



## Școala Doctorală „Istorie. Civilizație. Cultură”

### Atelier

### **FILMUL CA DOCUMENT ISTORIC**

6 decembrie 2019, orele 10.00  
SALA 309, Clădirea centrală UBB

### Program

**10.00 – 12.00** - sala 309, Universitatea Babeș-Bolyai, Str. Kogălniceanu, nr. 1, Cluj  
I Filmul socialist ca propagandă - **Ioan Pop-Curșeu** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)

- **Olga Grădinaru** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)

- *Filmul ca oglindă a societății socialiste*

- **Melinda Bloș** (Universitatea “Sapientia”, Cluj)

- *Filmul ca martor ocular*

- **Melinda Bloș** (Universitatea “Sapientia”, Cluj)

II Filmul ca document istoric - **Melinda Bloș** (Universitatea “Sapientia”, Cluj)

- *Documentarul ca document istoric*

- **Olga Grădinaru** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)

- *Sceneta și sketch-ul ca document istoric*
- *Filmul de ficțiune ca document istoric*

- **Olga Grădinaru** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)

**12.00 – 13.00** pauză de prânz

**13.00 – 15.00** - sala 309

III Filmul și puterea - **Virgil Țărău** (Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)

- *Realismul socialist versus realismul occidental: inițiatori, susținători, critici*

- **Radu Toderici** (cercetător independent)

- *Locul filmului de ficțiune în politicile culturale ale puterii în socialism*

- **Ion Indolean** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)
  - *Evoluții în locul filmului în politici culturale între regimul Dej și regimul Ceaușescu*
- **Melinda Bloș** (Universitatea “Sapientia”, Cluj)
- **Radu Toderici** (cercetător independent)
  - *Regizori și scenariști ca agenți ai aparatului de propagandă*
- **Radu Toderici** (cercetător independent)
  - *Rebeli cu cauză: Regizori problematici în epoca Ceaușescu*
- **Ion Indolean** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)
  - *Calitatea artistică a filmului de ficțiune și relația cu propaganda*
- **Olga Grădinaru** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj),

15.00 – 17.00 – sala 309

*IV Filmul și ariile tematice trasate de PCR - Virgil Țărău* (Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)

- *Filmul istoric în comunism: epopeea națională*
- **Daniel Iftene** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)
  - *Figura conducătorului/eroului național în filmul istoric*
- **Daniel Iftene** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)
  - *Eroul comunist portretizat de cinematografie*
- **Olga Grădinaru** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)
- **Antonela Gyöngy** (Facultatea de Studii Europene, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)
  - Filmul de actualitate
- **Ioan Pop-Curșeu** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj),  
*Figura țaranului în cinematografia comunistă*
  - *“Trei X 8 plus infinitul”: Femeia în filmul socialist*
  - *Veronica și Pistruiatul: copilul în filmul socialist*
  - *Filmul de gen ca produs popular în comunism*
- **Andrea Virginás** (Universitatea “Sapientia”, Cluj)
  - *Filmul de autor/filmul de festival ca produs de elită*
- **Andrea Virginás** (Universitatea “Sapientia”, Cluj)

*V Filmul și educația* - **Claudiu Turcuș** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj)

- *Filmul ca material didactic (atât istoric cât și contemporan)*
- Memoria comunismului în filmul post-comunist

- **Claudiu Turcuș** (Facultatea de Teatru și Film, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj),  
*Anticomunism și europenizare. Filmele anilor nouăzeci*

- **Andrea Virginás** (Universitatea “Sapientia”, Cluj)

- **Melinda Blos** (Universitatea “Sapientia”, Cluj)