

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (în limba maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Influențe interetnice în arta transilvană din secolele XVIII-XIX						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Pál Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	34				
3.8 Total ore pe semestru	62				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• cunoașterea cel puțin a unei limbi de circulație internațională este foarte recomandată

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. • Eficiența analizei
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea influențelor interetnice ale artei din Transilvania
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții trebuie să cunoască: <ul style="list-style-type: none"> - cele mai importante opere de artă din Transilvania din secolul XVIII-lea până astăzi - apropierea social-istorică la arta din Transilvania - metodele de cercetare ale artei în Transilvania, problemele apărute în cursul cercetării

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea cursului	Prezentare ppt, comunicare	
2. Meșterii și atelieri în Transilvania (secolul al XVIII-lea)	Prezentare ppt, comunicare	
3. Influența gravurilor în arta barocă. Continuitatea barocă în secolul al XIX-lea	Prezentare ppt, comunicare	
4. Studiu de caz: influențe interetnice în arta armenescă din Transilvania I.	Prezentare ppt, comunicare	

5. Studiu de caz: influențe interetnice în arta armenească din Transilvania II.	Prezentare ppt, comunicare	
6. Studiu de caz: un atelier român de produs altare din Brașov în Secuime (secolul XIX-lea)	Prezentare ppt, comunicare	
7. Mitul Transilvaniei, imaginea Transilvaniei la sfârșitul secolului XIX-lea și la începutul secolului XX-lea	Prezentare ppt, comunicare	
8. Transilvanismul și Kós Károly	Prezentare ppt, comunicare	
9. Problemele etnice ale artei din Transilvania în perioada interbelică	Prezentare ppt, comunicare	
10. Mitul Transilvaniei, imaginea Transilvaniei II. (după Dictatul de la Viena)	Prezentare ppt, comunicare	
11. Problema artei evreiești, artiștii evreiești în Transilvania	Prezentare ppt, comunicare	
12. Influențe interetnice din România în arta socialismului	Prezentare ppt, comunicare	
13. Arhitectura populară – influențe interetnice I.	Prezentare ppt, comunicare	
14. Arhitectura populară – influențe interetnice II.	Prezentare ppt, comunicare	

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

Bibliografie

Bibliografie obligatorie:

- B. Nagy Margit: *Mesterek és művészek a mindennapok útvesztőiben*, In: *Stílusok, művek, mesterek*. Kriterion, Bukarest, 1977, 113–120.
- Furu Árpád: *Táji tagolódás Erdély népi építészetében*, Exit Kiadó, 2017.
- Pál Emese: *Örmény katolikus templomi berendezések Erdélyben*, Kolozsvár, Polis Könyvkiadó – Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2015.
- Szücs György: *Sors, történelem, kép. Szempontok az erdélyi magyar képzőművészet kutatásához*. In. Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.

Optional:

- Ablonczy Balázs: *A visszatért Erdély 1940-1944*. Jaffa kiadó, 2011.

- Banner Zoltán: *Éjszakai vetítés. A magyar művészet fórumai 1950 után*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- Barazsuly Viktória Adrienn: *Templom, hegyek, vállfűs ing. Erdély képi megfogalmazása 1941-es idegenforgalmi plakátokon*, in: *Képváltás. Tanulmányok a fiatal művésztörténészek V. konferenciájának előadásai*ból, P. Kovács Klára, Pál Emese (szerk.), Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017. 249–275
- Egry Gábor: *Erdély-képek és –mítoszok*. In: Romsics Ignác (szerk.): *A magyar jobboldali hagyomány 1900-1948*. Osiris, Budapest, 2009.
- Furu Árpád: *Udvarhelyszék nép építésze*, Exit Kiadó, 2012.
- Furu Árpád: *Kalotaszeg nép építésze*, Exit Kiadó, 2012.
- Gall, Anthony: *Kós Károly műhelye*, Budapest, Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, 2002.
- Ileana Pintilie: *Akcionista irányzatok Erdélyben (1970-1990)*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- Keserü Katalin: *Toroczkai Wigand Ede és Kós Károly, avagy a „székely stílus”*. In: Tüskés Anna (szerk.): *Omnis creatura significans*. CentrArt Egyesület, Budapest, 2009. 297-303.
- Kontha Sándor (szerk.): *Magyar művészet 1919-1945. I. kötet*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1985.
- SAS Péter(szerk.): *Kós Károly levelezése*, Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, Budapest, 2003.
- Székely Sebestyén György: *A modernitás rétegei a kolozsvári művészetben*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- T. Szabó Levente: *Erdélyiség-képzetek (és regionális történetek) a 19. század közepén*. In: Uő: *A tér képei: tér, irodalom, társadalom*. KOMP-PRESS, Korunk, Kolozsvár, 2008.
- Ütő Gusztáv: *Akciónívészet Székelyföldön*, Sepsiszentgyörgy Könyvkiadó, Sepsiszentgyörgy, 2014.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea capacității de comunicare
- eficiența analizei
- interdisciplinaritate
- stăpânirea vocabularului de specialitate în limba maternă și cel puțin într-o limbă de circulație internațională

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe de noțiuni și în materie	Examen scris	60%
	Cunoașterea bibliografiei de specialitate	Examen scris	40%
10.5 Seminar/laborator	Muncă independentă	Activitate la seminar	
		Elaborarea unei lucrări	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea bibliografiei obligatorii de specialitate 			

- O prezență activă de min. 70%
- Cunoașterea concepțiilor de bază
- Obținerea a min. 50 de puncte la examenul scris


Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Cluj-Napoca, 25.03.2020.

Lect. univ. dr. Pál Emese



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....