



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie medievala, premoderna și istoria artei
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclul de studii	Licenta
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Turism cultural

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria culturală			
2.2. Titularul activităților de curs		Conf. dr. Ovidiu Ghitta			
2.3. Titularul activităților de seminar		Conf. dr. Ovidiu Ghitta			
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					Or e
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					14
Examinări					3
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					117
3.8 Total ore pe semestru					175
3.9 Numărul de credite					7

3. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul

4. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">•
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none">•

5. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Capacitatea de a opera cu metodologia și conceptele majore ale istoriei culturale• Capacitatea de a contextualiza practici și reprezentări sociale din trecut• Dezvoltarea abilităților de a aborda creativ teme de istorie culturală• Formarea deprinderilor de studiu individual și de muncă în echipă.• Cunoașterea patrimoniului cultural universal și național, a semnificației acestuia pentru definirea valorilor în lumea contemporană.
Competențe Transve	<ul style="list-style-type: none">• Spirit critic• Spirit civic• Etică profesională

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea evoluției istoriei publicității în cultura modernă și contemporană
7.2 Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none">• Definirea conceptelor și domeniului istoriei culturale• Cunoașterea surselor pentru istoria culturală• Direcții de cercetare în istoria culturală
	<ul style="list-style-type: none">•

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Istoria culturală. Cadru teoretic și metodologic: concepte, evoluții, arii tematice Bibliografie: P. Burke, <i>La storia culturale</i> , Il Mulino, 2004; A. Green, <i>Cultural History</i> , Palgrave, 2008; E. Lung, <i>Istoria culturală: origini, evoluții, tendințe</i> , Editura Universității București, 2009; <i>Historiographies. Concepts et</i>	Prelegere	

<i>debats</i> (ed. C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia, N. Offenstadt), Gallimard, 2010, vol. I, p. 92-98, 184-195		
3. Istoria alimentației: practici alimentare și identități de grup; gastronomie și foame; bunele maniere la masă; solidarități și ierarhii la masă; inovații alimentare, mutații în sfera gustului Bibliografie: M. Montanari, <i>Foamea și abundența. O istorie a alimentației în Europa</i> , Polirom, 2003; R. Sarti, <i>Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna</i> , Editori Laterza, 2003, p. 186-243; N. Elias, <i>Procesul civilizării</i> , Polirom, 2002, vol. II, p. 126-185; <i>Caiete de Antropologie</i> (număr tematic: identități și sensibilități alimentare europene), nr. 8-9, 2006, Cluj-Napoca.	Prelegere	
4. Istoria vestimentației: între tradiție și inovație; veșminte și mode; transformarea garderobei; îmbrăcămintea ca semn distinctiv Bibliografie: R. Sarti, <i>Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna</i> , Editori Laterza, 2003, p. 186-243; L. Kósa (ed.), <i>A Cultural History of Hungary</i> , Corvina, 1999, p. 167-177; Adrian-Silvan Ionescu, <i>Moda românească 1790-1850: între Stambul și Paris</i> , București, 2001.	Prelegere	
5. Istoria corpului: corpul, Biserica și sacral; corp, igienă și sexualitate în Vechiul Regim; corpul îndreptat, modelat, antrenat Bibliografie: <i>Istoria corpului</i> (ed. A. Corbin, J.J. Courtine, G. Vigarello), vol. I-II, Editura Art, 2008; P. Ory, „Histoire du corps”, în <i>Historiographies. Concepts et débats</i> , vol. I, p. 262-267; <i>Caiete de antropologie</i> (număr tematic: istoria și antropologia corpului uman), an 2, nr. 2 (4), 2003, Cluj-Napoca	Dezbateri	
6-7. O istorie a bolilor, epidemiilor și spaimelor: sentimentul de insecuritate; societatea în fața naturii dezlănțuite; omul, ciuma și forțele malefice; spaimile și imaginarul cultural Bibliografie: T. Nicoară, <i>Sentimentul de</i>	dezbateri	

<p><i>insecuritate în societatea românească la începuturile timpurilor moderne (1600-1830)</i>, Accent, vol. I-II, 2002; P. Cernovodeanu, P. Binder, <i>Cavalerii apocalipsului</i>, Silex, 1993; J. Delumeau, <i>Păcatul și frica</i>, Polirom, vol. I-II, 1997; R. Muchembled, <i>O istorie a diavolului</i>, Cartier, 2002</p>		
<p>8. Omul și mediul: amenajarea teritoriului; parcuri și grădini istorice Bibliografie: <i>A Cultural History of Hungary</i>, Corvina, 1999, p.154-158; A. Fekete, <i>Transylvanian Garden History. Castle Gardens Along the Maros River</i>, Művelődés, Cluj-Napoca, 2007; A. Pleșu, <i>Pitoresc și melancolie: o analiză a sentimentului naturii în cultura europeană</i>, București, 2003; D. Vișoiu, <i>Istoria grădinilor și parcurilor</i>, Timișoara 2001</p>	Dezbateri	
<p>9-10. O istorie a habitatului uman: satul – tipologie, organizare, evoluții; orașul – tipologie, organizare, evoluții, standarde de confort și igienă, spații simbolice Bibliografie: A. Follain, <i>Le village sous l’Ancien Regime</i>, Fayard, 2008; <i>Abitare, mangiare, vestire nell’Europa moderna</i>, Editori Laterza, 2003, p. 104-186; A. Kovács (ed.), <i>Clujul renașcentist</i>, Cluj-Napoca, 2008; Augustin Ioan, <i>Dublu tratat de urbanologie</i>, Cluj-Napoca, 2009</p>	Dezbateri	
<p>11. Istoria sentimentului religios: practici licite, practici prohibite; pietate individuală, devoțiuni colective; cultul sfinților, procesiuni, pelerinaje Bibliografie: D. Radosav, <i>Sentimentul religios la români</i>, Dacia, 1997; D. Julia, „La religion-histoire religieuse”, în vol. <i>Faire de l’histoire</i>, t. II, Paris, 1973, p. 137-167; J. Bossy, <i>Creștinismul în Occident 1400-1700</i>, Humanitas, 1998; J.P. Himka, <i>Last Judgement Iconography in the Carpathians</i>, Toronto, London, 2009</p>	Dezbateri	
<p>12. Istoria artei: de la opera de artă la obiectul cultural; artă și societate; artă și identitate</p>	Dezbateri	

<p>Bibliografie: G. Duby, <i>Arta și societatea 980-1420</i>, București, 1987; P. Francastel, <i>Pictură și societate</i>, Meridiane, 1970; E.H. Gombrich, <i>Istoria artei</i>, București, 2007; E. Panofsky, <i>Artă și semnificație</i>, București, 1980</p>		
<p>13. Istorie și imagini: istoria vizualului: caricaturi, fotografii, cinematograf, televiziune.</p> <p>Bibliografie: <i>Historiographies. Concepts et débats</i> (ed. C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia, N. Offenstadt), Gallimard, 2010, vol. I, p. 307-341; L. Baridon, M. Gueron, <i>L'art et l'histoire de la caricature</i>, Paris, 2006; A.Trachtenberg, <i>Reading American Photographs. Images as History</i>, New York, 1989; A. Briggs, P. Burke, <i>Mass-media. O istorie socială</i>, Polirom, 2005</p>	Dezbateri	
<p>8.2 Seminar/laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>1. Introducere. Prezentarea temelor de seminar și a metodologiei de lucru.</p>		
<p>2. Istoria culturală: izvoare. Studiu de caz: izvoarele vizuale</p>	Prezentare echipa	
<p>3. Istoria alimentației : Studiu de caz, cartile de bucate ca izvor istoric</p>	Prezentare echipa	
<p>4. Istoria vestimentației : Studiu de caz, nasterea modei</p>	Prezentare echipa	
<p>5. Istoria habitatului : satul medieval în Transilvania</p>	Prezentare echipa	
<p>6. Istoria habitatului : orașul Cluj în sec. XVIII</p>	Prezentare echipa	
<p>7. Epidemii și cataclisme naturale în istorie: ciuma (1348)</p>	Prezentare echipa	
<p>8. "Cultura războiului" – noi perspective de interpretare a războiului</p>	Prezentare echipa	
<p>9. Grădini nobiliare în Transilvania în</p>	Prezentare echipa	

epoca principatului		
10. Istoria lecturii: lectura confesionala – Reforma	Prezentare echipa	
11. Istoria lecturii: lectura confesionala - Contrareforma	Prezentare echipa	
12. Arta si societate: grupul statuar Matia Corvinul din Cluj-Napoca	Prezentare echipa	
13. Istorie si film: filmul ca izvor istoric	Prezentare echipa	
<p>Bibliografia obligatorie:</p> <p>P. Burke, <i>Varieties of Cultural History</i>, Polity Press, 2000, 328p.</p> <p>R. Chartier, <i>Cultural History. Between Practices and Representations</i>, Polity Press, 1993, p. 200 p.</p> <p>R. Chartier, <i>Lecturi și cititori în Franța Vechiului Regim</i>, Editura Meridiane, 1997, 406 p.</p> <p>R. Deliege, <i>O istorie a antropologiei: școli, autori, teorii</i>, Cartier, 2006, 390p.</p> <p>A. Green, <i>Cultural History</i>, Palgrave, 2008, 157 p.</p> <p>E. Lung, <i>Istoria culturală: origini, evoluții, tendințe</i>, Editura Universității București, 2009, 243 p.</p> <p>T. Nicoară, „Între istoria reprezentărilor și istoria culturală: istoria mentalităților azi”, în vol. <i>Tentația istoriei. În memoria Profesorului Pompiliu Teodor</i>, Presa Universitară Clujeană, 2003, p. 471-499.</p> <p>Ph. Poirier, <i>Les enjeux de l’histoire culturelle</i>, Seuil, 2004, 435 p.</p> <p>Ph. Poirier (ed.), <i>L’histoire culturelle: un tournant mondial dans l’historiographie?</i>, Dijon., 2008, 198 p.</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prezentarea literaturii contemporane, dezvoltarea competențelor și abilităților generale și specifice necesare pentru înțelegerea, analizarea și diseminarea conținuturilor referitoare la evenimente, monumente, patrimoniu cultural mobil și imobil, practici culturale etc.

9. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Test final	Scris	60%
10.5. Seminar/ laborator	Prezentare proiect în echipă	Colocviu	40%
10.6. Standard minim de performanță			

- | |
|---|
| ▪ Nota 5 (cinci) Eseu bibliografic, prezentarea proiectului în echipă |
|---|

Data completării:

.....

Data avizării în catedră

.....

Semnătura titularului de curs:

Conf. dr. Ovidiu Ghitta

Semnătura titularului de seminar:

Conf. dr. Ovidiu Ghitta

Semnătura Șefului de departament/ catedră

Conf. dr. Ionut Costea