

Dan Eugen RAȚIU, PhD, Professor

Department of Philosophy
Faculty of History and Philosophy, Babeș-Bolyai University
1 M. Kogălniceanu str., 400084 Cluj-Napoca
Email: dan.ratiu@ubbcluj.ro
Academia.edu Profile <http://ubbcluj.academia.edu/DanEugenRatiu>
ORCHID No: 0000-0001-8593-0423

List of PUBLICATIONS

Books

1. *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, Second edition, revised and augmented, Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (366 p.) ISBN 978-973-757-535-7
2. *Peinture et théorie de l'art au XVII^e siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008 (388 p.) ISBN 978-973-133-447-9
3. *La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie de la Renaissance au néoclassicisme*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2007 (148 p.) ISBN 978-973-133-207-9
4. *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, Dacia, Cluj-Napoca, 2001 (224 p.) ISBN 973-35-1088-2
5. *Moartea artei ? O cercetare asupra retoricii eschatologice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000 (128 p.) ISBN 973-686-101-5

Edited books

6. Editor: *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016 (288 p.) ISBN 978-606-17-1005-8
7. Editor: *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011 (328 p.) ISBN 978-606-17-0006-6
8. Editor (with Mihaela Pop): *Estetica și artele astăzi*, Ed. Universității București, București, 2010 (242 p.) ISBN 978-973-737-786-9
9. Editor (with Ciprian Mihali): *Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003 (162 p.) ISBN 973-686-430-8

Articles in scientific journals (peer reviewed)

ISI-A&HCI / ERIH / SCOPUS journals

1. „The Aesthetic Account of Everyday Life in Organizations: A Report on Recent Developments in Organizational Research”, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, vol.47, no.3, 2017, pp. 178-191 ISSN: 1063-2921 (Print) 1930-7799 (Online) (ISI-AHCI, ERIH B/INT2)
2. „Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and Aesthetic Experience in Everyday Life”, *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*, L/VI, No. 1, 2013, pp. 3-26 (ISI-Art&Humanities Citation Index, ERIH-INT2) (revised and augmented version)
3. “Creative Cities and/or Sustainable Cities: Discourses and Practices”, *City, Culture and Society*, Special Issue „The Sustainable City and the Arts”, Vol. 4, Issue 3, 2013, pp.125-135 (SCOPUS)
4. „New Theoretical Framework for Approaching Artistic Activity: the Principle of Uncertainty. Pierre-Michel Menger’s Sociology of Creative Work”, *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, vol.9, no.1, 2012, pp. 101-122 (ISI-AHCI)
5. „Un ‘testament’ artistic: Nicolas Poussin, noi idei de ‘pictură’ și ‘pictor’”, *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, pp.41-51 (ERIH-NAT)
6. „Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania”, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Heldref Publications, Washington DC, Vol.39, no.1, Spring 2009, pp.24-44 (ISI-AHCI)
7. „Arts Support System in a Transitional Society: Romania 1990-2006”, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.37, no.3, Fall 2007, pp.201-224 (ISI-A&HCI)
8. „The Subsidized Muse or the Market-oriented Muse? Supporting Artistic Creation in Romania

- between State Intervention and Art Market”, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, V, nr.13, Spring 2006, pp.106-127 (ISI-A&HCI)
9. „Cultural Policy in Romania: Justifications, Values and Constraints. A Philosophical Approach”, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, IV, nr.12, Winter 2005, pp.101-123 (ISI-AHCI)
 10. „Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană”, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, II, nr.4, 2003, pp.13-25 (ISI-AHCI).

Other international databases (IDB)

11. „The Aesthetic Experience of the Everyday and the ‘Life-World’”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, Vol. 61, 2016, Special Issue, pp. 197-210. ISSN 1221-8138 (EBSCO)
12. „Artistic Critique and Creativity: How Do Artists Play in the Social Change?”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, LVI, nr.3, 2011, pp.27-49.
13. „L’esthétique du *disegno* versus l’esthétique du *colorito*: la polémique Vasari–Dolce et le devenir de la théorie de l’art au Cinquecento”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium*, LIII, nr.1, 2008, pp.3-27.
14. „L’artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l’usage des catégories éthico–juridiques dans le monde de l’art”, *Revue Francophone d’Esthétique*, nr.4, 2007, Paris, pp.101-126
15. „De l’imitation de l’idée à l’idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia*, LII, nr.3, 2007, pp.71-91
16. „L’esthétique du *disegno* versus l’esthétique du *colorito*: la polémique Vasari–Dolce au Cinquecento et le devenir de la théorie de l’art”, *Travaux et Jours*, Revue interdisciplinaire de l’Université Saint-Joseph Beyrouth, Numéro 77, Printemps 2006, pp. 15-50
17. „De l’imitation de l’idée à l’idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme”, *Iris. Annales de Philosophie*, Vol. 27, 2006, pp.207-229, Université Saint-Joseph, Beyrouth
18. „Principes de la production et du jugement des œuvres d’art à la Renaissance: Leon Battista Alberti et Léonard de Vinci”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia*, L-LI, nr.3, 2005-2006, pp.9-36
19. „Politica culturală și condițiile consacării artistice: subvenție și sincronizare?”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLIX, nr.1-2, 2004, pp.123-134
20. „Liviu Rusu, *Logica frumosului* – actualitatea unui demers”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLVIII, nr.1-2, 2003, pp.199-204
21. „Le formalisme comme méthode critique chez Clement Greenberg”, *ARCHES. Actes de l’Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines*, Tome 2, 2001, pp.86-109
22. „Gadamer: A hermeneutika ontológiai fordulata” (Gadamer: Mutația ontologică a hermeneuticii), *Kellék*, nr.18-19-20, 2001, pp.173-180
23. „Practicile deconstrucției și critica reprezentării pure”, *Revista de filosofie*, XLVI, nr.3-4, 1999, pp.173-191
24. „Re-evaluarea conceptelor estetice moderne: criticismul demitologizant (Rosalind Krauss)”, *Revista de filosofie*, XLV, nr.3, 1998, pp.315-334
25. „Poststructuralismul, deconstructivismul și critica valorilor estetice moderne: Post-structuralismul și critica modernității”, *Revista de filosofie*, XLV, nr.2, 1998, pp.255-276
26. „Esența și rolul esteticii în gândirea occidentală: Heidegger versus Schiller”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLIII, nr.1-2, 1998, pp.53-61
27. „Pierre Francastel: arta ca sistem de semnificare”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLII, nr.1, 1997, pp.61-80
28. „Eugeniu Sperantia: Contemplation et création esthétique”, *Transylvanian Review*, Volume VI, No.3, Autumn, 1997, pp.185-187
29. „Clement Greenberg și definirea modernismului estetic”, *Gândire, cultură & societate*, Anul 1, nr.2, 1997, pp.39-48
30. „Tema morții artei”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLI, nr.1, 1996, pp.45-64
31. „Disputa modernism - postmodernism în arta românească”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XL, nr.2, 1995, pp.43-53
32. „Peinture, poétique et rhétorique: la théorie de l’art à Venise au XVI^e siècle”, *Studia Universitatis*

Babeș-Bolyai. Philosophia, XL, nr.1, 1995, pp.27-40

33. „La théorie humaniste de l'art et le principe de l'imitation de la nature”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXIX, nr.2, 1994, pp.115-128
34. „H-G. Gadamer: modelul limbajului și ontologia operei de artă”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXVII, nr.2, 1992, pp.59-77
35. „Reevaluarea conceptelor estetice: strategii postmoderniste”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXVII, nr.1, 1992, pp.3-9
36. „Obiect și imagine artistică. O încercare în semiologia și hermeneutica operei de artă”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXVI, nr.2, 1991, pp.77-84
37. „Postmodernitatea și artele plastice. Trăsăturile experienței artistice contemporane”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXVI, nr.1, 1991, pp.55-66
38. „Aspecte ale înnoirii limbajului filosofic. Opera lui H. Putnam”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXIV, nr.1, 1989, pp.82-86
39. „Pentru un nou concept de semnificație”, *Revista de filosofie*, XXXIV, nr.3, 1987, pp.283-288

Conference proceedings

40. „Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and the Aesthetic Experience in Everyday Life”, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 4, edited by Fabian Dorsch & Dan-Eugen Ratiu, 2012, pp. 385-411
<http://proceedings.eurosa.org/?p=37> (EBSCO)
41. „L'artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l'usage des catégories éthico-juridiques dans le monde de l'art”, *Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, edited by M^a José Alcaraz, Matilde Carrasco & Salvador Rubio, 2011, pp. 533-546, ISBN-10: 84-615-7732-9, ISBN-13: 978-84-615-7732-3 <http://www.um.es/vmca/proceedings/docs/VMCA-Proceedings.pdf>
42. „After the Death of Art: Is there any Life for Aesthetics?”, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 2, edited by Alessandro Bertinetto, Fabian Dorsch & Cain Todd, 2010, pp. 410-426, ISSN number: 1664 – 5278 <http://proceedings.eurosa.org/?p=1>

Articles in collective volumes

1. „Everyday Aesthetic Experience: Explorations by a Practical Aesthetics”, in *Experiencing the Everyday*, Edited by Carsten Friberg and Raine Vasquez, NSU Press / Aarhus University Press, Copenhagen, (May) 2017, pp.22-52 (230 p.) ISBN 978-87-87564-93-9
2. „Experiența estetică a cotidianului: Explorări pentru o estetică practică”, în *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, ed. Dan Eugen Rațiu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, pp. 25-53 (288 p.) ISBN 978-606-17-1005-8
3. „O aplicație a esteticii practice: Abordarea estetică a vieții cotidiene în organizații,” în *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, ed. Dan Eugen Rațiu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, pp. 111-132 (288 p.) ISBN 978-606-17-1005-8
4. (with Mara Rațiu), „Despre practici și valori artistice contemporane: spre o hibridizare a metodelor esteticii și sociologiei artei”, în *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*, coord. Mara Rațiu, Eikon, Cluj-Napoca, 2014, pp.89-135. ISBN 987-606-711-094-4
5. „A rescrie estetică”, în *Mircea Muthu. În orizontul sintezei*, ed. Iulian Boldea, Editura Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2014, pp. 107-111 (250 p.) ISBN: 978-606-93590-5-1.
6. „‘A citi bine’ și ‘a judeca bine’ un tablou: Contemplarea și aprecierea reprezentării picturale la Nicolas Poussin”, în *Studii de istoria artei: Omagiu Profesorului Nicolae Sabău*, editori Vlad Țoca, Bogdan Iacob, Kovács Zsolt, Weisz Attila, Argonaut, Cluj-Napoca, 2013, pp. 118-139.
7. „Introducere”, în: *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor Dan Eugen Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.7-17 (328 p.)
8. „Statul și cultura: Concepte, valori și justificări ale politicii culturale în România postcomunistă” în: *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor Dan-Eugen Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.58-96 (328 p.)
9. „Sistemul de sprijinire a artelor într-o societate în tranziție: România 1990-2006”, în: *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor Dan-Eugen Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp. 97-146 (328 p.)

10. „État et culture en Roumanie postcommuniste: Concepts, justifications et effets de la politique culturelle”, in: *L'État en France et en Roumanie aux XIX^e et XX^e siècles (Actes du colloque organisé au New Europe College – Institut d'études avancées les 26-27 février 2010)*, ed. Silvia Marton, Anca Oroveanu, Florin Turcanu, New Europe College, București, 2011, pp. 319-358. (408p.) ISBN 978-973-88304-4-8.
11. „Critique artiste et créativité: Comment les artistes jouent-ils dans le changement social?”, in: Mihaela Pop, Dan-Eugen Rațiu (ed.) *Estetica și artele astăzi*, Editura Universității București, 2010, pp.167-186, ISBN 978-973-737-786-9 (242 p.)
12. „La Muse subventionnée: Politiques publiques de soutien à la création artistique en Roumanie, 1997-2005”, in: *New Europe College GE-NEC Program 2004-2007*, ed. Irina Vainovski-Mihai, New Europe College, București, 2010, pp. 187-247 ISSN 1584-0298 (696 p.)
13. „Financing the Arts and Culture in Romania: Practices of Support and their Consequences”, in: *The interactions between public and private financing of the arts and culture*, Erasmus University and Boekman Foundation, Amsterdam, 2007, pp.38-56 (100 p.)
http://www.boekman.nl/documenten/projecten_financing_07_reader.pdf
14. „Lucian Blaga, critic de artă”, in: *Lucian Blaga, D.D. Roșca, 110 ani de la naștere*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, pp.55-61 (186 p.)
15. „Liviu Rusu, Logica frumosului: actualitatea unui demers”, in: Vasile Voia (ed.), *Simpozion comemorativ Liviu Rusu – 100*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2004, pp.33-40 (264 p.)
16. „Lumea artei: imunitate sau responsabilitate ? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană”, in: Dan-Eugen Rațiu, Ciprian Mihali (ed.), *Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003, pp. 35-64 (162 p.)
17. „A murit arta ? Interogații contemporane asupra statutului artei”, in: Gheorghe Buș (ed.), *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2003, pp.195-208 (400 p.)
18. „La querelle des modernes et des postmodernes: qu'en est-il en Roumanie?”, in: Maria Delaperrière (dir.), *(Post)Modernisme en Europe Centrale*, L'Harmattan, Paris, 1999, pp. 87-100 (230p.)
19. „Lucian Blaga - critic de artă, sau autoportret sub semnul absolutului”, in: Mircea Borcilă (ed.), *Eonul Blaga. Întâiul veac*, Editura Albatros, București, 1997, pp.401-411 (424p.)
20. „Postmodernism in the Visual Arts: a Return to Humanism?”, in: Gál László (ed.), *Dimensiunea europeană*, Institutul de Studiere a Modernității, Cluj-Napoca, 1994, pp.190-198 (370p.)
21. „Ce poate oferi semiotica științelor?”, în: Șt. Pascu, C. Mare, A. Marga (eds.), *Aspecte ale creației științifice*, Filiala Cluj a Academiei Române, Cluj-Napoca, 1989, pp.108-113.

Reviews / Editorials

1. Philippe Chantepie, Anda Becuț, Dan Eugen Rațiu, “Culture, market and society. Between marketization of culture and culturalization of market”, *International Review of Social Research*, Volume 5, Issue 2, 2015, pp. 75–77, ISSN (Online) 2069-8534 (EBSCO, CEEOL)
2. „M. Bratman: *Intentions, Plans and Practical Reason*”, *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XXXV, nr.1, 1990, pp.102-104
3. „O tentativă de întărire a epistemologiei: *L'Age de la science. Lectures philosophiques*”, *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XXXIV, nr.2, 1989, pp.77-82