

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (în limba maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	prof. dr. Kovács Andrei						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					28
3.8 Total ore pe semestru					42
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> cunoștințe elementare de istoria artei
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> calculator și conexiune la internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> -

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • studenții vor acumula cunoștințe specifice legate de tema cursului • studenții vor acumula metode de cercetare legate de tema cursului • studenții vor redacta un referat de specialitate pe baza izvoarelor și a bibliografiei disponibile
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • studenții vor asimila normele comportamentului etic în cercetarea științifică • studenții vor putea valorifica cunoștințele de bază asimilate și în domeniile conexe istoriei artei

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Arhitectura Renașterii transilvănene reprezintă un segment esențial al patrimoniului cultural, prin urmare cunoașterea și analiza acestor monumente oferă importante puncte de reper pentru interpretarea problemelor mai generale legate de patrimoniul cultural transilvănean.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul intitulat <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i> pornește printr-o incursiune în istoria cercetării arhitecturii și a artei secolelor XVI-XVII, prin analiza critică a bibliografiei de specialitate. Cursul își propune să aducă la cunoștința studenților starea actuală a cercetărilor, să puncteze împrejurările economice, sociale și culturale ale fenomenelor arhitecturii renascentiste din Transilvania, să evidențieze principalele influențe străine - italiene, central și vest europene - exercitate pe teritoriul Principatului. Prin analiza monumentelor și a ansablurilor arhitecturale își propune apoi să îi introducă pe studenți în metodele generale ale cercetării și interpretării arhitecturii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Încadrarea cronologică și geografică a arhitecturii Renașterii în Transilvania, istoria cercetării temei	expunere participativă	
2. Arhitectura orașelor: Clujul	expunere participativă	
3. Arhitectura orașelor: Clujul	expunere participativă	
4. Arhitectura orașelor: Bistrița, Sibiu, Alba Iulia	expunere participativă	
5. Fortificațiile bastionare în Transilvania	expunere participativă	
6. Fortificațiile bastionare în Transilvania	expunere participativă	
7. Biserici fortificate în Transilvania secolelor XVI-XVII	expunere participativă	
8. Palatul princiar din Alba Iulia	expunere participativă	

9. Palatul princiar din Alba Iulia	expunere participativă	
10. Arhitectura castelurilor transilvănene de secol XVI: Blaj, Ilia, Șimleu Silvaniei, Mănăstirea, Făgăraș	expunere participativă	
11. Castele edificate în epoca principilor Bethlen-Rákóczi: Vințu de Jos, Oradea, Iernut, Făgăraș, Deva	expunere participativă	
12. Castele edificate în a doua jumătate a secolului XVII: Bonțida, Criș, Sânmiclăuș	expunere participativă	
13. Conacele renascentiste	expunere participativă	
14. Arhitectura ecleziastică	expunere participativă	

Bibliografie:

B. Nagy Margit, *Reneszánsz és barokk Erdélyben*, Bukarest, 1970.

<http://adatbank.transindex.ro/cedula.php?kod=918>

B. Nagy Margit, *Várak, kastélyok, udvarházak. Ahogy a régiek látták*, Bukarest, 1973.

<http://adatbank.transindex.ro/cedula.php?kod=823>

Balogh Jolán, *Az erdélyi renaissance. I*, Kolozsvár, 1943.

<http://adatbank.transindex.ro/cedula.php?kod=896>

Balogh Jolán, *Kolozsvári kőfaragó műhelyek. XVI. század*, Budapest, 1985.

<http://adatbank.transindex.ro/cedula.php?kod=923>

Kerny Terézia (ed.), *Váradai kőtöredékek*, Budapest, 1989. (EGA¹)

Galavics Géza–Marosi Ernő–Mikó Árpád–Wehli Tünde, *Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig*, Corvina [Bp.], 2001. (EGA)

Kovács András, *Késő reneszánsz építészet Erdélyben. 1541–1720*, Budapest–Kolozsvár, 2003 (2006).

<http://adatbank.transindex.ro/cedula.php?kod=864>

Sebestyén, Gheorghe, *O pagină din istoria arhitecturii României. Renașterea*, București, 1987. (BCU²)

Mikó Árpád, *A reneszánsz Magyarországon*, Budapest, 2009. (EGA)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin analiza aprofundată a problemelor legate de identificarea, documentarea și conservarea patrimoniului construit absolvenții cursului vor fi putea soluționa și sarcini practice de protecția patrimoniului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe specifice, terminologie	Examen + referat	75+25%
	Cunoștințe bibliografice		
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Minim nota 5 la referat. • Minim 5 la examen. 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

27.09. 2020

prof. emerit dr. Kovács Andrei.....

¹ EGA = biblioteca Fundației de Istoria Culturii Entz Géza, Cluj-Napoca, Tipografiei 12/1.

² BCU = Biblioteca Centrală a Universității, Cluj-Napoca.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

conf. univ. dr. Nagy Róbert Miklós