

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem és Filozófia
1.3 Intézet	Magyar Történeti Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	mesterképző
1.6 Szak / Képesítés	A kulturális örökség kutatása és hasznosítása

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Művészet és reprezentáció a kora újkori Erdélyben						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Kovács Zsolt						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Kovács Zsolt						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	V	2.7 Tantárgy típusa	DS

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					38
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					40
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					12
Vizsgák					3
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	123				
3.8 A félév össz-óraszama	165				
3.9 Kreditszám	6				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Számítógép és vetítő
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Számítógép és vetítő

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A történelmi adatok felkutatása.</li> <li>• Szóbeli és írott bemutatók készítése a kurzus nyelvén.</li> <li>• • A téma szakterminológiájának elsajátítása és megfelelő használata..</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A kiosztott feladatok határidőre történő elkészítése, a szakmai etika szabályainak betartásával</li> <li>• Csoportos feladatok megoldása, csapatmunka.</li> <li>• Hatékony tanulási technikák elsajátítása.</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E tárgy a képzőművészeti reprezentáció lehetőségeinek legjelentősebb koraújkori példái bemutatására törekszik, főként a korabeli Erdély művészetére koncentrálva.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>1. Bevezető. Művészet és politikai reprezentáció. Erdély történetének alakulása a XVI-XVIII. században</b>	Előadás, példák	
<b>2. A portré mint a reprezentáció eszköze. Középkori előzmények és XVI-XVII. század</b>		
<b>3. A portré mint az udvari reprezentáció eszköze. A Nádasdy-mauzóleum és hatása. Ősgalériák. Portrégalériák Erdély festészetében.</b>		
<b>4. A barokk portré</b>		
<b>5. A funerális művészet mint a politikai reprezentáció eszköze. Középkori előzmények</b>		
<b>6. A funerális művészet mint a politikai reprezentáció eszköze.</b>		

7. A funerális művészet mint a politikai reprezentáció eszköze.		
8. Reneszánsz és barokk között: Johann Zabanius műpártolása.		
9. Efemer építmények és dekorációk.		
10. VI. Károly kori udvari művészet		
11. Emblematikus falképek Erdély festészetében		
12. A történeti téma a magyarországi festészetben.		
13. . A török háborúk és a képzőművészet. Középkori előzmények és a XVI. század. A 15 éves háború időszaka		
14. . A török háborúk és a képzőművészet. A XVII-XVIII. század		

### Könyvészet

Galavics Géza: *A Rákóczi-szabadságharc és az egykori képzőművészet*, In: Köpeczi Béla–Várkonyi Ágnes–Hopp Lajos (szerk.), *Rákóczi-tanulmányok*. Budapest, 1980.

Galavics Géza: *A művészettörténeti interpretáció lehetőségei. A pozsonyi vár kora-barokk uralkodóisorozata*. In: *Ars Hungarica* 13. 1985. 53-68.

Galavics Géza: *A mecénás Esterházy Pál. Vázlat egy pályaképhez*. In: *Művészettörténeti Értesítő* 37. 1988. 136-161.

Galavics Géza: *Kössünk kardot az pogány ellen. Török háborúk és képzőművészet*. Budapest (Képzőművészeti Kiadó) 1986.

Gyulai Éva: „*Consilio firmata Dei*” – Bethlen Gábor emblémás zászlaja. Besztercebánya, 1620. In: *Történeti Muzeológiai Szemle* 10 (2010) 21-34.

Rózsa György: *Magyar történetábrázolás a 17. században*. Budapest (Akadémiai) 1973

*Mariazell és Magyarország – egy zarándokhely emlékezete. Kiállítási katalógus*. Szerk. Farbaky Péter – Serfőző Szabolcs. Budapest (BTM – Kiscelli Múzeum) 2004

Sabău, Nicolae: *Metamorfoze ale barocului transilvan. II. Pictura*. Cluj-Napoca, 2005.

Sabău, Nicolae: *Metamorfoze ale barocului transilvan. I. Sculptura*. Cluj-Napoca, 2002.

Szabó Péter, *A végtisztesség. A főúri gyámszertartás mint látvány*, Budapest, 1989.

Szilágyi András: *Magyar főpapok apoteózisa. Barokk festménysorozat a nagyszombati királyi-érseki nemesi konviktus könyvtárterméből*. In: *Ars Hungarica* 25. 1997. 289-324.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Szervezési kérdések megbeszélése.		
2. Nádasdy Ferenc mecénatúrája, Esterházy Pál műpártolása		
3. A gyulafehérvári vár dekorációs programja. A gyulafehérvári pénzverde a 18. században		

4. Barokk köztéri emlékek: Mária-oszlopok, Szentháromság-oszlopok, Nepomuki Szent János köztéri szobrai Közép-Európában		
5. Kegyeképek és törökellenes háborúk: a mariazei, loretti, a Mariahilf és a máriapócsi kegyképek		
6. A kolozsvári kegykép kultusza		
7. Szent István és Szent László tisztelete a XVII-XVIII. században		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

•
---

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A kurzus és a kötelező könyvészet anyaga	Írásbeli vizsga	70 %
10.5 Szeminárium / Labor	Dolgozatok bemutatása, szemináriumi tevékenység	Írásbeli vizsga	30 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Átmenő, azaz 5-ös osztályzat a szemináriumi tevékenységre.</li> </ul>			

Kitöltés dátuma

.....30.09.2020.....

Előadás felelőse

*Kovács Zoltán*

Szeminárium felelőse

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató

.....