

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Itinerarii muzeistice: expoziții, colecții-galerii, pinacoteci						
2.2 Titularul activităților de curs	Ioana Rus-Cacovean						
2.3 Titularul activităților de seminar	Ioana Rus-Cacovean						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	82	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					84
3.8 Total ore pe semestru					126
3.9 Numărul de credite					5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală dotată cu calculator și videoproiector</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală dotată cu calculator și videoproiector</li> <li>• Acces în muzeele și galeriile de artă ale Clujului</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regăsirea informației despre trecutul istoric.</li> <li>• Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.</li> <li>• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.</li> <li>• Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor.</li> <li>• Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc.</li> <li>• Elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea fenomenului colecționismului și evoluția sa de-a lungul vremii.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea evoluției fenomenului colecționismului urmărind acele momente ce au determinat schimbări profunde.</li> <li>• Înțelegerea acestui fenomen în relație cu evoluția societății.</li> <li>• Studierea de surse vizuale, scrise sau complementare, de altă natură, pentru înțelegerea fenomenului.</li> <li>• Înțelegerea modului în care funcționează un muzeu, de la achiziții la prelucrarea colecțiilor și la organizarea de expoziții permanente și temporare.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs și seminar	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea temelor de discuție.  Alegerea temelor pentru proiectele personale.	Prelegere participativă, expunere, exemplificare, dezbateri  Discuții, dialog, exemplificare	4 oct.
2. Discuții legate de colecțiile private și modul de organizare a unei expoziții.  Indicații de utilizare a aparatului critic în redactarea lucrărilor scrise.	Prelegere participativă, expunere, exemplificare, dezbateri  Discuții, dialog, exemplificare	11 oct.
3. Muzeul în antichitate. Etimologie. Primele colecții private.  Documentarea unei expoziții I	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateri  Discuții, dialog, exemplificare	18 oct.
4. Colecționismul în evul mediu. Biserica.  Vizitarea Muzeului Mitropoliei Ortodoxe din Cluj	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateri  Vizită de teren	25 oct.
5. Renașterea. Apariția galeriei de artă deschisă publicului.  Prezentarea fișelor de inventar	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateri	1 nov.

6. Cabinetul de curiozități Prezentarea etichetelor ce însoțesc exponatele într-un spațiu expozițional	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	8 nov.
7. Nașterea muzeului național în secolul XIX Catalogul de expoziție	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	15 nov.
8. Apariția muzeelor specializate, galeria tematică Vizitarea Muzeului de Istorie a Farmaciei din Cluj	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	22 nov.
9. Galeria privată de artă Vizitarea Muzeului de artă din Cluj	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	29 nov.
10. Galeria de artă cu vânzare. Organizarea unei licitații. Vizitarea Galeriei Quadro din Cluj	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	6 dec.
11. Alte colecții și galerii Realizarea afișului și a pliantelor de promovare a expoziției	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	13 dec.
12. Alte colecții și galerii Promovarea expoziției. Vizitarea locației în care va fi aceasta montată.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	20 dec.
13. Montarea expoziției colective. Vernisarea în data de 10 ianuarie 2017. Ghidarea vizitatorilor. Feedback, impresii.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	10 ian.
14. Demontarea expoziției. Închidere. Discuții. Predarea proiectului de semestru.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbateră	17 ian.

#### **Bibliografie obligatorie:**

Benett, Tony, *The birth of the museum: history, theory, politics*, 2000.  
Hudson, Kenneth, *O istorie socială a muzeelor*, 1979.  
Lewis, Geoffrey, *The history of museums*, Encyclopaedia Britannica.  
Oberlander, Irina, *Ghidul muzeelor și colecțiilor din România*, 2006.  
Oprîș, Ioan, *Istoria muzeelor din România*, 1994.  
Idem, *Managementul muzeal*, 2008.  
Idem, *Muzee și colecții din România: mică enciclopedie*, 2002.  
Vais, Gheorghe, *Programe de arhitectură*, 2008 (cap. despre muzee).

Google Art Project, <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>  
Site-urile proprii ale muzeelor și galeriilor discutate.

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul este în concordanță cu programa centrelor similare din țară și străinătate.

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea fenomenului colecționismului, a evoluției sale în relație societatea.  (în cazul în care nu se va participa la organizarea expoziției colective)	Examen scris	100%
10.5 Seminar	Elaborarea, tehnoredactarea în format electronic și prezentarea unei documentări pe o temă dată, în condiții de limită de timp și dimensiuni.  (în cazul în care se va participa la organizarea expoziției colective)	Evaluare pe parcursul semestrului	60%
		Lucrare scrisă	40%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării  
5 octombrie 2016

Semnătura titularului de curs  
.....

Semnătura titularului de seminar  
.....

Data avizării în departament  
.....

Semnătura directorului de departament  
.....