

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	de Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	istorie
1.5 Ciclul de studii	MA
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (în limba maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Patrimoniu și memorie culturală HMM1206						
2.2 Titularul activităților de curs	dr. Fehér Andrea						
2.3 Titularul activităților de seminar	dr. Fehér Andrea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	ex.	2.7 Regimul disciplinei	obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					30
Examinări					4
Alte activități:					30
3.7 Total ore studiu individual	119				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• cunoștințe de bază de istorie și filosofie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• necesitatea aparaturii (calculator, videoproiector) •
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• participarea la discuții în cadrul cursului

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza interdisciplinară a izvoarelor narative • Familiarizarea cu conceptul patrimoniului cultural
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> •

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducere în istoriografia și evoluția conceptului de patrimoniu cultural
7.2 Obiectivele specifice	<p>Conceptul de patrimoniu s-a răspândit în mod rapid în ultimele decenii atât în discursul politic cât și în cel academic. Însă în ceea ce privește semnificația termenului, relația dintre reprezentare, memorie și istorie, sunt aspecte care au fost prea puțin dezbătute. Scopul acestui curs este de a oferi o introducere în istoriografia problematicii, analizând atât conceptele legate de memoria culturală, cât și evoluția discursului istoric referitor la locurile memoriei sau la patrimoniul cultural. Seminarul se definește ca fiind unul istoriografic, care abordează probleme de metodologie, propunând totodată o abordare interdisciplinară a subiectului dezbătut.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Patrimoniul cultural. Concepte și metode	Expunere, conversație	
2. Apariția conceptului de memorie culturală și patrimoniu	Expunere, conversație	
3. Memoria culturală	Expunere, conversație	
4. Memoria colectivă și memoria istorică	Expunere, conversație	
5. Arhiva și memoria	Expunere, conversație	
6. Identitatea culturală și crearea patrimoniului	Expunere, conversație	
7. Patrimoniul și istoria	Expunere, conversație	
8. Locurile memoriei	Expunere, conversație	

9. Literatura și memoria culturală	Expunere, conversație	
10. Patrimoniul literar. Limba în serviciul națiunii	Expunere, conversație	
11. Antropologie și etnografie: patrimoniul cultural și memoria	Expunere, conversație	
12. Identitatea națională și cultura. Fotografia, cinematografia	Expunere, conversație	
13. Public history	Expunere, conversație	
14. Patrimoniul și memoria culturală. Teoria în serviciul cercetării	Expunere, conversație	

8.2 Seminar / laborator

Metode de predare

Observații

Seminarul urmează tematica cursului

Bibliografie obligatorie:

Erdősi Péter - Sonkoly Gábor (ed.), *A kulturális örökség*, Budapest, 2004.

David Lowenthal, *The Heritage Crusade and the Spoils of History*, Cambridge, 1998.

Bibliografie orientativă:

Arjun **Appadurai**: *A lokalitás teremtése In Regio*, 2001/3.

Jan **Assmann**: *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magadkulturában*, Budapest, 2004.

Jan **Assmann**: *Mózes az egyiptomi. Egy emléknym megfejtése*, Budapest, 2003.

Stephen **Bann**: *A történelmi ábrázolás In Kiasantal Tamás (szerk.) Tudomány és művészet között*, Budapest, 2003.

Nándor **Bárdi** –Gábor Lagzi (ed.): *Politika és nemzeti identitás Közép-Európában*, Budapest, 2001.

Bernard Lepetit: *Építészet, földrajz, történelem: a lépték használatai In Aetas*, 1995/4.

Jeremy **Black**: *Using history*, Hodder Arnold 2005. Bevezető.

Marc **Bloch**: *Múlt és jelen a mában In Fejős Zoltán (szerk.) Idő és antropológia*, Budapest, 2000, 113-138.

Bolgár Dániel: *Levéltári kánon és egy tapasztalatlan történetíró In Levéltári Szemle* 2009/2.

Mary **Carruthers**: *Az emlékezés könyve. Tanulmány a memóriáról a középkori kultúrában In Neumer Katalin (ed.), Kép, beszéd, írás*, Budapest, 2003, pp. 55-109.

Andre **Chastel**: *La notion de patrimoine In Pierre Nora, Les lieux de memories*, Paris, 405-450.

László **Dobszay**: *A hangzó hagyomány: a lejegyzett és a rögzített zene In Péter György – Barbara Kiss – István Monok (eds.): Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Budapest, 2005. 105-113.

Péter **Erdősi**: *Feljegyzések az örökség diskurzusáról. Két konferencia tanulságai In Regio*, 2000/1, 268-275.

James **Gardner**– Peter **LaPaglia**, *Public history. Essays from the field*, Krieger, 2004. Introduction.

- Jack **Goody**: *Az írásbeliség következményei* In Kristóf Nyíri – Gábor Szécsi (ed.), *Szóbeliség és írásbeliség. A kommunikációs technológiák története Homérosztól Heideggerig*, Budapest, 1998, 111-128.
- Jack **Goody**: *The consequences of literacy* In Goody Jack (ed.), *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge, 1963, 27-68.
- Gábor **Gyáni**: *A levéltári kánon* In *Az elveszített múlt*, Budapest, 2010.
- Gábor **Gyáni**: *A történetírás újragondolása* In *Az elveszített múlt*, Budapest, 2010.
- Gábor **Gyáni**: *Kollektív emlékezet és nemzeti identitás* In *Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése*, Budapest, 2000, 81-95.
- György **Györffy**: *Múlt – emlékezet – történetírás*. In *Magyar Tudomány*, 1992/5.
- Péter **György** – Barbara **Kiss** – István **Monok** (eds.): *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Budapest, 2005.
- Péter **György**: *Kulturális örökség – társadalmi képzelet* In Péter **György** – Barbara **Kiss** – István **Monok** (eds.): *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Budapest, 2005. 7-8.
- István **Hajnal**: *Az írás szociális szerepe és az egyetemi képzettség Franciaországtól Magyarorszáig a XII-XIII. században* In *Technika, művelődés*, Budapest, 1993, 413-420.
- István **Hajnal**: *Európai kultúrtörténet- írástörténet* In *Technika, művelődés*, Budapest, 1993, p. 13-27.
- Maurice **Halbwachs**: *Les cardes sociaux de la memoire*, Paris, 1925.
- Tamás **Hofer**: *A modernizáció és a népi kultúra modelljei* In *Világosság*, 1987/7, 409-416.
- Mihály **Hoppál**: *A mai folklór mint társadalmi kommunikáció* In Niedermüller Péter (ed.), *Folklór és tradíció*, Budapest, 1985, 13-31.
- David **Hymes**: *A nyelv és a társadalmi élet kölcsönhatásának vizsgálata* In Csaba Pléh– Tamás Terestyéni (ed.), *Beszédaktus – Kommunikáció – Interakció*, Budapest, 1979, 213-263.
- Lotman **Jurii**: *Textul si functia* In *Studii de tipologie a culturii*, Bucuresti, 1974, 80-92.
- Zsolt K. **Horváth**: *Az eltűnt emlékezet nyomában. Pierre Nora és a történeti emlékezetkutatás francia látképe* In *Aetas*, 1999/3.
- Zsolt K. **Horváth**: *Elképzelt múlt, felidézett jövő. Három seta az “örökség” erdejében* In *Múltunk*, 2000/3.
- Csaba **Katona**: *Szeriális történetírói kánon és történetírói tapasztalat* In *Levéltári Szemle* 2009/1.
- Vilmos **Keszeg**: *A történelmi emlékezet alakzatai* In Ágnes **Szemerényi** (ed.), *Folklór és irodalom*, Budapest, 2005, 18-43.
- Vilmos **Keszeg**: *Az etnográfiai leírás mint olvasmány a helyi társadalomban* In Ágnes **Szemerényi** (ed.), *Folklór és irodalom*, Budapest, 2005, 315-340.
- Gábor **Klaniczay**: *Történeti antropológia* In *A civilizáció peremén. Kultúrtörténeti tanulmányok*, Budapest 1990, 88-112.
- Ákos **Kovács**: *Emeljünk elmékszobrot hőseinknek* In *Monumentumok az első háborúból*, Budapest, 1991.
- András Bálint **Kovács**: *Modernitás, filmtár, tévéarchívum, avagy: egy bon mot értelmezése* In Péter **György** – Barbara **Kiss** – István **Monok** (eds.): *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Budapest, 2005. 113-119.

Gábor **Kovács**: *A mohácsi történelmi emlékhely. Szimbolikus harc a történelmi emlékezetért* In Tamás Hoffer (ed.) *Magyarok Kelet és Nyugat között. A nemzettudat változó jelképei*, Budapest, 1996.

László **Lajtai L.**: *Nemzetkép az iskolai történelemoktatásban. 1777-1848. A nemzeti történelem konstruálása az első magyar történelemkönyvekben*, Budapest, 2004, 7-27.

Jacques **Le Goff**: *Patrimoine et passions identitaires*, Paris, 1998.

Ernő **Marosi**: *Műemlékvédelem – az örökség hagyományozása* In Barboly I. – Haris A. (ed.) *A Magyar műemlékvédelem korszakai*, Budapest, 1996, 9-20.

Allan **Megill**: *Are we asking too much of history?* In Donald A. Yerxa, *Recent themes in historical thinking: historians in conversation*, Univ. of South Carolina Press, 2008. 9-16.

Mihail **Bahtyin**: *A beszéd műfajai* In *A beszéd és a valóság. Filozófiai és beszédelméleti írások*, Budapest, 1986. 357-418.

Mihail **Bahtyin**: *A szó az életben és a költészetben*, Budapest, 1985.

István **Monok**, *A kulturális örökség közvagyon?* In Péter **György** – Barbara **Kiss** – István **Monok** (eds.): *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Budapest, 2005. 9-11.

Sándor **Nagy**: *Levéltárak és használói igények* In *Levéltári Szemle* 2009/1.

Péter **Niedermüller**: *A nacionalizmus kulturális logikája a poszt nacionalizmusban* In *Századvég*, 2000/1, 91-109.

Pierre **Nora**: *Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája* In *Aetas* 1999/3.

Pierre **Nora**: *Les lieux de memoire. Le patrimoine*, Paris, 1997. Bevezető.

Krzysztof **Pomian**: *Nemzet és örökség* In Péter Erdősi –Gábor Sonkoly (ed.): *A kulturális örökség*, Budapest, 2004, 85-95.

Tibor **Takács**: *Sancho Panzától az álmok palotájáig: néhány megjegyzés a levéltárról* In *Levéltári Szemle* 2009/2.

Beáta Thomka (ed.): *Narratívák 3. A kultúra narratívái*, Budapest, 1999.

Tzvetan Todorov: *Az emlékezet csapdái* In *Világosság*, 1996/10, 28-53.

Emőke Tomsics: *Nemzeti identitás és fotográfia* In Péter **György** – Barbara **Kiss** – István **Monok** (eds.): *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Budapest, 2005. 61-69.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificare pe parcurs		25%

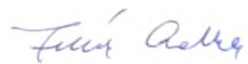
	Examen		25%
10.5 Seminar/laborator		Activitate la seminar	25%
		Elaborarea unei lucrari	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Prezența activă la curs și seminar 			

Data completării

03. 03. 2020

Semnătura titularului de curs

lector dr. Andrea Fehér



Semnătura titularului de seminar

lector dr. Andrea Fehér



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Conf. dr. Róbert-Miklós Nagy