

Lista de publicații

CĂRȚI APĂRUTE LA ALTE EDITURI DE PRESTIGIU DIN ȚARĂ

Gregus Zoltán: *Közelítésben. Művészetfilozófiai esszék*. Korunk–Komp-Press, Cluj-Napoca, 2002. 270 pg. ISBN: 973-9373-35-6

REDACTOR

Angi István: *Értéktől jelentésig* (Felelős szerkesztő: Gregus Zoltán). Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2004. 360 pg. ISBN 973-86029-6-3

CAPITOLE (STUDII) ÎN CĂRȚI APĂRUTE LA EDITURI ACREDITATE CNCS, CAT. B

Értelemtöbblet a művészet tapasztalatában. In. Veress Károly (ed.): *A hozzátartozás struktúrái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság–Cluj-Napoca, 2010. 71–93. ISBN 978-606-8145-08-2

A szerelmi beszéd megszólítottja. In. Veress Károly (ed.): *A távolság antinómiái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság–Cluj-Napoca, 2009. 133–146. ISBN 978-973-88620-7-1

CAPITOLE (STUDII) ÎN CĂRȚI APĂRUTE LA ALTE EDITURI DE PRESTIGIU

Lokális térkonceptió és elemi képszerűség a “fekete széria” filmjeiben. In: *Film. Kép. Nyelv*. (Szerk. Pethő Ágnes) Scientia, Cluj-Napoca, 2007. 199–228. ISBN: 978-973-7953-67-4

A megnyíló idő. Enyedi Ildikó Bűvös vadász című filmje a husserli filozófia tükrében. In: *Köztes Képek. A filmelbeszélés színterei* (Szerk. Pethő Ágnes). Scientia, Cluj-Napoca, 2003. 125–159. ISBN 973-85985-8-3

ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZA DE DATE ERIH (categoria NAT.)

Az áttételek játéka avagy a tisztánlátás melankóliája. *Kellék*. Cluj-Napoca–Szeged, 2001, 18-19-20. 339–348. ISSN: 1453-7400

A reklám-kép-retorikája. *Kellék*, Cluj-Napoca–Szeged, 1998, 11-12. 179–188. ISSN: 1453-7400.

A divat margójára író-d festészet? *Kellék*. Cluj-Napoca–Szeged, 1998, 10. 65–76. ISSN: 1453-7400.

Kép és logosz. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1997, 8-9. 49–54. ISSN: 1453-7400

A széprút aiszthézisze. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1995, 3. ISSN: 1453-7400

Művészi appercepció és transzcendentális fenomenológia. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1995, 2. 60–66. ISSN: 1453-7400

ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZA DE DATE CEEOL (categoria Social Science Journals)

Képi reprezentációk és használatuk logikája. *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Philosophia*, XLVIII. 1-2. 2003. 209–217.

Prezentul reprezentării. Iconoclasmul medieval și cel malevician. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Philosophia, XLIII, 1-2, 1998, 155–169.

ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN ALTE REVISTE DE SPECIALITATE DIN STĂINĂTATE

Az idegenség képei Jeles András filmjeiben. *Apertura*. 2009/3. Szeged
<http://apertura.hu/2009/nyar/gregus>

ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE DIN ȚARĂ, ACREDITATE CNCS, CAT. B

Images of Strangeness in András Jeles's Films. In: *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*. Volume 1. 2009. Scientia Publishing House. 117–135. ISBN 2065-5924

ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN ALTE REVISTE DE SPECIALITATE DIN ȚARĂ

Mi történik a végeken, de a rendszer gyomrában? *Korunk*, 2011/9. 65–70.

Hősök tere (és ideje). Jancsó Miklós-portré 2. *Filmtett* 2011/9.

<http://www.filmtett.ro/cikk/2891/jancso-miklos-portre-2>

A katasztrófa értelmezése. Jancsó Miklós-portré 1. *Filmtett* 2011/9.

<http://www.filmtett.ro/cikk/2890/jancso-miklos-portre-1>

Brit filmtörténet külső szemmel. Fejezetek a brit film történetéből. *Filmtett* 2011/3.

<http://www.filmtett.ro/cikk/2480/fejezetek-a-brit-film-tortenetebol>

A film nulla foka. Andrei Ujică: Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu / Ceaușescu, a hatalom tébolyultja. *Filmtett* 2010/12 <http://www.filmtett.ro/cikk/2052/andrei-ujica-autobiografia-lui-nicolae-ceausescu-ceausescu-a-hatalom-tebolyultja>

Mit mutatunk magunkból? Poszt-sapientias filmek bemutatója a Győzelem moziban.

Filmtett. 2009/2. <http://www.filmtett.ro/cikk/716/poszt-sapientias-filmek-bemutatoja-a-gyozelem-moziban>

Ki beszél, ki zörög? Hang Jeles András filmjeiben. *Filmtett* 2007/7. 28–32. ISSN: 15820459

A szajhaság koreográfiája. *Filmtett*. Cluj-Napoca, 2006/4. 54–55

A tisztánlátás melankóliája. *Filmtett*, Cluj-Napoca, 2001/2-3. 42–45.

ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE

Például a művészet. In: *A filozófia alkalmazása – alkalmazott filozófia*. Szerk. Veress Károly, Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2002. 124–129.

RECENZII

A gregoriantól a kortárs zeneművekig (Angi István: *A zenei szépség modelljei*). *Kellék*. 23. szám, Cluj-Napoca–Szeged, 2003.

Esztétika a műsziké nyomában (Angi István: *Az esztétikum zeneisége*). In: *Erdélyi Múzeum*, LXIV/1-2., Cluj-Napoca, 2002

Végletes játszmák (Jean Baudrillard: *Az utolsó előtti pillanat*). *Élet és Irodalom*, Budapest, XLIV/32., 2000

A kert ígérete (Orbán Gyöngyi: *Az ígéret kertje*). *Élet és Irodalom*, Budapest, XLIV/28., 2000

Léon Robin: Platon. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1997, 8-9. szám

Ellenérdekű felek közötti kommunikáció megjavításának feltételei. *Korunk*, Cluj-Napoca, 1993/2.

INTERVIURI

„Mondom, ami van vagy volt”. Beszélgetés Elek Judit filmrendezővel. *Filmtett* 2011/10. <http://www.filmtett.ro/cikk/2906/beszelgetes-elek-judit-filmrendezovel>

Minden ismétlődik, és csak nézik egymást. Kávéházi beszélgetés Mészáros Mártával és Pataki Évával. *Filmtett* 2010/10 <http://www.filmtett.ro/cikk/1985/kavehazi-beszelgetes-meszaros-martaval-es-pataki-evaval>

Az “egyenesen járás” művészete. Beszélgetés Angi István professzorral. In: *Székelyföld*, V/4. Miercurea Ciuc, 2001.