

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem és Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történeti Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Mesterképzés (MA)
1.6 Szak / Képesítés	A kulturális örökség kutatása és hasznosítása

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Interetnikus hatások az erdélyi művészetben (18-20. század)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Pál Emese egyetemi adjunktus						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve							
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	I	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy/választható

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	0
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	0
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	34				
3.8 A félév össz-óraszama	62				
3.9 Kreditszám	5				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> legalább egy idegen nyelv ismerete erősen ajánlott

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Szükség van számítógépre és projektorra.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • fogalmi és tárgyi ismeretek elsajátítása • a tárgy ismeretéhez szükséges módszerek elsajátítása • elemzési képesség • képesség az elsajátított információk továbbadására írásban és szóban, anyanyelven és egy választott idegen nyelven
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • kritikai gondolkodás kialakítása • a múzeumok, galériák, kiállítások megfelelő értékelése, kontextusba helyezése • esettanulmányok feldolgozása és értékelése

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • Az erdélyi művészet interetnikus hatásainak megismerése
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • A hallgatóknak ismerniük kell: <ul style="list-style-type: none"> - az erdélyi művészet legfontosabb alkotóit és műveit a 18. századtól napjainkig - az erdélyi művészet társadalomtörténeti megközelítését - az erdélyi művészet kutatási módszereit, a kutatásban fölmerülő nehézségeket

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A tantárgy ismertetése, bevezetés	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
2. Mesterek és műhelyek a 18. századi Erdélyben	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
3. Előképek, a metszetek hatása a barokk művészetben. A barokk továbbélése a 19. században	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
4. Esettanulmány: interetnikus hatások az erdélyi örmények művészetében I.	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
5. Esettanulmány: interetnikus hatások az erdélyi örmények művészetében II.		
6. Esettanulmány: egy brassói román oltárkészítő műhely a 19. századi Székelyföldön	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
7. Erdély-mítosz, Erdély-kép a 19-20. század fordulóján	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
8. Kós Károly és a transzilvanizmus	Előadás,	

	szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
9. A két világháború közötti erdélyi művészet etnikai problémái	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
10. Erdély-mítosz, Erdély-kép a II. bécsi döntés után	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
11. A zsidó művészet problematikája, zsidó művészek Erdélyben	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
12. Interetnikus hatások az államszocializmus művészetében Romániában	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
13. Népi építészet – interetnikus hatások I.	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
13. Népi építészet – interetnikus hatások I.	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
Kötelező könyvészet:		
<ul style="list-style-type: none"> • B. Nagy Margit: <i>Mesterek és művészek a mindennapok útvesztőiben</i>, In: <i>Stílusok, művek, mesterek</i>. Kriterion, Bukarest, 1977, 113–120. • Furu Árpád: <i>Táji tagolódás Erdély népi építészetében</i>, Exit Kiadó, 2017. • Pál Emese: <i>Örmény katolikus templomi berendezések Erdélyben</i>, Kolozsvár, Polis Könyvkiadó – Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2015. • Szücs György: <i>Sors, történelem, kép. Szempontok az erdélyi magyar képzőművészet kutatásához</i>. In: Szücs György (szerk.): <i>Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990</i>. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015. 		
Ajánlott könyvészet:		
<ul style="list-style-type: none"> • Ablonczy Balázs: <i>A visszatért Erdély 1940-1944</i>. Jaffa kiadó, 2011. • Banner Zoltán: <i>Éjszakai vetítés. A magyar művészet fórumai 1950 után</i>, In: Szücs György (szerk.): <i>Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990</i>. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015. • Barazsuly Viktória Adrienn: <i>Templom, hegyek, vállfűs ing. Erdély képi megfogalmazása 1941-es idegenforgalmi plakátokon</i>, in: <i>Képváltás. Tanulmányok a fiatal művészettörténészek V. konferenciájának előadásaiból</i>, P. Kovács Klára, Pál Emese (szerk.), Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017. 249–275 		

- Egry Gábor: Erdély-képek és –mítoszok. In: Romsics Ignác (szerk.): *A magyar jobboldali hagyomány 1900-1948*. Osiris, Budapest, 2009.
- Furu Árpád: *Udvarhelyszék nép építésze*, Exit Kiadó, 2012.
- Furu Árpád: *Kalotaszeg nép építésze*, Exit Kiadó, 2012.
- Gall, Anthony: Kós Károly műhelye, Budapest, Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, 2002.
- Ileana Pintilie: *Akcionista irányzatok Erdélyben (1970-1990)*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- Keserü Katalin: Toroczkai Wigand Ede és Kós Károly, avagy a „székely stílus”. In: Tüskés Anna (szerk.): *Omnis creatura significans*. CentrArt Egyesület, Budapest, 2009. 297-303.
- Kontha Sándor (szerk.): *Magyar művészet 1919-1945*. I. kötet, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1985.
- SAS Péter(szerk.): Kós Károly levelezése, Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, Budapest, 2003.
- Székely Sebestyén György: *A modernitás rétegei a kolozsvári művészetben*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- T. Szabó Levente: Erdélyiség-képzetek (és regionális történetek) a 19. század közepén. In: Uő: *A tér képei: tér, irodalom, társadalom*. KOMP-PRESS, Korunk, Kolozsvár, 2008.
- Ütő Gusztáv: *Akcióművészet Székelyföldön*, Sepsiszentgyörgy Könyvkiadó, Sepsiszentgyörgy, 2014.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- kommunikációs készség fejlesztése
- elemzés hatékonysága
- interdiszciplinaritás
- szakmai nyelv, anyanyelv és idegen nyelv uralma

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Fogalmi és tárgyi ismeret	Írásbeli vizsga	60%
	Szakirodalom ismerete	Írásbeli vizsga	40%
10.5 Szeminárium / Labor	Önálló munka	Szemináriumi aktivitás, bemutatók	
		Szemináriumi dolgozat	
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • a kötelező jellegű irodalom ismerete • min. 70%-os aktív jelenlét • min. 50 pont elérése az írásbeli vizsgán 			

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

Kolozsvár, 2020. 03. 25.

Dr. Pál Emese egyet. adjunktus

Pál

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

Kolozsvár,

Dr. Nagy Róbert egyet. adjunktus