

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ Superior	Universitatea „Babeș Bolyai”
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	<b>Patrimoniu și turism cultural</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Locuri ale memoriei</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Doru Radosav						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.univ.dr. Doru Radosav						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		133			
3.8 Total ore pe semestru		175			
3.9 Numărul de credite		7			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<input type="checkbox"/>
4.2 de competențe	<input type="checkbox"/>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<input type="checkbox"/>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<input type="checkbox"/>

## 6. Competențele specifice acumulate

<p><b>Competențe profesionale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stăpânirea cunoștințelor științifice fundamentale;</li> <li>- utilizarea performantă a gândirii critice, reflexive, speculative, și aplicative;</li> <li>- aplicarea tehnicilor explicativ-argumentative;</li> <li>- atitudine deschisă, evaluativă, inventivă, constructivă față de situațiile problematice;</li> <li>- abilități pentru cercetarea științifică;</li> <li>- cunoașterea celor mai avansate surse de informare și documentare în domeniu;</li> <li>- capacități de comunicare și de lucru în echipă;</li> <li>- capacități de proiectare și de organizare a manifestărilor profesionale;</li> <li>- dezvoltarea unor abilități de învățare, cercetare și ierarhizare a cunoștințelor, care să-i permită absolventului să urmeze un traseu academic și de specializare aprofundată prin doctorat;</li> <li>- capacitatea de a aplica, îmbina și de a transmite cunoștințele dobândite, deoarece pentru cei interesați în ocuparea unui loc de muncă în învățământ se asigură parcurgerea unui modul de pregătire pedagogică și realizarea unui stagiu de predare în disciplinele de specialitate;</li> <li>- capacitatea - bazată pe cunoștințele dobândite și axate atât pe aspectele istorice, economice și sociale, cât și pe cele de natură politică și culturală - de a formula analize și evaluări asupra fenomenelor din spațiul cultural;</li> <li>- capacitatea de a utiliza în mod critic instrumentele și metodele de cercetare și de analiză, de a folosi într-o manieră corectă conceptele istorice și de a le aplica în tratarea problemelor concrete;</li> <li>- capacitatea de a comunica ideile, analizele, evaluările într-o formă organizată, clară, coerentă și pertinentă, astfel încât tipul de discurs să fie accesibil atât unei audiențe specializate în domeniu, cât și unui public larg.</li> </ul>
<p><b>Competențe transversale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a administra relațiile și colaborarea cu diferite comisii, agenții sau cu alte organizații și structuri instituționale românești și internaționale, cât și neguvernamentale sau private;</li> <li>- elemente fundamentale ale culturii și patrimoniului: istoria culturii, artă și arhitectură; situri istorice; colecții și muzee; patrimoniu imaterial; patrimoniu industrial; socio-antropologie culturală;</li> <li>- înțelegerea principiilor cheie în interpretarea unui sit istoric și a unei destinații culturale;</li> <li>- rolul muzeelor și a canalelor de (re)prezentare a culturilor;</li> <li>- managementul festivalurilor și a evenimentelor culturale;</li> <li>- integrarea autenticității culturale, a integrității și a prezervării;</li> <li>- politicile și managementul patrimoniului cultural material și imaterial;</li> <li>- principii de economie a turismului și a serviciilor în turism; ecoturism și dezvoltare durabilă; agenții de turism și operatori de turism cultural;</li> <li>- structura, dinamica, legislația și politicile din domeniul turismului internațional și fluxurile culturale;</li> <li>- practica și performanțele sociale ale turiștilor;</li> <li>- cunoștințe fundamentale de specialitate, metode și instrumente pentru dezvoltarea și valorificarea produselor și proiectelor cultural-turistice; managementul proiectelor de dezvoltare-finanțare în domeniul patrimoniului și al turismului cultural;</li> <li>- statistică, cercetare-analiză, evaluare-prognoză în domeniul patrimoniului și al turismului cultural;</li> <li>- percepția culturii în ansamblu ca “un portal web interconectat” și tehnologiile informatice aplicate în domeniul patrimoniului și al turismului cultural;</li> <li>- înțelegerea principiilor cheie ale marketingului patrimoniului și turismului</li> </ul>

	<p>cultural: comunicare, imagine, promovare;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consultanță și expertiză în domeniul patrimoniului și a turismului cultural;</li> <li>- cercetare-dezvoltare în domeniul patrimoniului și al turismului cultural – studii de caz (bune practici);</li> <li>- dezvoltarea comunitară durabilă și inițiativele din domeniul patrimoniului și turismului cultural;</li> <li>- patrimoniul și turismul cultural ca mijloace ale parteneriatului și ale dialogului cultural.</li> </ul>
--	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	□
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul intitulat <i>Locurile memoriei</i> are drept obiectiv formarea abilităților de lectură și analiză a spațiului cultural-istoric prin deconstructivismul indus de memoria locurilor și a locurilor memoriei. Înscrierea și metamorfozarea în planul memoriei individuale, comunitare și naționale, a locurilor cu semnificații istorice, politice, simbolice, naturale respectiv o componentă formativă importantă în comunicarea și în discursul plural al turismului cultural (iconic, textual, memorial).</p> <p>Proiectul interdisciplinar privind didactica „locurilor memoriei” ca sintagmă consacrată în domeniul istoriografic familiarizează cu lecturi și modele de analiză multiple: istorică, geografică, culturală, toponimică, literară, iconică.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. De la memoria locurilor la locurile memoriei : noțiuni introductive	Prelegere	
2. Loc-cultură-reprezentare în cadrul geografiei culturale	Prelegere	
3. Peisajul patrimonial între istorie și memorie	Prelegere	
4. Locurile memoriei: evenimente istorice, politice, militare, naturale	Prelegere	
5. Locurile memoriei: monumente, muzee, arhive, cenotafuri	Prelegere	
6. Locurile memoriei: topografii comunitare, piețe, străzi, case memoriale	Prelegere	
7. Locurile memoriei: teritorii, frontiere, geografii simbolice	Prelegere	
8. Comemorări, pelerinaje, practici antropologice ale memoriei	Prelegere	

9. Percepția religioasă a locurilor memoriei între toponimie și topografie	Prelegere	
10. Perspectiva etnologică a locurilor memoriei: loc, poveste, ritual	Prelegere	
11. Percepția istoriografică a locurilor memoriei: eveniment, legende, istorie	Prelegere	
12. Perspectiva turistică a locurilor memoriei: itinerar, ghid, album, descriere	Prelegere	
13. Povestire și toponimie	Prelegere	
14. Imagini și imageria locurilor memoriei de la gravuri la produse multimedia	Prelegere	
<b>Bibliografie</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Nora, <i>Lieux des memoire</i>, Paris, Gallimard, 1997 (Introduction și Entre Memoire et Histoire. La problematique des lieux), pp. 15-43.</li> <li>2. J. Duncan, D. Ley (eds), <i>Place/culture/representation</i>, London, New York Loutledge, 1997, pp. 1-25, 25-39, 314-329.</li> <li>3. J. Candau, <i>Anthropologie de la memoire</i>, Paris, P.U.F., 1996</li> <li>4. J. E. Young, <i>The texture of memorie</i>, New Haven, Yale University Press, 1993</li> <li>5. J. V. Lupescu, <i>Monumentele Unirii</i>, București, Ed. Sport-turism, 1981</li> <li>6. J. Pârva, <i>1784 în locuri și monumente</i>, București, Ed. Sport-turism, 1983</li> <li>7. F. Tucă, <i>Locuri și monumete pașoptiste</i>, București, Ed. Sport-turism, 1988</li> <li>8. D. Lowenthal, <i>Trecutul e o țară străină</i>, București, Curtea veche, 2002.</li> <li>9. S. Schama, <i>Landscape and memoire</i>, Londra, Harper Press, 2004</li> </ol>		
<b>8.2 Seminar / laborator</b>	Metode de predare	Observații
1. Toponimie, istorie, memorie.	Dezbateri	
2. Narațiunea și memoria între istorie și geografie	Dezbateri	
3. Literatura călătoriilor și memoria locurilor	Dezbateri	
4. Monumentele istorice: tipologie	Dezbateri	
5. Locurile memoriei între istorie și politică	Dezbateri	
6. Locurile memoriei și geografiile „cordiale”	Dezbateri	
7. Locurile memoriei și construcția identităților naționale	Dezbateri	
8. Album, atlas ghid, harta: genuri descriptive ale locurilor memoriei	dezbateri	
9 Simboluri, embleme, steme, reprezentări și locurile memoriei	Dezbateri	
10. Epica literară, și memoria locurilor	Dezbateri	
11. Locuiri ale memoriei: muzee arhive memoriale, inscripții	Dezbateri	
12. Locuiri ale memoriei: muzee arhive memoriale, inscripții	Dezbateri	
13. Reprezentări artistice ale locurilor Memoriei	Dezbateri	
14. Reprezentări artistice ale locurilor memoriei	Dezbateri	

## Bibliografie

1. I. Conea, *Geografie cordială*, București, 1932.
2. N.Iorga, *Istoria românilor prin călători*, București, 1922.
3. P.Cernovodeanu, *Știința și arta heraldică în România*, București, 1977.
4. Al. Lapedatu, *Monumentele noastre istorice*, București, 1914.
5. G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent*, București, 1982.
6. I. Cheșcă, *Itinerare celebre: o călătorie la case și muzee memoriale*, București, 1984.
7. D. Bondoc, *Memoria caselor: muzee și locuri*, București, 1971.
8. I. Oberlander- Târnoveanu, *Muzee si colecții din România*, București 2009.
9. R. Olteanu, *Bucureștii în date și întâmplări*, București, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina propune o serie de competențe și cunoștințe care pot fi conectate la o dezbatere științifică și didactică interdisciplinară (istorie, literatură, geografie) în condițiile în care cursul de locurile memoriei contribuie la fundamentarea discursului identitar și cultural din lumea contemporană.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Analiza, sinteza, concepte, stil	Scris	75%
10.5 Seminar/laborator	Prezentare	Oral	
	Elaborare de lucrare scrisă	Scris	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezentarea unei analize critice a unui text istoriografic</li><li>• Eseu istoriografic de 5-7 pagini.</li></ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Șefului de departament/ catedră