

Tematica examenul de admitere la doctorat 2017

Imaginea ca document istoric

Imaginea în comunicare

Pictura murală în Transilvania medievală

Bibliografie

Imaginea ca document istoric

1. Peter Burke, *Eyewitnessing: the use of images as historical evidence* (London: Reaktion Books, 2001).
2. E.H. Gombrich, *The Uses of Images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication* (London: Phaidon Press, 1999), capitolul 11 'What Art Tells Us', pp. 262-271.
3. Michael Emmison, Philip Smith, *Researching the Visual. Images, Objects, Contexts and Interactions in Social and Cultural Inquiry* (London: SAGE Publications, 2000), capitolul 1 'Introduction: putting visual data into focus' pp. 1-20, capitolul 2 'Current trends in visual research: a conceptual review', pp. 21-56.

Metoda iconografică

4. Jérôme Baschet, *L'Iconographie médiévale* (Paris: Gallimard, 2008).
5. Jean-Claude Schmitt, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge* (Paris: Gallimard, 2002)
6. Daniel Arasse, *Nu vedeți nimic* (București: Editura Art, 2000).
7. Paul Binski, 'The English Parish Church and its Art in the later Middle Ages: a Review of the Problem' în *Studies in Iconography*, 20 (1999): 1-26.

Narațiuni vizuale

8. Anne Derbes, *Picturing Passion in Late Medieval Italy*, (Cambridge: Cambridge University Press, 1996).
9. Hans Belting, *The Image and Its Public in the Middle Ages. Form and Function of Early Paintings of the Passion* (New Rochelle, New York: Aristide D. Caratzas, 1981).

Imagini devoționale

10. J.M. Spieser, 'The Representation of Christ in the Apses of Early Christian Churches' în *Gesta*, 37/1 (1998): 63-73.
11. Eugene Honée 'Image and Imagination in the Medieval Culture of Prayer: a Historical Perspective' în Henk van Os (ed.), *The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe 1300-1500* (London: Merrel Holberton, 1994), pp. 157-174.
12. Bob Scribner, 'Popular Piety and Modes of Visual Perception in Late Medieval and Reformation Germany' în *The Journal of Religious History*, 15/4 (1989): 448-469.

13. Dóra Sallay, 'The Eucharistic Man of Sorrows in Late Medieval Art' în *Annual of Medieval Studies at CEU*, 6, editat de Katalin Szende și Marcell Sebők (Budapest, CEU Press, 2000): 45-80.
14. Jeffrey Hamburger, 'The Visual and the Visionary. The Image in Late Medieval Monastic Devotions' în *Viator. Medieval and Renaissance Studies* 20 (1989): 161-181.

Picura murală din Transilvania

15. Drăguț, Vasile, „Considerații asupra iconografiei picturilor murale gotice din Transilvania”, în *BMI*, XXXIX, nr. 3, 1970.
16. Drăguț, Vasile, „Date noi cu privire la picturile murale medievale din Transilvania” în *SCIA*, Artă Plastică, T. 19, nr. 1, 1972.
17. Drăguț, Vasile, „Iconografia picturilor murale gotice din Transilvania” în *Pagini de veche artă românească II*, București, 1972.
18. Drăguț, Vasile, „Picturi murale exterioare în Transilvania medievală”, în *SCIA*, Artă Plastică, T. 12, nr. 1, 1965.
19. Drăguț, Vasile, „Picturile murale din biserica evanghelică din Mălâncrav”, în *SCIA*, 14, 1967.
20. Drăguț, Vasile, *Arta gotică în România*, Editura Meridiane, București, 1979.
21. Jékely, Zsombor „Les ateliers de peinture murale en Transylvanie autour de 1400”, în *Ars Transsilvaniae*, XXIII, 2013.
22. Jenei, Dana, „Art and Mentality in the Late Middle Ages Transylvania”, în *New Europe College*, GE-NEC Program, 2000-2001, 2001-2002, București, 2004.
23. Jenei, Dana, „Tema *Credo* în pictura murală medievală din Transilvania” în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001.
24. Jenei, Dana, *Gothic Mural Painting in Transylvania*, București, Noi Media Print, 2007.
25. Peters, Christine, „Mural Paintings, Ethnicity and Religious Identity in Transylvania: The Context for Reformation”, în *Ethnicity and Religion in Central and Eastern Europe*, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 1995.
26. Anca Gogâltan, Dóra Salay, 'The Church at Mălâncrav and the Holy Blood Chapel of Nicholas Apa' în Petér Szőcs, Adrian Andrei Rusu (eds.), *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania* [Medieval Religious Architecture in Transylvania] II (Satu Mare: Editura Muzeului Sătmărean, 2001), pp. 181-210.