



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Societate, artă, identități în Europa Centrală. De la medieval la modernitate

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Carte, tipar, patrimoniu				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ionuț Costea				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Ionuț Costea				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activități: .....					3
3.7 Total ore studiu individual	127				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• <b>Nu este cazul</b>
4.2. de competențe	• <b>Nu este cazul</b>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<b>Laptop, videoproiector</b>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	• <b>Laptop, videoproiector</b>

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stăpânirea cunoștințelor și metodologiei fundamentale în domeniul istoriei și istoriei artei;</li> <li>- aptitudini de creativitate, problematizare, argumentare în domeniul cunoașterii istorice;</li> <li>- abilități de cercetare fundamentală și aplicată în domeniul istoriei (istoria medievală și modernă, istoria socială, culturală, a ideilor, istoria artelor);</li> <li>- competențe de predare în domeniul istoriei și istoriei artei;</li> <li>- evaluarea critică și impunerea soluțiilor optime în ceea ce privește gestionarea patrimoniului cultural;</li> <li>- deprinderi de abordare complexă inter și multidisciplinară a fenomenelor culturale, politice, comunicaționale;</li> <li>- valorificarea potențialului teoretico-metodologic în domeniul managementului uman, cultural, instituțional;</li> <li>- deprinderi de redactare, interpretare, traducere și editare de texte istorice și culturale;</li> </ul>
<b>Competențe Transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea caracteristicilor eticii profesionale și a spiritului civic;</li> <li>- utilizarea performantă a gândirii critice și reflexive;</li> <li>- dezvoltarea abilităților de analiză, explicare și argumentare discursivă și aplicată a evenimentelor trecutului a celor contemporane;</li> <li>- negocierea constructivă a problemelor (culturale, sociale sau confesionale) din societatea globalizată;</li> <li>- deprinderi și mijloace de comunicare la nivelul resurselor tehnologice din lumea contemporană;</li> <li>- abilități pentru documentarea și cercetarea științifică;</li> <li>- deprinderi de redactare și de interpretare de texte științifice și culturale;</li> <li>- dezvoltarea capacităților de integrare socială și de lucru în echipă</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea evoluției istoriei scrisului, a culturii tiparului în cultura veche și modernă românească</li> </ul>
7.2 Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definirea conceptelor legate de cultura veche și modernă, cultura scrisului și cultura tiparului în Tarile Romane și Transilvania; periodizarea istoriei culturii românești, definirea principalelor curente și ideologii care s-au manifestat în spațiul românesc.</b></li> <li>• <b>Direcții și teme de cercetare în istoria cartii vechi românești.</b></li> <li>• <b>Modele teoretice și interpretative cu privire la studiul culturii tiparului european și românesc în epoca modernă timpurie.</b></li> <li>• <b>Periodizarea istoriei cartii vechi și cunoașterea principalelor monumente culturale.</b></li> <li>• <b>Cunoașterea principalelor colecții și biblioteci cu documente de patrimoniu, specifice culturii românești vechi și moderne.</b></li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Structura tematică, cronologie, geografia scrisului și tiparului la romani. Repere	Prelegere	

bibliografice		
2. Conceptul de patrimoniu cultural. Manuscris si carte in cultura romaneasca veche	Prelegere	
3. Cultura medievală la români : slavonismul cultural	Prelegere	
4. De cand se scrie românește ? Inceputurile culturii in limba nationala	Dezbateri	
5. Revolutia tiparului ? Dezbateri si semnificatie	Dezbateri	
6. Primale tiparituri la români (sec. XVI)	Dezbateri	
7. Tiparul la români in sec. XVII: centre, orizonturi livrești.	Dezbateri	
8. Tiprul la români in sec. XVIII: centre, genuri.	Dezbateri	
9. Cataloage de manuscrise si carte veche românească.	Dezbateri	
10. Circulatia cartii europene in Tarile Romane.	Dezbateri	
11. Carte si sentiment religios la romani.	Dezbateri	
12. Carte si cunoastere. Cazul românilor (sec. XVII-XVIII)	Dezbateri	
13. Cultura tiparului si formarea națiunii române moderne.	Dezbateri	
14. Concluzii	Dezbateri	
<b>Bibliografie</b>		
<b>8.2 Seminar/laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Conceptele de patrimoniu cultural, ptrimoniu mobil	Dezbateri	
2. Biblioteca Academiei Romane	Proiect în echipă	
3. BAR Filiala Cluj-Napoca	Proiect în echipă	
4. Biblioteca Batthyaneum	Proiect în echipă	
5. Biblioteca Teleki Tg. Mures	Proiect în echipă	
6. Colectii speciale la BCU Cluj	Proiect în echipă	
7. Manuscrise medievale: Codex Aureus	Proiect în echipă	
8. Incunabule	Proiect în echipă	
9. Activitatea tipografica la Cluj (sec. XVI-XVIII)	Proiect în echipă	
10. Tiparituri coresiene	Proiect în echipă	
11. Noul Testament de la Balgrad	Proiect în echipă	
12. Biblia lui Serban	Proiect în echipă	
13. Tipografia de la Blaj	Proiect în echipă	

14. Centrul tipografic de la Buda si romanii	Proiect in echipa	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>D. Barbu, Scrisoare pe nisip, Buc., 1996;</p> <p>G. Buluta, Scurta istorie a bibliotecilor din Romania, Buc., 2000;</p> <p>N. Cartojan, Cartile populare in literature romana, I-II, Buc., 1974;</p> <p>V. Candea, Ratiunea dominant, Cluj-Napoca, 1979;</p> <p>A. Dutu, Cartile de intelepciune in cultur romana, Buc., 1972;</p> <p>Idem, Coordonate ale culturii romanesti in sec. XVIII, Buc., 1968;</p> <p>Idem, Umanisti romani si cultura europeana, Buc., 1974;</p> <p>I. Ghetie, A. Mares, Diaconul Coresi si izbanda scrisului in limba romana, Buc., 1994;</p> <p>Zs. Jako, Philobiblon transilvan, Buc., 1977;</p> <p>N. Manolescu, Istoria critica a litaraturii romane, Pitesti, 2008;</p> <p>A. Ofrim, Cheia si psaltirea: imaginarul cartii in cultura traditional romaneasca, Pitesti, 2001;</p> <p>M. Oprea, Plimbare pe Ulita Tipografieie, Buc., 1996;</p> <p>E. Pavel, Carte si tipar la Balgrad, Cluj-Napoca, 2001;</p> <p>D. Radosav, Carte si societate in N-V Transilvaniei sec. XVII-XIX, Oradea, 1995;</p> <p>Idem, Cultura si umanism in Banat: sec. XVII, Timisoara, 2003;</p> <p>Idem, Sentimentul religios la romani: o perspective istorica, Cluj-Napoca, 1997;</p> <p>O. Schiau, Circulatia cartii vechi romanesti in epoca medieval, Cluj, 1970;</p> <p>M. Tomescu, Istoria cartii romanesti de la inceputuri pana la 1918, Buc., 1968;</p> <p>Anca Elisabeta Tatay, Din istoria si arta cartii romanesti vechi, Cluj-Napoca, 2011;</p> <p>Cornel Tatai-Balta, Gravorii in lemn de la Blaj, Blaj, 1995;</p> <p>E. Turdeanu, Studii si articole literare, Buc., 1995;</p> <p>Idem, oameni si carti de altadata, Buc., 1997;</p> <p>M. Vasilescu, Iubite cetitoriule ... lectura, public si comunicare in cultura romana veche, Pitesti, 2001.</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- **Prezentarea literaturii contemporane, dezvoltarea competențelor și abilităților generale și specifice necesare în activitatea de ghidaj turistic cultural**

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Eseu bibliografic	Scris	20%
10.5. Seminar/ laborator	Prezentare proiect în echipă Redactarea proiectului în echipă	Examen	80%
10.6. Standard minim de performanță			
▪ Nota 5 (cinci) Eseu bibliografic, prezentarea proiectului în echipă			

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

Septembrie 2023

.....

Data avizării în departament

Semnătura Șefului de departament

30 Sept. 2023