

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Istorie și Filosofie |
| 1.3 Departamentul | Istorie Medievală, Istorie Premodernă și Istoria Artei |
| 1.4 Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5 Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Societate, artă, identități în Europa Centrală. De la medieval la modernitate |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|------------------------|--------|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Europa Centrală în Evul Mediu și epoca premodernă | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Prof.univ. dr. Maria Crăciun | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Prof.univ. dr. Maria Crăciun | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | examen | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|---------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | Din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | Or e |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 30 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 30 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 40 |
| Tutoriat | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 108 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 150 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 6 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • Cunoașterea unei limbi moderne (de preferință engleza) |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-----------------------------------|
| 5.1 De desfășurare a cursului | • Sală cu calculator și proiector |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | • Sală cu calculator și proiector |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|---------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> - stăpânirea cunoștințelor și metodologiei fundamentale în domeniul istoriei și istoriei artei; - aptitudini de creativitate, problematizare, argumentare în domeniul cunoașterii istorice; - abilități de cercetare fundamentală și aplicată în domeniul istoriei (istoria medievală și modernă, istoria socială, culturală, a ideilor, istoria artelor); - competențe de predare în domeniul istoriei și istoriei artei; - evaluarea critică și impunerea soluțiilor optime în ceea ce privește gestionarea patrimoniului cultural; - deprinderi de abordare complexă inter și multidisciplinară a fenomenelor culturale, politice, comunicaționale; - valorificarea potențialului teoretico-metodologic în domeniul managementului uman, cultural, instituțional; - deprinderi de redactare, interpretare, traducere și editare de texte istorice și culturale; |
| Compe-tențe Transversale | <ul style="list-style-type: none"> - însușirea caracteristicilor eticii profesionale și a spiritului civic; - utilizarea performantă a gândirii critice și reflexive; - dezvoltarea abilităților de analiză, explicare și argumentare discursivă și aplicată a evenimentelor trecutului a celor contemporane; - negocierea constructivă a problemelor (culturale, sociale sau profesionale) din societatea globalizată; - deprinderi și mijloace de comunicare la nivelul resurselor tehnologice din lumea contemporană; - abilități pentru documentarea și cercetarea științifică; - deprinderi de redactare și de interpretare de texte științifice și culturale; - dezvoltarea capacităților de integrare socială și de lucru în echipă |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|--|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea studenților cu istoria Europei centrale în perspectivă comparată (cu Occidentul dar și cu Orientul) |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu o abordare teoretică • Examinarea critică a unor paradigme interpretative • Familiarizarea cu un aparat conceptual • Familiarizarea cu diverse categorii de surse (hagiografii, memorii, corespondență, circulare, rapoarte, statute de breaslă, monumente, castele, biserici, primării, imagini devoționale, portrete, vedute, hărți, mobilier ecleziastic) • Familiarizarea cu diverse metode de cercetare (iconografia, critica de text, hermeneutica, abordarea culturală, estimarea cantitativă) |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|--|
| 1. Curs introductiv, discutarea outline-ului, a cerințelor, a evaluării și a condițiilor de lucru | Prelegere pe baza unui Power Point cu exemple | Prelegere introductivă |
| 2. Monarhia în Europa centrală: regele creștin (<i>rex iustus</i>), regele sfânt, regele catolic și principele calvin | Analiza unei surse hagiografice, Legenda lui Wenceslas și a Ludmillei Comparația cu cazul rus: cultul lui Boris și Gleb | Comparația se face cu ajutorul bibliografiei despre cazul rus. Definirea conceptului de rege sfânt |
| 3. Regele sfânt: cazul Ungariei | Analiza unor documente vizuale: secvența narativă referitoare la legenda lui Ladislas; imaginea regilor sfinți din corul bisericii din Mălâncrav; imaginea celor trei regi în bisericile din Zarand Analiza comparativă a legendei Elisabetei de Thuringia și a Margaretei a Ungariei | Comparația cazului ceh cu cazul maghiar; portretul regelui sfânt; dezvoltarea cultului regelui sfânt; comparația cu situația din restul Europei Reconstituirea cultului dinastiei |
| 4. Monarhia în Europa centrală. Regele catolic și principele calvin – Monarhia Habsburgică și Transilvania | Analiza portretelor imperiale Analiza portretelor principilor calvini | Definirea conceptelor de pietas austriaca, monarh catolic, catolicism aulic Regele ca protector al religiei – Cazul Boem, cazul Transilvănean Imaginea principelui calvin este reconstituită cu ajutorul bibliografiei pe baza surselor textuale |
| 5. De la personal la politic: Rolul curții în societatea medievală și premodernă – Cazul curții Habsburgilor | Analiza colecțiilor imperiale Analiza clădirilor de reprezentare (castele, palate) Analiza ritualului de curte | Elucidarea conceptului de reprezentare, colecționism, antiquarianism Discutarea rolului curții ca liant cultural al unor teritorii (relevanța pentru Habsburgi) |
| 6. De la cavaler la birocrat: Structura socială a Europei centrale în epoca medievală și modernă timpurie. Cazul Ungariei și al Monarhiei Habsburgice | Analizarea unui fragment din memoriile lui Miklós Bethlen, | Introducerea conceptelor de capital social, capital cultural, capital simbolic, habitus Discutarea impactului birocratizării curții asupra |

| | | |
|--|---|---|
| | | evoluției sociale și culturale a elitelor |
| 7. Orașul: motorul economic al Europei centrale și spațiu al schimbului cultural în epoca medievală și modernă timpurie (cazul Ungariei) | Analizarea imaginii orașului (reprezentări vizuale) Analiza unor documente de breaslă Analiza unui schimb de scrisori între bresle | Mobilitatea socială în oraș Punerea în evidență a unor tensiuni în interiorul societății urbane Topografie și reprezentare în context urban Comunicare orală și scrisă – nașterea sferei publice |
| 8. De la catolicismul de frontieră la pluralitatea confesională: Biserica în Europa centrală în perioada medievală și modernă timpurie. Cazul Ungariei | Analizarea unor narațiuni vizuale în context ritual și devoțional – Patimile lui Iisus și devoțiunea euharistică Andachtsbilder (Vir Dolorum) analizate în context liturgic Analizarea unui testament | Societatea de frontieră Experiența religioasă, practica religioasă, devoțiunea Comunicarea religioasă Parohia și conventul – rolul parohiei și rolul ordinilor religioase în formarea comunității |
| 9. De la evanghelizare la construirea unei biserici (cazul Ungariei și al Transilvaniei): Practică religioasă și identitate confesională | Analizarea unor imagini polemice – atacul împotriva clerului catolic Analiza unui catehism | Diseminarea ideilor evanghelice Consolidarea instituțională Formarea unei comunități de credință Identitatea confesională |
| 10. De la o societate creștinată la o societate confesionalizată | Analizarea indicațiilor pentru mitropolitul ortodox privind ritul și ceremoniile Analizarea unui raport al iezuiților | Elucidarea conceptului de confesionalizare Constructul confesional Disciplinare religioasă și socială Convertirea |
| 11. În umbra imperiilor: Echilibrul puterii și interacțiunea culturală în Europa centrală. Acomodarea diferențelor religioase, tensiuni și conflicte interconfesionale: de la teologie la agende politice și atitudini civice. | Analizarea unor scrieri din închisoare/captivitate | Politică și consolidare în context imperial (Habsburgi, Otomani, Sasanizi) Conviețuirea religioasă Consolidarea Islamului Convertirea inter religioasă Transfer cultural Cohabitare Toleranță |
| 12. Specificul politic al Europei centrale: Dualismul puterii, instituțiile guvernării în Europa centrală, monarhia și adunările reprezentative | Analizarea unor acte ale dietei | Absolutismul Statul modern Stările Stände Staat |
| 13. Discuție finală | Prezentarea dosarelor de cercetare | |

Bibliografie

‘Historiographic Turns in Critical Perspective. Introduction’ in *American Historical Review* (2012): 698-699.

Edward S. Reismann, 'The Cult of Boris and Gleb: Remnant of a Varangian Tradition?', *Russian Review* 37/2 (1978): 141-157.

Norman W. Ingham, 'The Sovereign as Martyr: East and West', *The Slavic and East European Journal*, 17/1 (1973): 1-17.

Zsombor Jékely, 'Narrative Structure of the Painted Cycle of the Hungarian Holy Ruler: the Legend of St Ladislás', in *Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages* 21 (2015): 62-74.

Zsombor Jékely, 'Transylvanian Fresco Cycles of Saint Ladislás in a New Light', in *Hungarian Historical Review* 5/2 (2014): 97-109.

Howard Louthan, *Converting Bohemia. Force and Persuasion in the Catholic Reformation* (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), capitolul 'Severed Heads and Holy Bones: authority and culture in post White Mountain Bohemia', pp. 16-46

Graeme Murdock, 'The importance of being Josiah: an image of Calvinist identity' în *Sixteenth Century Journal*, XXIX, 4 (1998): 1043-1059.

R.J.W. Evans, 'The Austrian Habsburgs. The dynasty as a political institution' în A. G. Dickens, *The Courts of Europe. Politics, Patronage and Royalty 1400-1800* (New York: Greenwich House, 1977), pp. 121-145.

'Historians and the Study of Material Culture' in *American Historical Review* (2009): 1355-1404.

Samuel Cohn, 'Renaissance Attachment to Things: material culture in last wills and testaments' in *The Economic History Review* 63/3 (2012): 984-1004.

Karin J. MacHardy, 'Cultural Capital, Family Strategies and Noble Identity in Early Modern Habsburg Austria, 1579-1620' în *Past and Present*, 103 (1999): 36-75.

Sheilagh Ogilvie, 'Communities and the Second Serfdom in Early Modern Bohemia' în *Past and Present*, 187 (2005): 69-119.

Charles Zika, 'Nuremberg: the City and Its Culture in the Early Sixteenth Century' în Charles Zika, *Exorcising Our Demons. Magic, Witchcraft and Visual Culture in Early Modern Europe* (Leiden, Boston: Brill, 2003), pp. 553-584.

Sheilagh Ogilvie, 'How Does Social Capital Affect Women? Guilds and Communities in Early Modern Germany' in *American Historical Review*, 109/2 (2004): 325-359.

Bob Scribner, 'Oral Culture and the Diffusion of Reformation Ideas', în Scribner, *Popular Culture and Popular Movements*, pp. 49-70

Gabriella Erdelyi, 'Lay Agency in Religious Change: the Role of Communities and Landlords in Reform

and Reformation' în *The Hungarian Historical Review* 2/1 (2013): 35-67.

Brad S. Gregory, 'The Other Confessional History. On Secular Bias in the Study of Religion' in *History and Theory* 45/4 (2006): 132-149.

Kim Siebenhüner, 'Conversion, Mobility and the Roman Inquisition in Italy around 1600' *Past and Present* 200 (2008): 5-35.

Tijana Krstić, 'Illuminated by the light of Islam and the Glory of the Ottoman Sultanate. Self-Narratives of Conversion to Islam in the Age of Confessionalization' în *Comparative Studies in Society and History* 51/1 (2009): 35-63.

Tijana Krstić, 'Contesting Subjecthood and Sovereignty in Ottoman Galata in the Age of Confessionalization. The "Carazo" Affair 1613-1617' *Oriente Moderno* 93/2 (2013): 422-453.

Beat Kümin, 'Political Culture in the Holy Roman Empire' in *German History* 27/1 (2009): 131-144.

| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|--|---|---|
| 1. Relicvele și puterea | Discuția unei cărți, a structurii unui argument | Rolul obiectului în manifestarea sacralului Sacralul în legitimarea puterii |
| 2. Iconografia versus analiza formală și morfologică a imaginii | Discuția evoluției unei metode | Iconografia de la Aby Warburg până în prezent |
| 3. Regele blestemat: centralitatea conceptului de onoare în constructul autorității regale | Discutarea structurii unui argument | Onoarea și prestigiul în constructul dinastic Puritatea și întinarea Animalul simbol Istoria animalelor ca domeniu |
| 4. Cultul sfinților și identitatea spirituală a unei regiuni | Discutarea unui fenomen- constructul unui cult | Specificul central european al cultului sfinților |
| 5. Teatrul puterii | Discutarea punerii în scenă a autorității Scenografia puterii Diseminarea imaginii regale | Discutarea comparativă a reprezentării autorității regale |
| 6. Cultură materială și reprezentare | Cultura materială ca mijloc de reprezentare | Discuție despre abordarea culturii materiale Discuție despre apariția culturii materiale ca domeniu de studiu și elaborarea unor metode abordare |

| | | |
|--|---|--|
| 7. Familia și societatea în evul mediu și epoca modernă timpurie | Familia, clanul și societatea evului mediu | Egodocumentul și constructul unei vieți Abordarea unui ego document |
| 8. Orașul ca motor al modernității | Identitatea urbană | Mobilitatea |
| 9. Religia frontierei și ideea de toleranță | Specificul religiei la periferia republicii creștine | Comunicarea prin cuvânt rostit și imagine într-o societate letrizată precar |
| 10. Apariția și consolidarea unor noi confesiuni | Societatea pluri confesională în relație cu cultura politică | Rolul dietei Rolul sinodului Rolul orașului |
| 11. Culturi confesionale în Europa centrală | Rolul practicii religioase în construirea unei culturi confesionale Locul imaginii în diverse culturi confesionale | Conlucrarea autorității seculare cu cea ecleziastică |
| 12. Context imperial și transfer cultural | Situația captivilor în Imperiul Otoman Situația Luteranilor în Imperiul Habsburgic | Conviețuirea, toleranța, transferul cultural Constructul confesional și autoritatea politică în Creștinism și Islam |
| 13. Problema modernității în Europa centrală | Statul absolutist în relație cu modernitatea | Comparația cu statul stărilor specific Europei centrale, înapoiere sau un alt drum spre modernitate |

Bibliografie

Edina Bozóky, *La politique des reliques de Constantin á St Louis* (Paris: Beauchesne, 2006)

Jérôme Baschet, *L'iconographie médiévale* (Paris: Gallimard, 2008)

Michel Pastoureau, *Le roi tué par un cochon* (Paris: Éditions du Seuil, 2015).

Carmen Florea, *The Late Medieval Cult of the Saints. Universal Developments within Local Contexts* (London/New York: Routledge, 2022).

Peter Burke, *The Fabrication of Louis XIV* (New Haven and London: Yale University Press, 1992).

Larry Silver, *Marketing Maximilian. The Visual Identity of a Holy Roman Emperor* (Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2008)

Chiara Frugoni, *Le Moyen Âge sur le bout du nez. Lunettes, boutons et autres inventions médiévales* (Paris: Les Belles Lettres, 2013).

Mária Pakucs Willcocks, Constanța Vintilă, Nicoleta Roman, Giulia Calvi, Michal Wasiucionek (eds.), *Lux, modă și alte bagatele politicești în Europa de Sud Est în secolele XVI-XIX* (București: Humanitas, 2021).

Chiara Frugoni, *Vivre en famille au Moyen Age* (Paris: Les Belles Lettres, 2017).

Erik Fügedi, *The Elefánthy. The Hungarian Nobleman and His Kindred* (Budapest: Central European University Press, 1992).

Judith Pollmann, *Religious Choice in the Dutch Republic: The reformation of Arnoldus Buchelius (1565-1641)*, (Manchester: Manchester University Press, 1999).

Steven Ozment, *Three Behaim Boys. Growing Up in Early Modern Germany* (New Haven, London: Yale

University Press, 1990).

Jean Verdon, *La vie quotidienne au Moyen Age* (Paris: Perrin, 2015)

István György Tóth, *Literacy and Written Culture in Early Modern Europe* (Budapest: CEU Press, 2000).

Katalin Péter, *Studies on the History of the Reformation in Hungary and Transylvania* (edited by Gabriella Erdélyi), (Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 2018).

Gabriella Erdélyi, *Negotiating Violence. Papal Pardons and Everyday Life in East Central Europe* (Leiden/Boston: Brill, 2018).

Bridget Heal, *A Magnificent Faith. Art and Identity in Lutheran Germany* (Oxford: Univeristy Press, 2017).

Ulrich A. Wien (ed.), *Common Man, Society and Religion in the 16th Century* (Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht, 2021).

Antal Molnár, *Confessionalization on the Frontier. The Balkan Catholics between Roman Reform and Ottoman Reality* (Rome: Viella, 2019).

Martin Elbel, *Beyond the Wall. Franciscan Friary in Early Modern Olomouc* (Rome: Viella, 2019).

Peter Burke, *Hybrid Renaissance, Culture, Language, Architecture* (Budapest: CEU Press, 2016).

Peter Burke, *Cultural Hybridity* (Cambridge: Polity Press, 2009).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Participare activă la curs | Discuția | ¼ |
| | Capacitatea de a analiza un document Capacitatea de a evalua critic bibliografia | | ¼ |
| 10.5 Seminar/laborator | Participarea activă la seminar | | ¼ |
| | Calitatea recenziei Calitatea celor trei eseuri, structura, logica argumentului, acuratețea, apelul la bibliografie, stilul Calitatea dosarului de cercetare: conturarea problemei, originalitatea întrebării de cercetare, claritatea scopului cercetării, alegerea metodei de analiză, identificarea corectă a surselor, alegerea metodei adecvate pentru analizarea | Discuția Evaluarea de către colegi | ¼ |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | acestora Calitatea prezentării Originalitatea prezentării Calitatea Power Pointului realizat | | |
|--|---|--|--|

10.6 Standard minim de performanță

Capacitatea de a analiza un document
 Capacitatea de a citi critic bibliografia (redactarea unei recenzii)
 Capacitatea de a creiona o problemă și de a o discuta din multiple puncte de vedere (redactarea unui eseu)
 Capacitatea de a utiliza metode de analiză specifice istoriei (iconografia, hermeneutica, semantica)
 Capacitatea de a elabora un dosar de cercetare
 Capacitatea de a prezenta o lucrare la o conferință

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament