *Arta abstractă*, Bukarest, 1972.
- CHASSÉ, Charles, *Fovii și epoca lor*, Bukarest, 1978.
- CHEVALIER, Denys, *Picasso kék és rózsaszín korszaka*, Budapest, 1981.
- COURTHION, Pierre, *Curențe și tendințe în arta secolului XX*. Bukarest, 1973.
- CSORBA Géza, *Modigliani*, Budapest, 1969.
- DÁVID Katalin, *Chagall*, Budapest, 1966.
- ESSERS, Volkmar, *Henri Matisse. 1869–1954. A szín mestere*, Köln, 1989.
- FRANCASTEL, Pierre, *Pictură și societate. Nașterea și distrugerea unui spațiu plastic de la Renaștere la Cubism*, Bukarest, 1970.
- GRIGORESCU, Dan, *Cubismul*, Bukarest, 1972.
- GRIGORESCU, Dan, *Expressionismul*, Bukarest, 1969.
- HITCHCOCK, Henry-Russel, *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, „Pelican History of Art”, New Haven–London, 1987.
- HOFMANN, Werner, *A modern művészet alapjai. Bevezetés a modern művészet szimbolikus formáinak világába*, Budapest, 1974.
- HOFMANN, Werner, *Paul Klee. A képi gondolkodás útjai*, Budapest, 1988.
- HORGA, Ioan, *Cubismul*, Bukarest, 1994.
- JIANU, Ionel, *Henry Moore*, Bukarest, 1971.
- KAMPIS Antal, *Matisse. 1869–1954*, Budapest, 1964.
- KANDINSKY, Wassily, *Spiritualitatea în artă*, Bukarest, 1994.
- KOCZOGH Aladár, *Az expresszionizmus*, Budapest, 1964.

- KÖRNER Éva, *Picasso*, Budapest, 1964.
- MÜLLER, Emil Joseph, *Arta modernă*, Bukarest, 1969.
- MÜLLER, Emil Joseph, *Pictura modernă*, Bukarest, 1968.
- NÉMETH Lajos, *A képzőművészet a XX. század elején*, Budapest, 1959.
- NÉMETH Lajos, *Képzőművészet 1919-től napjainkig*, Budapest, 1959.
- NÉMETH Lajos, *Modern magyar művészet*, Budapest, é.n.
- PERNECZKY Géza, *Picasso – Picasso után*, Budapest, 1989.
- PEVSNER, Nikolaus, *Pioneers of Modern Design from William Morris to Walter Gropius*, Penguin Books, 1974.
- PEVSNER, Nikolaus, *A modern formatervezés úttörői*, Budapest, 1977.
- S. NAGY Katalin, *Chagall*, Budapest, 1980.
- SEMBACH, Klaus Jürgen, *Szecesszió*, Köln–Budapest, 2002.
- STANGOS, Nikos (szerk), *Concepts of Modern Art From Fauvism to Postmodernism*, „World of Art”, London, 1994.
- SZABÓ György, *A futurizmus*, Budapest, 1964.
- VENTURI, Lionello, *Picori moderni*, Bukarest, 1968.
- WALTHER, Ingo F. (szerk), *Art of the 20th Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography*, Köln, 2000.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea capacității de comunicare
- eficiența analizei
- interdisciplinaritate
- stăpânirea vocabularului de specialitate în limba maternă și cel puțin într-o limbă de circulație internațională

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe de noțiuni și în materie	Examen scris	40%
	Cunoașterea bibliografiei de specialitate	Examen scris	20%
10.5 Seminar/laborator	Muncă independentă	Activitate la seminar	20%
		Elaborarea unei lucrări	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea bibliografiei obligatorii de specialitate • O prezență activă de min. 70% • Cunoașterea concepțiilor de bază • Obținerea a min. 50 de puncte la examenul scris 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Cluj-Napoca, 25.03.2020

Lect. univ. dr. Pál Emese

Lect. univ. dr. Pál Emese

Pal

Pal

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....