

## FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE

Domeniul de studii: FILOSOFIE – limba română

Tematica și bibliografia pentru examenul de licență în FILOSOFIE – sesiunile iulie 2017 și februarie 2018

Proba 1 scrisă: *Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate*

Candidații vor trata un subiect, la alegere dintre două subiecte trase la sorți din următoarele teme/ arii filosofice:

### FILOSOFIE MODERNĂ

#### 1. Tema: *Concepte fundamentale ale filosofiei moderne*

##### Subiecte

1. R. Descartes : meditațiile metafizice
2. Im. Kant: estetica transcendențială
3. Im. Kant: logica transcendențială

##### Bibliografie

1. R. Descartes, *Meditații metafizice*, trad. Ion Papuc, Crater, Bucuresti, 1997
2. Im. Kant, *Critica rațiunii pure*, trad. Elena Moisuc și Nicolae Bagdasar, Editura Științifică, București, 1969 (sau altă ediție sau traducere românească), §§ 1-8 și §§ 9-24

##### Bibliografie secundară

3. V. Ciomoș, *Conștiință și schimbare în Critica rațiunii pure. O perspectivă arhitectonică asupra kantianismului*, Ed. Humanitas, București, 2006, cap. I, „Prolegomene arhitectonice la ideea schimbării”.

### FILOSOFIE CONTEMPORANĂ

#### 2. Tema: *Concepte fundamentale ale filosofiei secolului XIX*

##### Subiecte

1. S. Kierkegaard : boala de moarte
2. S. Kierkegaard: conceptul de anxietate
3. Fr. Nietzsche : știința voioasă

##### Bibliografie

1. S. Kierkegaard, *Boala de moarte*, trad. Mădălina Diaconu, Ed. Humanitas, București, 1999
2. S. Kierkegaard, *Conceptul de anxietate*, trad. Adrian Arsinevici, Ed. Amarcord, Timișoara, 1998
3. Fr. Nietzsche, *Știința voioasă*, Humanitas, București, 1994.

### LOGICĂ

#### 3. Tema: *Procedee de decizie în logica clasică*

##### Subiecte

1. Procedee de decizie in Logica Propozitiilor: Procedeeul matriceal, Procedeeul Quine, Procedeeul formelor normale; aplicatii.
2. Procedee de decizie in Logica Propozitiilor: Tablourile analitice; aplicatii.
3. Procedee de decizie in Logica Predicatelor: Tablourile analitice; aplicatii.

##### Bibliografie

1. V. Draghici, *Logica (traditionala/ clasica/ modala)*, Editura EFES, 2007, Cap.2, §2.1.4 (2.1.4.1, 2.1.4.3, 2.1.4.4), §2.2.1 (2.2.1.1, 2.2.1.2, 2.2.1.4); Cap. 3, § 3.2.
2. R. Smullyan, *First-Order Logic*, Dover Publ., Inc, New-York, 1995, Cap.II, §1, Cap.V, §§1,2.

3. S.C.Kleene, *Introduction to Metamathematics*, Amsterdam, Elsevier, North Holland, 1952, Cap. VI, §§ 25-27, Cap.VII, §§ 31-35.

## ETICĂ ȘI ETICĂ APLICATĂ

### 4. Tema: *Morală și datorie la Im. Kant și G. Lipovetsky*

#### Subiecte

1. Problema raportului datorie/obligație morală la Im. Kant
2. Datorie și post-datorie la G. Lipovetsky
3. Moral și post-moral la G. Lipovetsky.

#### Bibliografie

1. Kant, Immanuel , *Întemeierea metafizicii moravurilor*. Secțiunea întâi, Trecerea de la cunoașterea morală a rațiunii comune la cunoașterea filosofică, Ed. IRI, București, 1995, p. 205-216.
2. Lipovetsky, Gilles, *Amurgul datoriei. Etica nedureroasă a noilor timpuri democratice*, capitolul I, Ed. Babel, București, 1996,p. 30-56.

#### Bibliografie secundară

1. Bauman, Zygmunt, *Etica postmodernă. Introducere*, Ed. Amarcord, Timișoara, 2000, p. 5-20.

## ESTETICĂ ȘI FILOSOFIA ARTEI

### 5. Tema: *Teorii filosofice ale frumosului și ale artei: Kant, Gadamer*

#### Subiecte

1. Teoria frumosului la Kant
2. Teoria artelor frumoase la Kant
3. Ontologia artei la Gadamer

#### Bibliografie

1. Kant, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, [1790], traducere de V. Dem. Zamfirescu, Al. Surdu, București, Ed. St. Enc., 1981; reeditată Ed. Trei, 1995: „Analitica frumosului” (§ 1-22), „Deduția judecăților estetice pure” (§ 30-42), „Dialectica facultății de judecare estetice” (§ 55-60); § 43-45; §46-50, §51-54, §58-60, Observațiile I, II (p.176-180).
2. Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și metodă* [1960-1990], traducere de G. Cercel, L. Dumitru, G. Kohn, C. Petcana, București, Ed. Teora, 2001: “Recuperarea întrebării privitoare la adevărul artei”, pp.71-85; “Ontologia operei de artă și semnificația ei hermeneutică”, p.86-135.
3. Gadamer, H.-G., *Actualitatea frumosului* [1977], trad. rom. Iași, Ed. Polirom, 2000: „Artă și imitație”, p.15-29; „Actualitatea frumosului. Arta ca joc, simbol și sărbătoare”, p.63-126.

#### Bibliografie secundară

1. Rațiu, Dan-Eugen, *Estetica I, II*, suport de curs, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca, ed.2, 2007.
2. Rațiu, D.-E. *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001, p. 64-85; ediția II revizuită și adăugită, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012.

## TEORIA CUNOAȘTERII ȘI EPISTEMOLOGIE

### 6. Tema: *Limbaj și cunoaștere*

#### Subiecte

1. Limbaj și cunoaștere metafizică
2. Caracterul transcendent al logicii și matematicii în cunoașterea științifică despre fapte (Kant / Wittgenstein)
3. Delimitarea cunoașterii științifice de alte forme de cunoaștere prin delimitarea limbajului: cu sens; fără sens; nonsens.

**Bibliografie:**

1. Kant Immanuel, *Prolegomene la orice metafizică viitoare care se va putea înfățișa drept știință*, Editura Științifică și Enciclopedică București, 1987
2. Wittgenstein Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, Humanitas, București, 1997
3. Flonta Mircea, **Cognitio** - o introducere critică în problema cunoașterii, Editura All, București, 1994
4. Flonta Mircea, Stoenescu Constantin, Ștefanov Gheorghe, *Teoria cunoașterii – Teme – Texte - Literatură*, Editura Universității din București, 1999.