

**Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca
Facultatea de Istorie și Filosofie
Departamentul Filosofie**

**Ghid pentru redactarea și prezentarea
lucrării de licență**

2008-2009

*

Prezentul document are la bază *Ghidul pentru redactarea și prezentarea lucrării de licență* elaborat de Facultatea de Studii Europene, Catedra Managementul Instituțiilor Europene (http://euro.ubbcluj.ro/avizier/ghid_licenta.doc)

Cuprins

Capitolul 1. Informații referitoare la structura lucrării de licență

Capitolul 2. Reguli de redactare a lucrării de licență

Capitolul 3. Reguli de desfășurare și prezentare a lucrării de licență

Capitolul 4. Grilă de evaluare a lucrării de licență

Capitolul 5. Metodologia afișării rezultatelor

Anexe. Modele pentru redactarea lucrării de licență.

Introducere – cadrul general

- In conformitate cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de absolvire/licență/diplomă la Universitatea „Babeș-Bolyai”, examenul de licență constă din **prezentarea și susținerea lucrării de licență**.
- Studenții Facultății de Istorie și Filosofie au **obligatia** de a-și alege tema lucrării de licență și cadrul didactic coordonator **până la finele semestrului I din anul terminal**, respectând, pe parcursul elaborării și prezentării lucrării, cerințele impuse de acesta.
- În cazul întârzierii profesorul are dreptul de a refuza coordonarea lucrării propuse.
- Numărul de lucrări de licență coordonate de un singur profesor nu poate să fie mai mare de **10 (zece)**.

Prezentul **Ghid pentru redactarea și prezentarea lucrării de licență** este un document adoptat de către membrii Departamentului de Filosofie, având următoarele **obiective**:

- îmbunătățirea activităților de coordonare a lucrărilor de licență;
- sprijinirea redactării corecte de către student/absolvent a lucrării de licență;
- creșterea calității lucrărilor de licență;
- evaluarea coerentă a absolvenților care își susțin lucrarea de licență.

In vederea atingerii obiectivelor enunțate anterior, prezentul Ghid conține:

- informații referitoare la **structura** lucrării de licență (capitolul 1);
- **reguli de redactare** a lucrării de licență (capitolul 2);
- **reguli de prezentare** a lucrării de licență (capitolul 3);
- **grilă de evaluare** a lucrării de licență (capitolul 4);
- **modele** utilizate pentru redactarea lucrării de licență (anexe).

Prezentul Ghid va fi utilizat ca instrument de lucru al Departamentului de Filosofie începând cu sesiunea de licență **iulie 2009**.

Capitolul 1: Structura lucrării de licență

Lucrarea de licență este structurată pe capitole și include următoarele elemente **obligatorii**:

- a. *Copertă* – informațiile care trebuie să apară pe coperta lucrării de licență sunt prezentate în Anexa1;
- b. *Pagina de titlu* – informațiile care trebuie să apară în pagina de titlu a lucrării de licență sunt prezentate în Anexa2;
- c. *Declarație standard* – lucrarea de licență va conține o declarație pe proprie răspundere a absolventului, datată și **semnată în original**, din care să rezulte că lucrarea îi aparține, nu a mai fost niciodată prezentată și nu este plagiată. Declarația trebuie contrasemnată de profesorul coordonator. Conținutul declarației este prezentat în Anexa3;
- d. *Cuprins* – lucrarea de licență va avea un cuprins care să conțină cel puțin titlurile tuturor capitolelor însoțite de numărul paginii la care începe fiecare capitol (a se vedea exemplul din Anexa4);
- e. *Lista prescurtărilor, lista figurilor și lista tabelor* – în cazul în care lucrarea de licență conține **a.** prescurtări ale operelor unor autori fundamentali, și/sau **b.** figuri (imagini, grafice), și/sau **c.** tabele, acestea vor fi prezentate, imediat după cuprins, sub forma unor liste (separat pentru fiecare dintre acestea) care conțin: pentru **a.** prescurtarea utilizată, alături de numele autorului, titlul complet al operei și ediția folosită; pentru **b.** și **c.** numele sau titlul fiecărui element și numărul paginii la care se află acesta (a se vedea exemplele din Anexa5);
- f. *Introducere* – aceasta va conține a) **motivația alegerii temei**, b) **gradul de noutate a temei**, c) **obiectivele generale ale lucrării**, d) **metodologia de cercetare folosită**, e) **argumentarea gradului de coerență al lucrării** (prezentarea și explicarea capitolelor și a relației dintre capitole), precum și f) **indicarea limitelor lucrării** (confidențialitatea datelor, rată mică de răspuns la chestionare/interviuri, lipsa accesului la unele surse bibliografice de referință, etc.). Introducerea nu se numerotează ca și capitol;
- g. *Capitole* – lucrarea de licență va conține între 3 și 6 capitole numerotate crescător, fiecare având, în partea finală, o secțiune de **concluzii**, care să sintetizeze informațiile și/sau rezultatele prezentate în cadrul aceluia capitol;
- h. *Concluziile lucrării* – în această parte a lucrării de licență se regăsesc cele mai importante concluzii din capitole, opinia personală privind rezultatele obținute în lucrare, precum și potențiale direcții viitoare de cercetare legate de tema abordată. Concluziile lucrării nu se numerotează ca și capitol;
- i. *Anexe* (dacă este cazul) – acestea apar într-o secțiune separată, care nu se numerotează ca și capitol. Fiecare anexă se va menționa cel puțin o dată în textul lucrării. Anexele se numerotează crescător (Anexa 1, Anexa 2, etc);
- j. *Bibliografie* – acesta este ultima parte a lucrării și va conține lista tuturor surselor de informație utilizate de către absolvent pentru redactarea lucrării de licență. Bibliografia nu se va numerota ca și capitol al lucrării.

Capitolul 2: Reguli de redactare a lucrării de licență

Formatul **întregii lucrări** este A4, numărul de pagini fiind între **minim 40 și maxim 100**, cu următoarele elemente:

Marginile paginii – se vor utiliza următoarele valori pentru marginile paginii (Page Setup -> Margins):

- stânga: 3 cm;
- dreapta: 2,5 cm;
- sus: 2,5 cm
- jos: 2,5 cm

Spațiere între rânduri - textul va respecta o spațiere între rânduri de 1,5 linii (Format->Paragraph->Line spacing-> 1,5 lines);

Alinierea textului în cadrul paragrafelor - textul din cadrul paragrafelor normale va fi aliniat între marginile din stânga și dreapta (*justified*). Primul rând al fiecărui paragraf va avea o indentare de 1,5 cm (Format-> Paragraph-> Indentation-> Left). Excepție fac titlurile capitolelor, care pot fi aliniate centrat, precum și etichetele tabelelor și figurilor (a se vedea explicațiile de mai jos);

Font – fontul utilizat pentru redactare va fi Times New Roman, cu dimensiunea de 12 puncte, utilizând în mod obligatoriu diacriticele specifice limbii în care este redactată lucrarea (ă, ș, ț, î, â - pentru limba română);

Numerotarea paginilor - numerotarea paginilor se face începând cu pagina de titlu, până la ultima pagină a lucrării, dar numărul paginii apare doar începând cu Introducerea. Numărul de pagină se inserează în subsolul paginii, centrat.

Antetul paginii - apare începând cu introducerea și va conține numele absolventului (în stânga) și titlul capitolului (în dreapta);

Tabele – tablele se numerotează cu 2 cifre, separate prin punct, prima reprezentând numărul capitolului, iar cea de a doua reprezentând numărul tabelului din capitolul respectiv. Fiecare tabel are număr și titlu, care se menționează deasupra tabelului, aliniat la marginea din dreapta. Dacă este cazul, sursa datelor se precizează sub tabel, aliniat între marginile din stânga și dreapta (*justified*), indicând în mod obligatoriu numele autorului(lor), lucrarea (cartea), editura, anul, pagina sau adresa de Internet completă;

Figuri - figurile (aici sunt incluse imagini, grafice, capturi de ecran) se numerotează cu 2 cifre, separate prin punct, prima reprezentând numărul capitolului, iar cea de a doua fiind numărul figurii din capitolul respectiv; fiecare figură are număr și titlu, care se menționează sub figură, centrat; dacă este cazul, sursa figurii se indică pe rândul imediat următor (*justified*), indicând numele autorului(lor), lucrarea (cartea), editura, anul, pagina sau adresa de Internet completă;

Note de subsol - în situația în care: a) **se citează sau se indică în limba română, în limbi clasice sau în limbi de circulație internațională definiții, pasaje, expresii, puncte de vedere,**

clasificări ce aparțin unui autor, altul decât autorul lucrării de licență; b) se menționează **cifre sau date;** c) se dorește explicarea unor termeni filosofici utilizați în limba română, în limbi clasice, sau în limbi de circulație internațională (ex. *Mitsein, Dasein*), se vor introduce în mod obligatoriu note de subsol (**Footnotes**) pentru a se indica sursa/sursele.

Menționarea autorilor în text (și/sau în nota de subsol aferentă) - se face prin indicarea **prenumelui și apoi a numelui acestora** (ex. în notă de subsol: Jean Beaufret, *Lecții de filosofie* s.a.m.d.; Jean-Jacques Rousseau, *Contractul social*, ș.a.m.d.);

Bibliografia - se structurează pe următoarele categorii:

Bibliografie principală (opere fundamentale în format tipărit sau online - sursele online nu pot depăși 50 % din totalul bibliografiei)

Bibliografie secundară (cărți, articole din reviste, articole din reviste online)

Dicționare, enciclopedii (dicționare/enciclopedii tipărite sau online, site-uri etc.). Aceste liste bibliografice se vor ordona alfabetic și vor respecta următoarele reguli de redactare:

Carte elaborată de un singur autor:

Exemplu:

Taylor, Charles, *Etica autenticității*, traducere de Alex Moldovan, postfață de Radu Neculau, Editura Idea Design & Print, Cluj, 2006.

Carte elaborată de doi autori:

Exemplu:

Nancy, Jean-Luc, Philippe Lacoue-Labarthe, *Le titre de la lettre: une lecture de Lacan*, Paris, Editions Galilée, 1973.

Carte elaborată de trei sau mai mulți autori:

Exemplu:

Nancy, Jean-Luc, Jean-Francois Courtine, *et al., Du sublime. L'extreme contemporain*, Paris, Belin, 1988.

Carte editată de doi autori:

Exemplu:

Vattimo, Gianni, Rovatti, Pier Aldo (coord.), *Gândirea slabă*, traducere de Ștefania Mincu, Editura Pontica, Constanța, 1998.

Capitol din carte:

Exemplu:

Vattimo, Gianni, „Dialectică, diferență, gândire slabă”, în: *Gândirea slabă* (coord. Gianni Vattimo, Pier Aldo Rovatti), traducere de Ștefania Mincu, Editura Pontica, Constanța, 1998, pp. 10-26.

Citare articol din enciclopedii, dicționare:

Exemplu:

Dummett, Michael, „Language”, în: Fodor, Jerry A. (ed.), *Routledge Encyclopedia of Language*, 3-rd edition, London, Routledge, 2005, pp. 1010-1019.

Articol dintr-o revistă la care s-a avut acces direct sau online și a fost consultată **forma tipărită** a revistei:

Exemplu:

Rorty, Richard, „McDowell, Davidson, and Spontaneity”, *Philosophy and Phenomenological Research*, 58:2, (June, 1998), pp. 389-394.

Articol dintr-o revistă publicată în variantă **on-line**:

Exemplu:

Calisi, Astro, „La teoria della coscienza di John Searle tra identità e non riduzionismo”, *Dialegethai. Rivista telematica di filosofia*, accesat octombrie 2008 la adresa: [http://mondodomani.org/dialegethai/aca02.htm]

Imprimarea tuturor paginilor lucrării se va realiza doar pe o față a fiecărei foi.

Capitolul 3: Reguli de desfășurare și prezentare a lucrării de licență

Reguli de desfășurare a lucrării de licență:

- Este necesar ca înainte de susținere lucrarea candidatului să poată fi analizată și de către un membru al departamentului specialist în tema lucrării respective, în afară de coordonatorul lucrării (*peer-review*). În acest sens, comisia trebuie să verifice înainte cu cel puțin 5 zile conținutul lucrărilor, să delege și să ceară unui membru al departamentului specialist în tema lucrării respective aprecierea lucrării. Acest membru delegat va fi prezent în comisie în momentul susținerii.
- Nota finală obținută de către absolvent reprezintă atât rezultatul evaluării lucrării de către cadrul didactic coordonator (evaluare consemnată într-un referat semnat în original), cât și rezultatul evaluării comisiei, în urma prezentării și susținerii acesteia de către absolvent.
- Ponderea notei oferită de îndrumătorul lucrării și cea a notei oferită de către comisie la calcularea mediei finale este de 70% pentru îndrumător, respectiv 30% pentru comisie.
- În timpul susținerii de către candidat a lucrării de licență, comisia poate funcționa cu minim **3 (trei)** membri. Prezența coordonatorului (sau a unui delegat) în timpul evaluării este obligatorie. Profesorul coordonator care trimite delegat în comisie va trebui să justifice acest lucru printr-o declarație scrisă semnată în original.

Reguli de prezentare a lucrării de licență de către student:

- Prezentarea lucrării de licență conține prezentarea orală de către student a lucrării de licență în fața comisiei.
- a. *Momentul și locul prezentării:* absolvenții vor fi anunțați asupra datei, orei și locației la care își vor putea susține lucrarea de licență în fața comisiei. Neprezentarea absolventului la data, ora și locul stabilit poate atrage eliminarea acestuia din examenul de licență.
- b. *Prezentare în PowerPoint:* absolventul își va putea susține rezultatele cercetării realizate cu ajutorul unei prezentări multimedia concepute în PowerPoint. Acest tip de prezentare este opțional.
- c. *Timp maxim de prezentare a lucrării de către student:* **10** minute;
- d. *Întrebări:* membrii comisiei pot adresa absolventului oricâte întrebări referitoare la subiectul lucrării de licență și/sau metodologia și resursele folosite, dar nu mai puțin de **2 (două)** întrebări din partea a doi membri diferiți;

FIȘĂ DE EVALUARE Lucrare de licență

Numele candidatului:

Titlul lucrării:
.....

Conducător științific:.....

A. Evaluarea lucrării de licență:

1) Temă (pertinența temei): (1-5 p.)

.....
Puncte:.....

2) Prezentare (aprofundarea subiectului): (1-10 p.)

.....
Puncte:.....

3) Concepte și argumentație (utilizare coerent-analitică a conceptelor): (1-10 p.)

.....
Puncte:.....

4) Problematizare și sinteză (tratate a temei și concluziilor): (1-10 p.)

.....
Puncte:.....

5) Originalitatea lucrării: (1-10 p.)

.....
Puncte:.....

6) Stil (concizia și fluenta stilului): (1-5 p.)

.....
Puncte:.....

7) Dimensiuni (lungime potrivită a lucrării): (1-5 p.)

.....
Puncte:.....

8) Bibliografie și citate (adecvarea la subiect și citarea corectă a surselor): (1-5 p.)

.....
Puncte:.....

9) Gramatică (corectitudinea gramaticală, ortografie) (1-5 p.)

.....
Puncte:.....

10) Tehnoredactare (tehnoredactare corectă și estetică) (1-5 p.)

.....
Puncte:.....

Observații critice, propuneri:

.....

Punctajul acordat de conducătorul științific (A):(max. 70p.)

Semnătura:.....

B. Modul de prezentare a lucrării:

1. Susținere orală (1-10 p.)

Puncte:.....

2. Răspunsul dat la întrebările membrilor comisiei: (1-10 p.)

Puncte:.....

3. Răspunsul dat la observațiile conducătorului științific (1-10p.)

Puncte:.....

Punctajul realizat la prezentare (B):.....p. (max.30p.)

Nr. total de puncte (A+B):p.

Nota acordată de membrii comisiei:

1) Nota..... Semnătura.....

2) Nota..... Semnătura.....

2) Nota..... Semnătura.....

Media finală (1+2+3/3).....

Data:
.....

Președinte:
.....

Capitolul 5: Metodologia afișării rezultatelor

- Rezultatele examenului de licență se afișează la avizier și pe site-ul facultății în termen de 48 de ore de la data încheierii examenului de licență.
- Contestațiile se pot depune la secretariatul facultății în termen de 3 (trei) zile lucrătoare de la data afișării rezultatelor, exceptând ziua afișării.

Anexe

În continuare sunt prezentate, fiecare pe câte o pagină, modele pentru următoarele documente:

Anexa 1: Coperta lucrării de licență

Anexa 2: Prima pagină a lucrării de licență

Anexa 3: Declarație standard privind originalitatea lucrării

Anexa 4: Exemplu de cuprins

UNIVERSITATEA “BABEȘ-BOLYAI” CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE
DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE

LUCRARE DE LICENȚĂ

Coordonator științific
Titlu Prenume Nume

Absolvent
Prenume Nume

Anul

UNIVERSITATEA “BABEȘ-BOLYAI” CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE
DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE

Titlul lucrării

Coordonator științific
Titlul academic Prenume Nume

Absolvent
Prenume Nume

Cluj-Napoca
Anul

Declarație

Prin prezenta declar că Lucrarea de licență cu titlul “[*Titlul complet al lucrării*]” este scrisă de mine și nu a mai fost prezentată niciodată la o altă facultate sau instituție de învățământ superior din țară sau străinătate. De asemenea, declar că toate sursele utilizate, inclusiv cele online, sunt indicate în lucrare, cu respectarea regulilor de evitare a plagiatului:

- toate fragmentele de text reproduse exact, chiar și în traducere proprie din altă limbă, sunt scrise între ghilimele și dețin referința precisă a sursei;
- reformularea în cuvinte proprii a textelor scrise de către alți autori deține referința precisă;
- rezumarea ideilor altor autori deține referința precisă la textul original.

Cluj-Napoca, *data*

Absolvent *Prenume Nume*

(semnătura în original)

Profesor coordonator,
(semnătura în original)

Cuprins

Introducere

Lista tabelelor și a figurilor (dacă există)

Capitolul 1. O examinare a comentariilor privind estetica lui Dewey

- 1.1 Unde situăm estetica lui Dewey?.....
- 1.2 Rolul individului în estetica lui Dewey.....
- 1.3 Sumar al comentariilor despre estetica lui Dewey.....
- 1.4 Sumar.....

Capitolul 2. O examinare a lucrării *Art as Experience*

- 2.1 Semnificația trăirii estetice.....
- 2.2 Revelanța esteticii.....
- 2.3 Sumar.....

Capitolul 3. Conceptul de "experiență" la Dewey

- 3.1 Sinele contiguu.....
- 3.2 Sinele ca operă de artă.....
- 3.3 Experiența ca eveniment plurivalent.....
- 3.4 Sumar.....

Capitolul 4. Contextul social și cultural al esteticii lui Dewey

- 4.1 Semnificația socială a experienței estetice.....
- 4.2 O estetică pentru timpurile noastre.....
- 4.3 Implicații educaționale ale experienței estetice.....
- 4.4 Sumar.....

Concluzii.....

Anexe (dacă există)

Bibliografie.....

Acest regulament a fost aprobat la ședința Departamentului de Filosofie din data de 13.01.2009

Șef de departament,