

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie si Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievala, Premoderna si Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Studii Culturale
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	<b>Patrimoniu si Turism Cultural</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Peisajul cultural</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Doru Radosav						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Doru Radosav						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități: Documentare de teren; Lucrări practice					6
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suport tehnic pentru realizarea de prezentări foto, video si audio</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suport tehnic pentru realizarea de prezentări foto, video si audio</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<p><b>Competențe profesionale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stăpânirea cunoștințelor științifice fundamentale;</li> <li>- utilizarea performantă a gândirii critice, reflexive, speculative, și aplicative;</li> <li>- aplicarea tehnicilor explicativ-argumentative;</li> <li>- atitudine deschisă, evaluativă, inventivă, constructivă față de situațiile problematice;</li> <li>- abilități pentru cercetarea științifică;</li> <li>- cunoașterea celor mai avansate surse de informare și documentare în domeniu;</li> <li>- capacități de comunicare și de lucru în echipă;</li> <li>- capacități de proiectare și de organizare a manifestărilor profesionale;</li> <li>- dezvoltarea unor abilități de învățare, cercetare și ierarhizare a cunoștințelor, care să-i permită absolventului să urmeze un traseu academic și de specializare aprofundată prin doctorat;</li> <li>- capacitatea de a aplica, îmbina și de a transmite cunoștințele dobândite, deoarece pentru cei interesați în ocuparea unui loc de muncă în învățământ se asigură parcurgerea unui modul de pregătire pedagogică și realizarea unui stagiu de predare în disciplinele de specialitate;</li> <li>- capacitatea - bazată pe cunoștințele dobândite și axate atât pe aspectele istorice, economice și sociale, cât și pe cele de natură politică și culturală - de a formula analize și evaluări asupra fenomenelor din spațiul cultural;</li> <li>- capacitatea de a utiliza în mod critic instrumentele și metodele de cercetare și de analiză, de a folosi într-o manieră corectă conceptele istorice și de a le aplica în tratarea problemelor concrete;</li> <li>- capacitatea de a comunica ideile, analizele, evaluările într-o formă organizată, clară, coerentă și pertinentă, astfel încât tipul de discurs să fie accesibil atât unei audiențe specializate în domeniu, cât și unui public larg.</li> </ul>
<p><b>Competențe transversale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a administra relațiile și colaborarea cu diferite comisii, agenții sau cu alte organizații și structuri instituționale românești și internaționale, cât și neguvernamentale sau private;</li> <li>- elemente fundamentale ale culturii și patrimoniului: istoria culturii, artă și arhitectură; situri istorice; colecții și muzee; patrimoniu imaterial; patrimoniu industrial; socio-antropologie culturală;</li> <li>- înțelegerea principiilor cheie în interpretarea unui sit istoric și a unei destinații culturale;</li> <li>- rolul muzeelor și a canalelor de (re)prezentare a culturilor;</li> <li>- managementul festivalurilor și a evenimentelor culturale;</li> <li>- integrarea autenticității culturale, a integrității și a prezervării;</li> <li>- politicile și managementul patrimoniului cultural material și imaterial;</li> <li>- principii de economie a turismului și a serviciilor în turism; ecoturism și dezvoltare durabilă; agenții de turism și operatori de turism cultural;</li> <li>- structura, dinamica, legislația și politicile din domeniul turismului internațional și fluxurile culturale;</li> <li>- practica și performanțele sociale ale turiștilor;</li> <li>- cunoștințe fundamentale de specialitate, metode și instrumente pentru dezvoltarea și valorificarea produselor și proiectelor cultural-turistice; managementul proiectelor de dezvoltare-finanțare în domeniul patrimoniului și al turismului cultural;</li> <li>- statistică, cercetare-analiză, evaluare-prognoză în domeniul patrimoniului și al turismului cultural;</li> <li>- percepția culturii în ansamblu ca “un portal web interconectat” și tehnologiile informatice aplicate în domeniul patrimoniului și al turismului cultural;</li> <li>- înțelegerea principiilor cheie ale marketingului patrimoniului și turismului cultural: comunicare, imagine, promovare;</li> <li>- consultanță și expertiză în domeniul patrimoniului și a turismului cultural;</li> <li>- cercetare-dezvoltare în domeniul patrimoniului și al turismului cultural – studii de caz (bune practici);</li> <li>- dezvoltarea comunitară durabilă și inițiativele din domeniul patrimoniului și turismului cultural;</li> <li>- patrimoniul și turismul cultural ca mijloace ale parteneriatului și ale dialogului cultural.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• înțelegerea și articularea definițiilor și a abordărilor istoriografice, teoretice și practice recente cu privire la istoria și arhitectura peisajelor culturale europene și extra-europene; analiza unor studii de caz specifice României</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identificarea modalităților prin care transformările istorice și prezente ale peisajelor culturale au influențat/influențează domeniul turismului</li> <li>• exploatarea relațiilor dintre peisajele naturale, socio-antropologie și arhitectură din perspectivă turistică</li> <li>• înțelegerea raporturilor între relief, climă, vegetație, regim hidrografic și evoluția istoric-cronologică</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Concepte și teme, principii și metode în investigarea istoriei peisajelor culturale	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
2. Transdisciplinaritate și interdisciplinaritate în investigarea istoriei peisajelor culturale – Geografie – Arheologie – Istorie – Arhitectură	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
3. Resursele imagistice și cartografice ale reconstituirii peisajelor culturale istorice	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
4. Preistoria și Antichitatea	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
5. Evul Mediu și Renașterea	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	

6. Nașterea peisajelor culturale clasice. Grădinile franțuzești. Grădinile englezești	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia  -discuții pe baza unor exemple	
7. Peisajele culturale moderne	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia  -discuții pe baza unor exemple	
8. Peisajele culturale ale secolului XX	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia  -discuții pe baza unor exemple	
9. Modele ale peisajelor culturale din provinciilor istorice de pe actualul teritoriu al României.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia	
10. Cadrele eco-istorice generale	-discuții pe baza unor exemple	
11. Studiu de caz – Peisaje culturale în Transilvania epocii medievale și pre-moderne	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia  -discuții pe baza unor exemple	
12. Studiu de caz – Peisaje culturale în Transilvania epocii moderne	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia  -discuții pe baza unor exemple	

13. Studiu de caz – Peisaje culturale în Transilvania secolului XX	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia  -discuții pe baza unor exemple	
14. Peisaje culturale actuale în România – modele de valorificare cultural-turistică	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia  -discuții pe baza unor exemple	

### Bibliografie

Andersson, S.-I., Floryan, M. and Lund, A.-M. (Eds.), Great European Gardens. An Atlas of Historical Plans. Copenhagen, 2005.

Bann, Stephen, (Ed.), Interlacing Words and Things: Bridging the Nature-Culture Opposition in Gardens and Landscape. ..., 2012.

Becker, Annette, Cachola Schmal, Peter (Ed.), Stadtgrün: Europäische Landschaftsarchitektur für das 21. Jahrhundert / Urban Green: European Landscape Design for the 21st Century. Essays by Marc Treib, Ulrich Maximilian Schumann, Cassian Schmidt, Udo Weilacher, Wolfgang Haber, Inken Formann, Richard Ingersoll, Detlev Ipsen, Christophe Girot, Norbert Kühn. Basel, 2010.

Bluestone, Daniel, Buildings, Landscapes, and Memory: Case Studies in Historic Preservation. ..., 2010.

de Jong, Erik, Bertram, Christian, Lafaille, Michel, Landscapes of the Imagination/ Designing the European Tradition of Garden and Landscape Architecture, 1600-2000. ..., 2008.

DeLue, Rachel, Elkins, James (Eds.), Landscape Theory. ..., 2007.

Deming, M. Elen, Swaffield, Simon, Landscape Architecture Research: Inquiry, Strategy, Design. Hoboken, NJ, 2011.

Douglas, Lake, Certain pleasures, ambiguous grounds: the etymology and evolution of the pleasure garden, în Journal of Landscape Architecture, 8.1 Spring 2013, p. 48-53.

Encyclopedia of community: from the village to the virtual world. Karen Christensen & David Levinson (General eds.), 4 vols. Thousand Oaks, CA, 2003.

European gardens: an historical atlas. By Virgilio Vercelloni. New-York, 1990. A Glossary of garden history. By Michael Symes. Shire, 1993.

[http://www.landscapestudies.com/index\\_files/LandscapeHistory.htm](http://www.landscapestudies.com/index_files/LandscapeHistory.htm)

[https://www.academia.edu/5288320/Die\\_r%C3%A4umliche\\_Dimension\\_der\\_Geschichte\\_Kulturlandschaft\\_als\\_Ort\\_der\\_historischen\\_Wissensvermittlung](https://www.academia.edu/5288320/Die_r%C3%A4umliche_Dimension_der_Geschichte_Kulturlandschaft_als_Ort_der_historischen_Wissensvermittlung)

Journal of Landscape Architecture. European Council of Landscape Architecture Schools (2006) –

<http://www.jola-lab.eu/>

Journal of the Society for Landscape Studies – [http://www.landscapestudies.com/index\\_files/Volumes.htm](http://www.landscapestudies.com/index_files/Volumes.htm)

Journal of urban history, Sage Publications. Online ed. – <http://proquest.umi.com>

Landscape research. Landscape Research Group. Online ed. – <http://www.journals.tandf.co.uk/archive/c-archive/lar-con.html> și <http://www.thecela.org/>

The Landscape of man: shaping the environment from prehistory to the present day. By Geoffrey & Susan Jellicoe. 3rd ed., expanded & updated, rev. & enl. ed. New-York, 1995.

Landscapes in history: design and planning in the Eastern and Western traditions. By Philip Pregill, Nancy Volkman, 2nd ed.. New-York, 1999.

Leslie, Michael, Dixon Hunt, John, A Cultural History of Gardens. 6 vols. London, 2013.

Painter, Diane, We're in the Landscape Business. OregonHeritage blog – <http://oregonheritage.wordpress.com/2013/12/11/were-in-the-landscape-business/>

Paullin, Charles O., Paullin, Wright, John K., Atlas of the Historical Geography of the United States. First published in 1932 and containing almost 700 maps. Varinta digitala – <http://dsl.richmond.edu/historicalatlas/>  
Perspectives on garden histories. Ed. by Michel Conan. Washington, DC, 1999

Poschlod, Peter, Geschichte der Kulturlandschaft , 2015. Erscheint voraussichtlich am 19.02.2015.

Rackham, Oliver, The History of the Countryside. The classic history of Britain's landscape, flora and fauna. Frome & London, 2001.

Ruggles, D. Fairchild (Ed.), Heritage Cities and Sites , 2011.

Șapte filme despre cultura islamică (grădini, moschee, călătorii) realizate și prezentate de către D. Fairchild Ruggles pentru NEH – <http://bridgingcultures.neh.gov/muslimjourneys>

Sonja Duempelmann, Sonja, Brantz, Dorothee, Greening the city: urban landscapes in the 20th century. Charlottesville, Va, 2011.

Steenbergen, Clemens, et al. Architecture and Landscape: The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes. München, 1996

Treib, Marc (Ed.), Meaning in Landscape Architecture and Gardens. Essays by Marc Treib, Jane Gillette, Susan Herrington, Laurie Olin , 2011.

Uncommon Ground. Rethinking the Human Place in Nature. Ed. by William Cronon. New-York & London, 1996.

Watters, Sam. Gardens for a Beautiful America 1895-1935: Photographs by Frances Benjamin Johnston. ..., 2012. Wentworth Rinne. Katherine, The Waters of Rome: Aqueducts, Fountains, and the Birth of the Baroque City, 2011.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Resursele imagistice și cartografice ale reconstituirii peisajelor culturale istorice	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
2. Modele ale peisajelor culturale din provinciilor istorice de pe actualul teritoriu al României. Cadrele eco-istorice generale	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
3. Studiu de caz – Peisaje culturale în Transilvania epocii medievale și pre-moderne	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
4. Studiu de caz – Peisaje culturale în Transilvania epocii moderne	-seminar interactiv pe bază de discuții prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
5. Studiu de caz – Peisaje culturale în Transilvania secolului XX	-seminar interactiv pe bază de discuții prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
6-8 Peisaje culturale actuale în România – modele de valorificare cultural-turistică (I)	-seminar interactiv pe bază de discuții prezentări multimedia  -comentariu text, dezbatere	
9-11 Peisaje culturale actuale în România – modele de valorificare cultural-turistică (II)	-seminar interactiv pe bază de discuții prezentări multimedia  -comentariu text, dezbatere	
12-14 Modele ale peisajelor culturale din provinciilor istorice de pe actualul teritoriu al României. Cadrele eco-istorice generale.	-seminar interactiv pe bază de discuții prezentări multimedia  -comentariu text, dezbatere	

### Bibliografie

Andersson, S.-I., Floryan, M. and Lund, A.-M. (Eds.), Great European Gardens. An Atlas of Historical Plans. Copenhagen, 2005.

Bann, Stephen, (Ed.), Interlacing Words and Things: Bridging the Nature-Culture Opposition in Gardens and Landscape. ..., 2012.

Becker, Annette, Cachola Schmal, Peter (Ed.), Stadtgrün: Europäische Landschaftsarchitektur für das 21. Jahrhundert / Urban Green: European Landscape Design for the 21st Century. Essays by Marc Treib, Ulrich Maximilian Schumann, Cassian Schmidt, Udo Weilacher, Wolfgang Haber, Inken Formann, Richard Ingersoll, Detlev Ipsen, Christophe Girot, Norbert Kühn. Basel, 2010.

Bluestone, Daniel, Buildings, Landscapes, and Memory: Case Studies in Historic Preservation. ..., 2010.

de Jong, Erik, Bertram, Christian, Lafaille, Michel, Landscapes of the Imagination/ Designing the European Tradition of Garden and Landscape Architecture, 1600-2000. ..., 2008.

DeLue, Rachel, Elkins, James (Eds.), Landscape Theory. ..., 2007.

Deming, M. Elen, Swaffield, Simon, Landscape Architecture Research: Inquiry, Strategy, Design. Hoboken, NJ, 2011.

Douglas, Lake, Certain pleasures, ambiguous grounds: the etymology and evolution of the pleasure garden, în Journal of Landscape Architecture, 8.1 Spring 2013, p. 48-53.

Encyclopedia of community: from the village to the virtual world. Karen Christensen & David Levinson (General eds.), 4 vols. Thousand Oaks, CA, 2003.

European gardens: an historical atlas. By Virgilio Vercelloni. New-York, 1990. A Glossary of garden history. By Michael Symes. Shire, 1993.

[http://www.landscapestudies.com/index\\_files/LandscapeHistory.htm](http://www.landscapestudies.com/index_files/LandscapeHistory.htm)

[https://www.academia.edu/5288320/Die\\_r%C3%A4umliche\\_Dimension\\_der\\_Geschichte\\_Kulturlandschaft\\_als\\_Ort\\_der\\_historischen\\_Wissensvermittlung](https://www.academia.edu/5288320/Die_r%C3%A4umliche_Dimension_der_Geschichte_Kulturlandschaft_als_Ort_der_historischen_Wissensvermittlung)

Journal of Landscape Architecture. European Council of Landscape Architecture Schools (2006) – <http://www.jola-lab.eu/>

Journal of the Society for Landscape Studies – [http://www.landscapestudies.com/index\\_files/Volumes.htm](http://www.landscapestudies.com/index_files/Volumes.htm)

Journal of urban history, Sage Publications. Online ed. – <http://proquest.umi.com>

Landscape research. Landscape Research Group. Online ed. – <http://www.journals.tandf.co.uk/archive/c-archive/lar-con.html> și <http://www.thecela.org/>

The Landscape of man: shaping the environment from prehistory to the present day. By Geoffrey & Susan Jellicoe. 3rd ed., expanded & updated, rev. & enl. ed. New-York, 1995.

Landscapes in history: design and planning in the Eastern and Western traditions. By Philip Pregill, Nancy Volkman, 2nd ed.. New-York, 1999.

Leslie, Michael, Dixon Hunt, John, A Cultural History of Gardens. 6 vols. London, 2013.

Painter, Diane, We're in the Landscape Business. OregonHeritage blog – <http://oregonheritage.wordpress.com/2013/12/11/were-in-the-landscape-business/>

Paullin, Charles O., Paullin, Wright, John K., Atlas of the Historical Geography of the United States. First published in 1932 and containing almost 700 maps. Varinta digitala – <http://dsl.richmond.edu/historicalatlas/>

Perspectives on garden histories. Ed. by Michel Conan. Washington, DC, 1999

Poschlod, Peter, Geschichte der Kulturlandschaft, 2015. Erscheint voraussichtlich am 19.02.2015.

Rackham, Oliver, The History of the Countryside. The classic history of Britain's landscape, flora and fauna. Frome & London, 2001.

Ruggles, D. Fairchild (Ed.), Heritage Cities and Sites. ..., 2011.

Șapte filme despre cultura islamică (grădini, moschee, călătorii) realizate și prezentate de către D. Fairchild Ruggles pentru NEH – <http://bridgingcultures.neh.gov/muslimjourneys>



Sonja Duempelmann, Sonja, Brantz, Dorothee, Greening the city: urban landscapes in the 20th century.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica și bibliografia cursului și a seminarului au fost selectate în conformitate cu abordările cele mai recente din domeniul cercetării istoriei și a evoluțiilor peisajelor culturale la nivel global.
- Abordarea teoretică și practică propusă urmărește inter-relația dintre realitățile istorice și cele actuale ale peisajelor culturale și valorizarea, respectiv valorificarea lor cultural-turistică.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Dobândirea cunoștințelor specifice disciplinei și capacitatea de prezentare a lor sub formă orală. Capacitatea de rezolvare a sarcinilor de lucru.	Examen scris	33%
10.5 Seminar/laborator	Dobândirea cunoștințelor specifice disciplinei și capacitatea de prezentare a lor sub formă orală. Capacitatea de rezolvare a sarcinilor de lucru.	Suținerea unei prezentări tematice.	33%
	Dobândirea cunoștințelor specifice disciplinei și capacitatea de prezentare a lor sub formă scrisă. Capacitatea de rezolvare a sarcinilor de lucru.	Redactarea unui referat tematic.	33%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5 (cinci) în urma coroborării celor trei tipuri de evaluare (curs și seminar).			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Șefului de departament/ catedră